

ROCK CRISTIANO, UN MEDIO NO CONVENCIONAL EN EL CARIBE MEXICANO

Antonio Higuera Bonfil*

Introducción El contexto de la colonización

QUINTANA ROO ES EL ESTADO MÁS JOVEN DE MÉXICO. SU NACIMIENTO SE REMONTA AL PORFIRIATO, CUANDO surgió como territorio federal en 1902, pero sólo tiene algo más de 30 años como estado libre y soberano.¹ Su población es cosmopolita, en la actualidad algo más de 50% nació fuera del estado, por lo que hay grupos sociales claramente diferenciados, con costumbres, cosmovisiones, prácticas culturales, alimentación, indumentaria e idiomas propios.

Este mosaico cultural tiene expresiones religiosas plurales. Quintana Roo es uno de los cinco estados de la República mexicana con mayor porcentaje de población no católica entre sus habitantes. Chiapas encabeza la lista con 36.2%, y en el otro extremo, Yucatán alcanza 15.7%; Quintana Roo ocupa el cuarto sitio de esta relación con 26.8% (INEGI, <http://www.inegi.gob.mx>)² en su territorio existen 772 inmuebles religiosos, de los cuales 211 se ubican en el municipio

Benito Juárez, 127 en el municipio Felipe Carrillo Puerto, y 87 en el municipio Othón P. Blanco (Martín, 2006).

La historia estatal registra que para superar la condición de territorio federal se tuvo como requisito el contar con suficiencia económica, infraestructura productiva y al menos 80 mil habitantes. Por ello, el gobierno federal inició en la década de 1960 un proceso de migración dirigida, miles de campesinos atraídos por una fabulosa oferta de tierra probaron suerte en el trópico húmedo. Los datos oficiales señalan que entre 1970 y el 2000, la población total de Quintana Roo aumentó 10 veces, pasando de 88 150 a 874 963 habitantes, por lo que no es extraño que su tasa media de crecimiento anual de población fuese por lo menos tres veces superior a la del ámbito nacional (INEGI, <http://www.inegi.gob.mx> *cf.* apéndice 1).

Es sencillo deducir el efecto que produjo la noticia de que en Quintana Roo había tierra, y la había de sobra. Hace cuatro décadas, la desaparecida Dirección de Asuntos Agrarios y Colonización (DAAC) respondió la demanda de tierra para cultivo con la propuesta de incorporación inmediata a ejidos agrícolas y forestales; el trato era sencillo, los campesinos tendrían cubiertos los gastos de transporte desde su lugar de residencia y de alimentación, amén de que se les pagó un salario para que —organizados en grupos de trabajo— levantaran las viviendas que ocuparían con sus familias una vez creados los pueblos proyectados.

De tal forma los Nuevos Centros de Población Ejidal (NCPE) florecieron en suelo quintanarroense. La información obtenida

* Departamento de Ciencias Sociales.

¹ El 8 de octubre de 1974 se dio esta conversión. Fue hasta el año siguiente que el Congreso Constituyente dotó de una Constitución Política propia al naciente estado, teniéndose —por primera vez en la historia local— una jornada electoral para gobernador de Quintana Roo.

² Bajo el rubro "población protestante y evangélica", el INEGI reporta para el 2000 los siguientes datos: Chiapas 567 730 (13.9%), Tabasco 226 683 (13.6%), Campeche 79 994 (13.2%), Quintana Roo 84 319 (11.2%) y Yucatán 123 162 (8.4%).

durante el trabajo de campo en la región habla de las condiciones en que estos inmigrantes llegaron a la península de Yucatán y trabajaron para crear en medio de la selva los asentamientos humanos que hoy habitan.

Son comunes los testimonios de aquéllos que después de haber luchado por obtener un poco de tierra en su lugar de origen, se embarcaron en la aventura de dejar temporalmente a sus familias para hacer de talador, maestro de obra, aprendiz de albañil o de plano de cocinero para formar parte del grupo que levantaría el futuro. El acicate era la tierra y la posibilidad de ser ejidatario. Imaginemos el estímulo que significaba saber que a cada campesino le correspondería una extensión de 80 hectáreas, si se trataba de un ejido forestal o, por lo menos, formar parte de un ejido colectivo agrícola de varios miles de hectáreas. En ambos casos, los créditos refaccionarios y de avío estaban asegurados.

Así, la geografía quintanarroense se convirtió, en menos de tres lustros, en hogar de cientos de familias con rasgos culturales y costumbres disímiles, que a todas luces contrastaban con las prácticas de los pocos habitantes de la zona. Ejidos como el de Nuevo Guadalajara, Sergio Butrón Casas, Chachoben, Carlos A. Madrazo, Pino Suárez, Morocoy, J. N. Rovirosa, Central Vallarta, Pedro A. Santos, Alfredo V. Bonfil, San Pedro Peralta, entre otros, recibieron familias campesinas de los estados de Durango, Morelos, Michoacán, Veracruz, Chiapas o Yucatán, por mencionar unos cuantos.

La integración no siempre fue posible, hay casos paradigmáticos como el de San Francisco Botes, pequeño asentamiento maya en el que viven los descendientes de quienes llegaron de Icaiché, un importante lugar que en el siglo XIX desempeñara un papel determinante en la defensa y definición de la frontera internacional con Honduras británica (Higuera, 2002). El proyecto de la DAAC era convertir tal asentamiento en un NCPE, pero los campesinos mayas nunca aceptaron a los inmigrantes, razón por la cual hubo que construir un poblado en la zona aledaña a San Francisco Botes.

En la actualidad, dicha separación se mantiene en muchos aspectos de la vida cotidiana. Dado que colonos y nativos conforman el ejido, pero que los primeros constituyen más de 70% de la asamblea ejidal, el comisionado siempre es un colono y el delegado

municipal siempre es maya, estableciéndose un interesante equilibrio de autoridad en el disenso.

Otra de las vías para buscar el desarrollo de Quintana Roo ha sido el turismo. Si bien desde la década de 1950 la isla de Cozumel abrió varios hoteles y recibió de manera regular a turistas nacionales e internacionales, la creación de Cancún en la primera mitad de la década de 1970 significaría una alteración definitiva en el ritmo de crecimiento local (cfr. Martí, 1985).

Durante los primeros años de Cancún, sólo quien apostó a un proyecto que tenía todo por hacer, invertiría capital y generaría los primeros empleos. Con ello, se dio un flujo masivo de inmigrantes voluntarios, la oportunidad de incorporarse al sector de servicios resultó atractiva y con ello llegaron los trabajos en restaurantes, hoteles, rentadoras de vehículos terrestres y marinos; el pequeño comercio prosperó en las primeras colonias; bares, discotecas y centros de esparcimiento playero crecieron como hongos.

La demanda de servicios públicos se dispararía, rebasando por mucho la programación de los gobiernos federal, estatal y municipal para la dotación de agua potable, electricidad, escuelas de diferentes niveles, drenaje, calles pavimentadas o alumbrado público. Este crecimiento urbano crearía —en realidad— tres “cancunes”.

El “centro” de la ciudad tiene una traza radial, organizada en supermanzanas. Es el asiento de la clase media alta, cuenta con diversos servicios y se caracteriza por ser el principal ámbito de los turistas nacionales. No faltan los hoteles cuyo nicho de oportunidad son las familias mexicanas que llegan a este destino turístico con recursos más bien limitados, que recorrieron cientos de kilómetros en su automóvil y tienen ganas de asolearse y vivir la vida loca, es decir, la vida local.

Puerto Juárez es la zona habitacional de quienes laboran en la prestación de servicios, allí encontramos a quienes lavan trastes, hacen la jardinería, tienden camas y limpian los grandes hoteles de las cadenas transnacionales, pero también a los empleados de mostrador de farmacias, pequeños comercios, los que son choferes de autobuses urbanos y taxis, a las mujeres que se emplean en el servicio doméstico y a los niños que no dejan de sorprenderse con la variedad

de cosas que hay a su alrededor, pizzerías, taquerías, cantinas y marisquerías, a los que además de comer salbutes y panuchos siempre se les antoja una cajita feliz con el juguete que acompaña a la hamburguesa o a los *nuggets* de pollo.

Finalmente, está la exclusiva zona hotelera. Quienes gozan de la mejor posición económica, dueños de prósperos negocios locales e inversionistas, tienen aquí residencias y *condos* de lujo. Desde luego, hoteles de cinco estrellas, alojamiento de calidad mundial y gran turismo, así como *spas* todo incluido, es moneda corriente en este Cancún. Sus habitantes temporales son principalmente turistas de otras latitudes, destacándose los *springbreakers* estadounidenses, aunque el turismo de origen europeo sigue recalando en esta parte del norte de Quintana Roo. Negocios tales como plazas comerciales, discotecas y clubes nocturnos, restaurantes de comida estilo "casi cualquier parte del mundo", así como lugares para bailar con música en vivo, la pesca "deportiva", el buceo y los viajes en barco pirata, con desembarco en una playa paradisíaca y juegos para adultos, son las principales atracciones.

Ciertamente, los visitantes europeos poco a poco han dejado de hospedarse en Cancún y últimamente han hecho de la Riviera Maya su destino favorito. Este corredor turístico se fomentó por 15 años y se ha consolidado. Se extiende a lo largo de 150 kilómetros por la costa caribeña de Quintana Roo; abarca de norte a sur desde Cancún hasta Tulum y en su centro se ubica la ciudad de Playa del Carmen, donde se ofrece un abanico de actividades acuáticas, nado con delfines, actividades de aventura, atracciones naturales, "atracciones ecológicas" y condiciones para el descanso.

Lo dicho hasta aquí es el contexto en el que se desarrolla el tema que nos ocupa en este trabajo. Sin tales elementos sería imposible entender lo que ocurre en la actualidad en Playa del Carmen; es preciso recordar una vez más que Quintana Roo ha sido un importante destino de colonización durante los últimos 40 años, lo que explica en parte la diversidad religiosa que es cotidiana en esta región de México. Como es fácil suponer, hablamos de un espacio social en el que se combinan dos situaciones: la primera incluye a quienes han llegado a Quintana Roo con una filiación religiosa específica y la llevan

a la práctica en su vida diaria, la segunda abarca a los que han tenido un proceso de conversión religiosa en ese destino migratorio.

En este ámbito y siendo Playa del Carmen un medio urbano con un crecimiento explosivo, la presencia de iglesias cristianas se ha multiplicado rápidamente. Los evangélicos tienen una posición privilegiada en este entorno y su vinculación con diferentes ámbitos de la vida social, económica y política de la región les distingue de otras propuestas religiosas. Es precisamente en este contexto que surge la idea de un festival de música cristiana que, diferenciándose en su objetivo y en su mecánica, de una campaña evangelística o de una de avivamiento, busca impactar a la juventud de la ciudad y llamar su atención respecto a su posición frente a la iglesia.

Lo que ahora se presenta es una consideración sobre el *Kili'ch Kay Maya Fest*.³

Ello aporta elementos que han estimulado a diversos actores sociales, cuyo trabajo no es aislado, sino que se enlazan en tareas colectivas donde su creencia religiosa es un referente obligado. Presentaremos también algunas reflexiones de cristianos que se preguntan sobre la validez de utilizar el rock como medio legítimo para expresar su mensaje religioso y aportaremos algunas imágenes sobre estos rockeros que llevan adelante su ministerio con objetivos precisos.

Hablaremos de este festival de música cristiana en tanto medio no convencional para difundir un mensaje religioso específico. No olvidemos que el universo de interés se localiza en el destino de playa más importante de México, un espacio de rápidas transformaciones en el que muchas cosas están ocurriendo por primera vez, tanto en el ámbito religioso como fuera de él. Tampoco debe perderse de vista que el *Maya Fest* es sólo una pieza del amplio rompecabezas que da sentido a sus partes, asignándoles valores específicos y significados múltiples.

³ A lo largo del trabajo se utilizará indistintamente los términos *Kili'ch Kay* (canto sagrado en maya yucateco) y *Maya Fest*, toda vez que tanto sus organizadores como las diferentes fuentes consultadas se refieren de una u otra forma al evento. Cabe aclarar que en ninguna ocasión se encontró el término *Kili'ch Kay Maya Fest*.

Las generalidades

La historia del festival de música cristiana *Maya Fest* se inicia en el 2002, cuando Josué Chan, pastor de la Iglesia presbiteriana Alfa y Omega de Playa del Carmen, busca establecer puentes de comunicación con los jóvenes de la localidad. Nuestro personaje—como la mayoría de los residentes en Playa del Carmen— sabe que vivir en este polo turístico implica tener a la mano un sinnúmero de posibilidades.

La migración hacia Playa del Carmen la ha convertido en la ciudad con la mayor tasa de crecimiento en México así: “[...] mientras que en el país, en promedio el monto poblacional se incrementa anualmente en 2 habitantes por cada 100, en Quintana Roo la proporción es de 6”. (Higuera, en prensa)

En lo referente a los municipios (quintanarroenses), se observa que con excepción de Isla Mujeres, todos los demás registran una tasa de crecimiento superior a la nacional, entre los cuales sobresale Solidaridad—cuya cabecera es Playa del Carmen— con un valor cercano a 20%, mayor al promedio estatal, ubicado en 13.96 puntos porcentuales.

“Si en lugar de la cifra estatal se considera la nacional, la diferencia es de 18.05 puntos a favor del indicador municipal”⁴ (INEGI, 2001).

De acuerdo con las cifras del último censo de población—que muchas veces desdibujan la realidad— de los 63 752 habitantes del municipio que nos ocupa, 42.75% (27 254 personas) tenía menos de 20 años en el 2000 y 69.34% (44 211) no alcanzaba los 30 años (*idem*). Si la mencionada tendencia de crecimiento se ha mantenido en lo que va de esta década, Playa del Carmen ya ha duplicado su población. Ello seguramente plantea varios retos a las iglesias, ¿cómo se afronta un importante incremento de la membresía de las iglesias?, ¿qué recursos han necesitado para su labor, cuántos inmuebles religiosos se han construido y cómo se mantienen?, ¿cuántos pastores se requieren para atender la nueva demanda?, ¿cuántas nuevas propuestas religiosas se están incorporando al escenario local?, etcétera.

⁴ La tasa de crecimiento promedio anual de la población en el periodo 1990-2000 fue, en Quintana Roo, de 5.94 puntos porcentuales, mientras que en todo el país llegó a 1.85 por ciento.

Como en otros de su estilo, la vida en este centro turístico tiene características particulares. Quien reside en la Riviera Maya está vinculado de una forma u otra al turismo, y Playa del Carmen no es la excepción, sino la regla; se presta servicios a los visitantes, bien en el comercio, bien en *tours*; se construyen viviendas para los inmigrantes, se ofrece hospedaje y alimentación, diversión y entretenimiento a quien viene de otras latitudes. Por esta razón, la vida de los playenses transcurre—la mayor parte del año— inserta en una cotidianidad dibujada por la cadencia que los turistas imprimen a sus vacaciones, que por lo regular no se extienden más de 15 días.

Así, la información etnográfica reunida muestra que son comunes las historias que hablan de trabajo constante en uno u otro establecimiento comercial, los testimonios reflejan movilidad socioeconómica si hay un desempeño laboral constante y se ahorra en los gastos; también suele obtenerse con alguna rapidez bienes para la familia y dinero que satisface las más variadas necesidades. Pero se enfrenta un veloz ritmo de vida, con exigencias crecientes y múltiples actividades de recreación y entretenimiento. La “pachanga” con los turistas y los amigos, las joyas, el consumo de drogas, la volatilidad en las relaciones personales y amorosas, la prostitución, el alcoholismo, los embarazos no deseados y la vida de playa y sol, también son cosas de todos los días en el norte de Quintana Roo.

Ante un panorama así, las iglesias cristianas enfrentan una tarea compleja. Si más de 40% de los playenses tiene 27 años de edad o menos,⁵ ello implica que el trabajo con los jóvenes debería ocupar un lugar preponderante en la labor de estas iglesias. ¿Cómo salvar la distancia entre generaciones, la lejanía a la Iglesia, la posición del pastor adulto frente a los jóvenes? Desde luego, los líderes juveniles en el interior de cada iglesia son un resorte fundamental, la cuestión es cómo ampliar el espectro de exposición al mensaje de la Iglesia.

Una de las vías tradicionales es la organización de conferencias impartidas por especialistas, dirigidas principalmente a los líderes juveniles. Pero si se quiere ir más allá, si se busca impactar a un número mayor de

⁵ De acuerdo con el censo de población del año 2000, estos grupos de edad tenían un máximo de 19 años. Cfr. INEGI, 2001.

integrantes de ese grupo de edad, hay que innovar, generando actividades que sean atractivas. Montar un concierto de rock ha resultado para las iglesias evangélicas de la zona una buena opción, pues toma como base el gusto y los intereses de los adolescentes. Siendo la alabanza musical una actividad común en muchas iglesias evangélicas, los adolescentes se incorporan a grupos musicales que con ritmos muy variados participan en los servicios religiosos ordinarios.

Así, la cumbia, los ritmos tropicales, el mariachi y la *chunchaca*, se combinan con los coros y las alabanzas para dar sabor a la ocasión. La guitarra eléctrica y el bajo, la batería y los teclados, acompañan a quien con micrófono en mano canta a Dios. No se trata siempre de artistas que buscan el éxito ni se interesan en grabar discos para su venta; regularmente son muchachos que aportan sus dones para la actividad habitual de su iglesia.

De esta forma, siendo añeja la presencia de la música en la actividad eclesiástica y las iglesias instituciones sociales dinámicas, la música a ritmo de rock se coló poco a poco en los templos. Es probable que en México y en América Latina se trate de un asunto más o menos reciente, pero podemos preguntarnos por el origen del rock cristiano, ¿dónde y cuándo surgió? ¿Qué exponentes son los más conocidos y cuál ha sido su impacto? ¿Hay un solo estilo de rock cristiano o se trata de un amplio campo musical con subgéneros claramente etiquetados?

Tendremos que partir de la música *gospel*, que inspirada en los himnos metodistas es

[...] en su definición más restrictiva, [...] la música religiosa que surgió de las iglesias afroamericanas (de Estados Unidos) en los años 1930. Más generalmente, suele incluirse también la música religiosa compuesta [...] [e interpretada] por cantantes cristianos sureños, independientemente de su raza.

[...] A esta forma de cantar se le denominó así, ya que era un canto evangélico, para invitar a las personas hacia DIOS; a través de sus letras, que reflejaban una vida cristiana y entregada al Señor (<http://es.wikipedia.org/wiki/Gospel>).

Como se sabe, las diferentes ramas del *gospel* tradicional sentaron las bases del tipo moderno y de la música cristiana contemporánea, dentro de la que se encuentra el rock

cristiano. Es en 1969 cuando Larry Norman —uno de los padres fundadores de “La música de Jesús”— abre camino en Estados Unidos.⁶ Su disco *Upon this rock*, junto con el debut como solista de Mylon LeFevre, marcó los comienzos de este género musical. Su disco *Only visiting this planet* fue, y aún es para muchos, una marca indeleble en el rock cristiano⁷ (<http://www.allmusic.com>).

En lo referente a sonido, estructura musical y orientación general, por lo regular el rock cristiano sigue la principal corriente de rock para adultos y del rock arena, excepto por sus letras temáticas. Inicialmente fue un estilo controvertido en los círculos cristianos estadounidenses, donde los elementos conservadores consideran que todo el *rock and roll* es inherentemente malo por naturaleza, por lo que las estaciones de radio de *gospel* fueron renuentes a incluirlo en su programación habitual, desde el momento mismo de su aparición, en la década de los setenta.

Otros, en cambio, comenzaron a ver el rock cristiano como una forma efectiva de alcanzar territorios no cubiertos. Cuando en 1984 la Asociación de Música *Gospel* hizo una doble nominación del grupo de rock *Petra* para los premios “Paloma”, quedó establecido que la comunidad *gospel* había aceptado el rock cristiano como una forma legítima y viable.⁸ Ello facilitó las cosas a otros estilos del rock cristiano, como el *heaven’s rock*, que se impuso la tarea de atraer a inconversos. En los estilos rockeros se encuentra la

⁶ *Jesus Rock* fue un fenómeno de principios de la década de 1970 en Estados Unidos, cuando muchos hippies se convirtieron —o retornaron— al cristianismo y empezaron a cantar sobre Jesús. Usualmente, esta música era de corte *pop*, con rasgos *country-rock*, *folk-rock* y *blues-rock*. La canción “Espíritu en el cielo”, de Norman Greenmaumes, es quizá, la mejor y más conocida de este género. Cfr. Cardín, 1997.

⁷ Larry Norman y un pequeño grupo de músicos de California iniciaron el movimiento de la música de Jesús. Fue casi un paria en el formal mundo del *gospel*, pero un enviado de Dios para los fanáticos con mente abierta. Exponente del rock pop, presentó mensajes religiosos de manera hábil. Tal vez le quedó grande la comparación cuando le llamaron “el sargento pimienta cristiano”, pero lo que es cierto es que más que una novedad, Larry Norman fue el brillante anuncio de un hombre insatisfecho con la simple creación de un subgénero musical; Norman reformó una industria y el léxico del *gospel* moderno.

⁸ El premio de la Asociación de Música *Gospel*, mejor conocido como premios “Paloma”, fue creado en 1969 por la AMG para honrar los logros en música

balada pero también hay sonidos estridentes, con ritmos pesados que han ganado popularidad desde hace una década. Entre otras corrientes del género, tenemos el metal cristiano, música cristiana contemporánea alternativa, *Jesus rock*, *rap cristiano* y *punk cristiano*.

Entre los exponentes más conocidos de la música cristiana contemporánea se encuentran Rich Mullins, Andrea Crouch, Carman, Hill y Gloria Gaither, Vickie Winans, Avalon, Point of Grace. En lo referente al rock pesado, su primer exponente estadounidense fue la Banda Resurrección, que se formó en 1972, pero que esperó seis años para poder grabar su primer disco, *Awaiting your reply*, es un catálogo de canciones influidas por el sonido de Led Zeppelin. En Europa, esta corriente musical *pegó* en Suiza, donde el grupo *Jerusalem* rompió esquemas. Fue en 1986 cuando surgió el primer sello disquero exclusivo para el *metal* cristiano llamado *Pure Metal*, del cual formaron parte agrupaciones como Saint, Bride y Whitecross. En 1987 se realizó el primer festival de metal cristiano llamado *The Metal Mardi Gras*, el cual tuvo lugar en Long Beach, California.

No muchas casas disqueras seculares querían grabar bandas de metal cristiano por las letras. Asimismo, sellos cristianos no querían contratar bandas de este género porque sonaban muy pesadas; fruto de este conflicto surge *Intense Records*, en el cual muchas agrupaciones tuvieron la oportunidad de producir sus discos. Algunos ejemplos de estos grupos musicales son *Sacred Warrior*, *Vengeance Rising*, *Deliverance* y *Bloodgood*. En 1989, Dino Elephante y John Elephante (que habían tocado con el grupo Kansas) tenían un estudio, y con el deseo de promocionar bandas cristianas comenzaron el sello disquero llamado *Pakaderm Records*, del cual formaron parte agrupaciones como X-Sinner, Guardian y Mastodon, entre otros. Más recientemente, algunos de los nombres que han sonado fuerte son *Leviti*, Joshua, Angelica, *Rage of Angels*, Shout, Believer (<http://es.wikipedia.org>).

gospel y música cristiana contemporánea. El premio se entrega anualmente en Nashville, Tennessee, e incluye una gran variedad de estilos musicales, representantes de la música cristiana *pop* (*hip hop* cristiano, *metal* cristiano, *rock pop* cristiano, *punk* cristiano, *rock* cristiano, *rap* cristiano y *rock* cristiano ligero —CMM—).

Como parece claro, el camino seguido por estos cristianos que proponen una nueva forma de expresar sus creencias no fue sencillo. Al parecer, la tarea más importante no fue formar los grupos y componer la música, sino lograr la legitimación de esta vía. Como lo expresa claramente Manuela Cantón:

Sin embargo, hoy por hoy, los nuevos cultos rara vez se valen de métodos de persuasión que no se consideren legítimos (e incluso que, a fuerza de familiares, *no se consideren*) en otros ámbitos de la vida social, familiar, política, económica, y entre las formas y los agentes religiosos legitimados.

Es así que la comunicación, y esto puede aplicarse al campo religioso actual y a las grandes campañas proselitistas de algunos grupos religiosos, se vuelve una cuestión de *mediaciones* más que de medios, cuestión de *cultura* "y por tanto, no sólo de conocimiento sino de re-conocimiento". Esto significa re-ver el proceso de la comunicación desde su otro lado: el de la recepción, la resistencia y las apropiaciones desde los usos. Se hace así preciso observar e interpretar las conductas religiosas desde la *estrategia* más que desde la *regla*, desde la apropiación estratégica y no tanto desde la imposición y la dominación sin resistencia (Cantón, 2001: 236-237)

Sin salir del contexto de Estados Unidos, esta nueva música religiosa comenzó a presentarse en los medios de comunicación masiva. El espacio lo aportaron los televangelistas, que de suyo ya tenía mucho de innovadores. De esta forma, el rock cristiano permeó el ánimo de muchos creyentes en aquel país y su incorporación a los cultos avanzó de forma significativa.

El festival, historia y devenir

Como suele ocurrir, el contacto entre pastores de las iglesias evangélicas de diferentes países es frecuente, tarde o temprano asisten a congresos, talleres o conferencias internacionales y la retroalimentación fluye entre los participantes. En este contexto, el pastor Josué Chan tuvo la oportunidad de vincular varias relaciones personales que resultarían fundamentales en su labor ministerial en una congregación presbiteriana.

En 2001, Chan asistió a una reunión internacional en Ámsterdam, allí tomó conciencia de que reducir su visión al ámbito local

no le permitiría avanzar de la misma forma —ni con el mismo ritmo— que mirando hacia un escenario más amplio, donde la cooperación entre iglesias y la conjunción de ideas se ubican en un nivel cualitativamente diferente. En otra ocasión, los planteamientos del conferencista panameño Juan Foster le previno sobre la importancia de realizar una labor permanente con los jóvenes de la iglesia, lo que lo puso en la ruta para iniciar una nueva modalidad de trabajo ministerial (Chan, 2005a).

De esta forma, para el verano de 2002, se organizaría un evento que incluía dos grandes actividades, por la mañana una conferencia de Foster para padres y líderes de jóvenes de las iglesias evangélicas de Playa del Carmen y sus alrededores, por la tarde un concierto de música para los muchachos. Josué Chan contaría con cinco grupos musicales que tocaban en las iglesias locales, así como con la banda Makadesh, de la ciudad de México.

Cuando todo estaba listo, Foster cancelaría su conferencia y el líder de la iglesia Alfa y Omega centró su atención en el concierto que tenía preparado. Esta situación hizo que Chan ganara una nueva perspectiva de lo atractivo que resultaba un evento como éste y del impacto que se podía tener en la juventud. De tal forma, nació la idea de realizar un festival de música anual, dirigido a los adolescentes que serían atendidos desde las iglesias evangélicas el resto del año (Higuera, en prensa).

Pero fue en una reunión organizada por Billy Graham donde Chan conoció a un músico duranguense que no sólo tenía su banda, sino que componía música, la interpretaba e incluso era dueño de una compañía que producía discos de música cristiana. Edgar Lira aportó su experiencia, conocimientos del medio artístico y sus contactos de trabajo para que este festival de música cristiana pasara a un nuevo nivel (Lira, 2005; Chan, 2005b).

Así, se conjuntaron dos elementos con resultados mejorados. Josué Chan se encargó de las cuestiones operativas del festival y Edgar Lira contactó, estableció comunicación y seleccionó a los grupos que participaron en las recientes ediciones del *Kill'ch Kay*. La edición 2005 alcanzó niveles de organización y calidad de espectáculo, impactó en la juventud y profesionalismo musical, como en ningún año previo.⁹

Hay que señalar que esta última edición se caracterizó por ser un exponente de diversas corrientes del rock cristiano. Las bandas tocaron rock melódico, *hip hop*, *rock pesado*, *rock vallenato*, rock y *reggae*, así como *new metal*. La participación de las bandas no sólo fue entusiasta, sino que la producción musical y escénica respaldó sus interpretaciones y apoyaron su mensaje religioso. Hubo 12 presentaciones:

La audiencia disfrutó de la música de Comprados (Chetumal), Fermín IV (Guadalajara), La banda de Edgar Lira (Durango), Olam, Maker PB (Chihuahua), Muertos una vez (Durango), Ramiro Garza (Monterrey), Roca firme (Los Ángeles), Santo Remedio (Milwaukee), T-Bone (California), The Fuse (Los Ángeles) y Zona 7 (D. F.) (Higuera, en prensa).

En los días del festival se hizo evidente la presencia de los integrantes de muchas iglesias. No sólo de quienes disfrutaron de los conciertos como auditorio, entre los que se encontraban grupos venidos de la región, de otros estados de la península de Yucatán y aun de Veracruz y la ciudad de México (Chan, 2006a).¹⁰ También fue notorio el trabajo de organización, logística, coordinación y producción de las actividades asociadas al festival.

Dos conferencias de prensa fueron ofrecidas en hoteles de lujo, con atención a medios (televisión, radio y prensa) de la ciudad de México, Jalisco, Yucatán, del norte del país y aun de Estados Unidos. Hubo más de 20 patrocinadores, cuyas actividades varían significativamente.

- Medios de comunicación: Cadena de televisión cristiana Enlace (Costa Rica), Enlace musical (Guadalajara), MP

⁹ El programa de la edición 2005 contempló tres días de conciertos, del 5 al 7 de mayo. Pero una fuerte lluvia —el primer día— obligó una reprogramar en los dos últimos. De esta forma, los conciertos iniciaron hacia las cinco de la tarde y concluyeron alrededor de las once de la noche.

¹⁰ En la sección de apéndices se reproduce una página electrónica en la que se ofreció un paquete de viaje al festival. La salida fue de la ciudad de Mérida y, en el tenor de la mejor tradición de *tour* turístico, se incluyó visita de *shopping* en Cancún y hotel frente a las playas. Un paquete de este tipo, si bien es lo común en Playa del Carmen, habla de la difusión e impacto del evento, así como de la expectativa que éste generó.

Magazine (revista editada en Pasadena, California) y *Conexiones* (revista editada en México, D. F.) Premios Arpa.

- Niveles de gobierno: ayuntamiento de Solidaridad, gobierno del estado de Quintana Roo, Secretaría de Turismo, Solidaridad.
- Comercio y servicios turísticos: Burger King (Playa del Carmen), Coca Cola (Playa del Carmen), Magnicharters (Cancún), Quesito (servicios de diseño gráfico), Restaurante "Los comales" (Playa del Carmen), Villas Akumal (Playa del Carmen) Factor creativo, Polo positivo, Repró 3:16.
- Compañía disquera: Vivos records (Durango).
- Centros de educación superior: Universidad Fresno Pacific (California).
- Formación de líderes: 24 siete (México, D. F.) (Higuera, 2006).

Es importante acotar que el trabajo ministerial de Josué Chan en la comunidad le ha reportado un sólido prestigio y que ha establecido importantes relaciones personales y políticas, lo que le ha permitido generar una buena actitud hacia su proyecto. De hecho, tanto el ayuntamiento local, la Secretaría de Turismo estatal, como el gobierno del estado, aportaron recursos financieros para hacer frente a los compromisos que genera un evento de esta naturaleza (Chan, 2005a).

El *Maya Fest* tiene rasgos que le caracterizan como un medio no convencional para la transmisión de un mensaje religioso. Como ya se dijo al inicio de este texto, no se trata de una campaña evangelística, tampoco de una de avivamiento; es un evento en el que todo gira alrededor de la música religiosa y el contacto con los jóvenes. Lejos de presentar inicialmente a grupos musicales en un escenario para luego dar paso a una sección de sermones, testimonios o prédica, su lógica es precisamente la inversa, el centro gravitacional es la música y la relación de la Iglesia con la juventud. El mensaje religioso no escasea, pero resulta ser el complemento de aquel propósito.

El pastor Chan era consciente desde el momento de proponerla, que su visión del evento rompería moldes tradicionales, y señala que en un principio muchas personas se resistieron a la propuesta de un festival de música cristiana anual, era un programa raro porque

no se acomodaba a los parámetros de lo que entendían como una actividad tradicional de la Iglesia. Considera que, tras cuatro ediciones, persisten algunas resistencias, pero que se ha cumplido el objetivo de llamar la atención de los jóvenes.

El beneficio directo para las iglesias, fue que una buena cantidad de muchachos reenfocaron sus vidas, reorientaron sus perspectivas de vida, una buena cantidad de personas jóvenes, ven que la iglesia no es esa iglesia de mucha solemnidad, no es ese servicio [...] donde la solemnidad es tanta que ahuyenta a la gente, se ve que el cristianismo puede ser diferente en forma, no de fondo; puede ser dinámico, o alegre, jovial, inclusive si podemos llamarle así hasta el concepto desorden, [...] la música, eso ayuda mucho a la iglesia, a que los jóvenes sientan que dentro de la iglesia ellos tienen un espacio, que dentro de la iglesia pueden realizar sus aspiraciones, que pueden sentirse bien y no tener temor de asistir a la iglesia porque todo es solemne, [...] la iglesia tiene que ser más abierta, por otro lado nosotros mandamos un mensaje a los que [...] liderean [...] las iglesias de una forma muy tradicionalista. [...] Hay que ser más abierto, darle más espacio a los jóvenes, de alguna manera estas implicaciones directas o indirectas ayudan a la iglesia, además de que muchos de los que estuvieron en el festival de alguna forma buscaron iglesias para asistir o buscaron jóvenes de iglesias para participar con ellos (Chan, 2006a).

En este orden de ideas, la concepción que este pastor tiene de la Iglesia es que debe empezar a transformar su forma de pensar, de actuar. Pero debe mantener el fondo, donde lo doctrinal es fundamental y debe permanecer. "La expresión de la fe puede cambiar, [...] no tiene que ser como hace 100 años, precisamente porque el mundo permite cambios y cambios muy drásticos" (*idem*). Considera que la tecnología de vanguardia, los medios de comunicación, los elementos modernos, deben ser utilizados por la Iglesia, de lo contrario, estará condenada a un trabajo limitado y obsoleto, y es ahí donde se encuentra uno de los grandes retos de las instituciones religiosas.

Como se ve, no son pocos los obstáculos que se han debido flanquear para organizar, ejecutar y hacer crecer una propuesta que ha generado polémica entre los evangélicos de Playa del Carmen y de la región. La respuesta obtenida (unos 4 mil asistentes por

día durante la última edición) hace pensar que tratándose de una vía no convencional ha resultado efectiva, al menos en lo que a convocar jóvenes para los conciertos se refiere.

El resto, los otros 362 días del año, es el horizonte de acción de cada una de las iglesias que busquen contar con el compromiso de la juventud local. Parece evidente que la estrategia de acercamiento a ese grupo de edad debe ir acompañada de una visión que trate de dar atención a los jóvenes en su ámbito doméstico, que conciba a la familia como el conjunto básico de acción. Bien se trate de hijos de familia, jóvenes solteros que viven solos o parejas que no tienen más parentela en la zona que la que van estableciendo con el tiempo y sus relaciones personales.

Otros elementos no convencionales

En esta sección se abordan elementos que son un complemento del festival musical en tanto actividad evangélica no convencional en Playa del Carmen. Perfila los principales rasgos de un proyecto social y de una forma de expresión religiosa que involucra a miembros de diferentes iglesias. Si bien estas actividades son ordinarias y frecuentes en otras partes del país y del mundo, hay que insistir en que son innovadoras y no convencionales en términos locales.

Debido a que la situación social en Playa del Carmen presenta riesgos para quienes forman los grupos de menor edad, que muchas relaciones de pareja suelen ser volátiles, y a los frecuentes casos de embarazos no deseados, la iglesia donde Josué Chan es presbítero (la iglesia Cristo Rey, recientemente fundada por el mismo Chan) inició un proyecto que busca ayudar a infantes huérfanos.

La idea del orfanato "Un hogar con amor" surgió casi en paralelo con la del *Kili'ch Kay*. Fue en el 2001 cuando la oficina local del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) solicitó la ayuda de la iglesia Alfa y Omega para cuidar temporalmente a huérfanos abandonados. La recurrencia de los casos y las situaciones vividas por los infantes tras haber permanecido varias semanas con una familia estructurada, generó en el pastor Chan la visión de materializar una alternativa al hospicio público.

Al recibir la donación de un terreno de cinco hectáreas en las inmediaciones de la ciudad se puso en marcha un ambicioso proyecto de 20 casas. La organización, coordinación y supervisión del orfanato está a cargo de un comité de ocho personas, que ha trabajado para obtener aportaciones de la ciudadanía y de empresarios de la localidad,¹¹ y a la fecha unas 15 personas contribuyen de diferentes formas en esta empresa.

El grupo de trabajo cuenta con especialistas en conseguir financiamiento y han obtenido de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público el permiso para que las donaciones sean deducibles de impuestos. Se construye un complejo habitacional que cuenta con sistemas ecológicos para su funcionamiento y se ha planeado tener una huerta para la producción de alimentos. Cuatro casas han sido concluidas y en breve contarán con las instalaciones interiores; se ha cimentado el edificio de uso comunitario, cocina, comedor y baños generales (Chan, 2006b).

Una contribución significativa para este propósito ha sido el financiamiento y la mano de obra de una iglesia no denominacional de Wisconsin, Estados Unidos. El contacto entre la iglesia Alfa y Omega y la iglesia Eastbrook se dio con la visita que un pastor de la segunda hiciera hace unos años a Playa del Carmen. Un intercambio de jóvenes, que incluyó un campamento de dos días y visitas a las zonas arqueológicas de la península de Yucatán, fue el primer paso.

Posteriormente, dada la labor que la iglesia estadounidense dedica a la infancia y adolescencia, se firmó un convenio de trabajo, organizándose campañas médicas en comunidades rurales de Quintana Roo.¹² Alfa y Omega evangelizaba, Eastbrook enviaba músicos y daba conciertos en las comunidades mayas (*idem.*). Si bien esta colaboración se inició en 2000, cuando el proyecto del orfanato se consolidó, la iglesia localizada en

¹¹ En febrero de 2006, el comité estaba conformado por las siguientes personas: L. A. E. Ofelina Núñez, quien preside el proyecto del orfanato; A. D. I. Gunter Spath preside la Asociación Civil "Un hogar con amor", L. A. E. Guadalupe Macedo es la secretaria del comité, C. P. Jaime Carrera funge como tesorero, C. D. Iván Alcocer, Dr. Jorge Urzúa y Arq. Lourdes Nuño como vocales y Pbro. Josué Chan como asesor del comité (cfr. <http://www.unhogarconamor.org/comite.html>, inactiva a la fecha, y Chan, 2006c).

¹² La iglesia Eastbrook ha establecido relaciones de trabajo y colaboración en diferentes partes del

la ciudad de Milwaukee comenzó a organizar visitas a Playa del Carmen y durante el periodo 2003-2006 se verificaron viajes de misión en los que se trabajó en la construcción de casas del orfanato y aun en la edificación del templo de Alfa y Omega. Una publicación de aquella congregación señala que se hizo una donación de mil dólares al momento de la dedicación de la iglesia de Playa del Carmen en 2004 (Eastbrook Church, 2004).

¿Cómo funcionará el hospicio "Un hogar con amor"? De acuerdo con los planes del comité, cada una de las 20 viviendas contará con cocina, comedor, sala, dos baños y tres recámaras. El proyecto contempla la atención individualizada de los infantes que ahí vivan, por ello, en cada domicilio una pareja cristiana adquirirá el compromiso de adoptar funcionalmente a un grupo de entre tres y seis chavales de uno y otro género para criarlos y darles el referente familiar que les falta.

Un compromiso de varios años, que se trataría de prolongar hasta la conclusión de estudios superiores de los huérfanos, es la encomienda que se dará a cada pareja que se involucre en el orfanato. La idea que anima esta propuesta es la de la integración de los infantes, es, en palabras de Josué Chan, "una cuestión de formación" (Chan, 2006b).

Una empresa de esta magnitud no puede ser concebida como un esfuerzo autónomo; así, el comité de "Un hogar con amor" ha trabajado en la formulación de un marco legal para el funcionamiento del proyecto. En este renglón, se contempla el marco jurídico para el funcionamiento del orfanato y la firma de un convenio con el DIF, para asegurar un proceder legítimo y con apego a la ley.¹³ Finalmente, habría que señalar que el proyecto es auspiciado por una asociación civil, constituida legalmente en septiembre de 2003 y que recientemente ha propuesto ampliar su

campo de acción hacia las personas de la tercera edad (Chan, 2006c).

El último evento a que haremos referencia en este trabajo es la "Marcha de la unidad cristiana evangélica", realizada en Playa del Carmen desde el año pasado. Nuevamente, se trata de una estrategia de expresión colectiva común en otros lugares del orbe, pero que en esa ciudad se está verificando sólo a partir del 2005.

Los antecedentes de esta manifestación pública se encuentran en la llamada "Marcha para Jesús", que se organizó por primera vez en Londres, hace más de 20 años.

[...] por iniciativa del líder cristiano británico Roger Forster y de los cantautores Graham Kendrick, Gerald Coates y Lynn Green. A inicios de los años noventa ganó notoriedad en otros países de Europa y llegó a Brasil en 1993. En este evento [...] han tomado parte [desde 1987] más de 55 millones de personas en 180 naciones del mundo (*San Antonio Newspaper*, 2005).

En la región que nos ocupa, Cancún fue la ciudad en que se inició este tipo de manifestaciones, organizándose en 2004 la primera marcha que dio cuenta de la presencia evangélica local. En marzo de 2006 la experiencia se repetiría por tercera ocasión, "Jesucristo ama Cancún" fue la ocasión que reunió a varios miles de evangélicos, quienes se organizaron en tres contingentes que desde diversos puntos de la ciudad confluyeron en la plaza municipal para manifestarse ante las autoridades locales.

La motivación para llevar adelante un acto de esta naturaleza fue el interés de lograr la comprensión de las autoridades locales para que las iglesias evangélicas pudiesen participar en proyectos sociales. El punto nodal de este evento fue la demanda de la apertura de centros de orientación familiar y de recreación, así como de hacer patente que las más de 300 congregaciones evangélicas del municipio Benito Juárez piden la bendición divina para sus autoridades.

Una de las organizadoras, la pastora Araceli Arriaga de Coria, señaló en esa ocasión que "se trata de una gran marcha que se realiza cada año con la intención de fortalecer los valores de la sociedad y exaltar a Jesucristo al ser una manifestación de paz, amor y unidad" (González, 2006).

mundo. Ha llevado adelante misiones médicas en India y estrechado relaciones con Rusia (http://www.eastbrookchurch.org/short_term.htm).

¹³ Este último aspecto resulta esencial en la actualidad. Las recientes denuncias de una red de pederastía en Cancún obligan al comité a tender todos los puentes posibles con el sector público. Para una referencia sobre tal problema, *vid.* Lydia Cacho, *Los demonios del Edén: El caso de Jean Surcar Kurí y la protección a la red de pornografía infantil en Cancún*, México, Random House Mondadori, 2005.

En este contexto, el 21 de marzo de 2006 los integrantes de 43 iglesias participaron en la "Marcha de la unidad cristiana evangélica", que expresó en Playa del Carmen no sólo la unidad de estas hermandades, sino que reasaltó la importancia de continuar con la labor de ganar adeptos para las congregaciones. Desde luego, el objetivo fundamental de esta reunión fue la de "demostrar que el pueblo evangélico existe y que representa un sector importante dentro de la sociedad" (Guzmán, 2006).

Conmemorar el natalicio de Benito Juárez, quien como presidente de México emitió las Leyes de Reforma en el siglo XIX y aseguró la libertad de culto y de conciencia, fue uno de los emblemas de esta marcha. La participación no fue todo lo nutrida que se esperaba, alrededor de 1 500 personas se congregaron en la populosa colonia Colosio, donde se predicó, se cantaron alabanzas y se dio un concierto de rock cristiano.

Organizadores y patrocinadores fundieron empeños, la publicidad hecha en los medios impresos de circulación estatal registra que tanto la "Alianza de pastores", como "ICTUS, juventud cristiana", fueron las promotoras de la marcha. Dado que el ayuntamiento dio las facilidades para tener seguridad en la vía pública y aportó vigilancia, también apareció como organizador de este evento.¹⁴

¿Qué son esas instancias de organización eclesial?, ¿qué fines persiguen? La Alianza de Pastores es una asociación local que reúne a quienes tienen esa responsabilidad en una iglesia. Se formó en 1998 con la participación de 32 pastores de la ciudad y busca fomentar la comunicación, promover el intercambio entre iglesias y pastores; efectúa reuniones de oración y hay retroalimentación sobre la forma de alabar a Dios, además se predica en una y otra iglesia.

La condición de pastor no es suficiente para incorporarse a esta alianza. Además, hay que estar ejerciendo dicha función en una iglesia activa, que debe estar registrada

¹⁴ Durante el trabajo de campo se pudo constatar que el expresar públicamente el apoyo de las autoridades municipales y estatales a las actividades organizadas por los evangélicos es una constante en Playa del Carmen. Como ejemplos se pueden citar los banners publicitarios del *Maya Fest* y la propaganda impresa de la "Marcha de la unidad cristiana evangélica".

como Asociación Religiosa ante la Secretaría de Gobernación. Es decir, debe cumplir con los requisitos de la legalidad vigente en México. Desde un principio, esta agrupación trabajó con el objetivo de darse un estatuto, un reglamento que normara su proceder. Sin embargo, ese documento nunca se protocolizó y es una tarea pendiente de realizarse (Chan, 2006b).

ICTUS es una agrupación de jóvenes de aproximadamente una veintena de iglesias que se formó en el 2003. Su nombre está compuesto por las iniciales griegas de "Jesús el Salvador, hijo de Dios", sus alcances son locales y tiene como objetivo principal trabajar interdenominacionalmente para el bien de la juventud playense.

Entre los patrocinadores hay empresas privadas de diferentes envergaduras, gremios de trabajadores e instancias de gobierno municipal. De esta forma concurren aportaciones de Coca Cola; AV, una tienda de electrónica y video que también ofrece música cristiana; Luz del Mundo, una librería cristiana de talla media, y Apredes que también vende música cristiana.

Una vez hecho el recorrido por las calles de la ciudad, lo que tomó casi dos horas, los manifestantes se reunieron en la plaza "28 de julio", frente al palacio municipal. Tras las intervenciones del predicador Dionisio Pech, pastor de la Iglesia de Dios de la Profecía, y de Adolfo Pérez, presidente de la Alianza de pastores, se dio paso a una tocada de rock cristiano, con la presentación de las bandas Generación de Jesús, A precio de sangre, Alfa y Tumba vacía.

Como en el caso del *Kill'ch Kay*, la "Marcha de la unidad cristiana evangélica" sirvió como mecanismo para fomentar la comunicación, convivencia y acercamiento de las diferentes congregaciones evangélicas de Playa del Carmen. A ambos eventos acudieron inconversos que por distintas razones se apersonaron para presenciar, inclusive para participar, en actos que no son usuales, que no son convencionales, en su comunidad. Festival y marcha sirven como catalizadores en una sociedad que vive cada vez más rápidamente en razón de su constante crecimiento y dinamismo.

Seguramente, este tipo de actividades, que suponen una participación colectiva y una expresión grupal de los asistentes, ha comenzado a ser incorporada a la cultura

cívica local. Probablemente, al hacerse más y más común la manifestación abierta de las posiciones de los actores sociales en su entorno, la vida colectiva inicie una transformación de cierta importancia, donde la situaciones estigmatizadas, las estereotipadas y no debidamente aquilatadas, viesen modificada su posición relativa.

Colofón

Como siempre, la realidad externa termina imponiéndose; la quinta edición del *Maya Fest* (2006) debió posponerse. Esta decisión estuvo vinculada a los daños ocasionados por el huracán "Wilma", que azotó la zona norte de Quintana Roo en octubre de 2005, y a las reparaciones que se hicieron para poner en pie los centros turísticos de la zona. En efecto, el presupuesto público tuvo una reorientación, pues debió hacerse reconstrucción, rehabilitación de infraestructura y aun recuperación de las playas que el mar se llevó.

De esta forma, la parte más importante de recursos en efectivo para la realización del festival quedó cancelada. Inclusive varios de los patrocinadores que aportaban en

especie (alimentación, publicidad, hospedaje, gasolina, algunos boletos de avión, etc.) no tuvieron otra opción que invertir en recuperar lo que el viento se llevó.

Los alcances de la edición 2005 del *Maya Fest* lo colocaron no sólo entre los eventos que tuvieron impacto en la comunidad donde se realizó, sino que extendieron su fama a la región peninsular, llegando a los medios de comunicación masiva que lo proyectaron hacia el extranjero (Higuera, 2006).

Una cosa es cierta, este festival aporta importantes elementos para el debate que existe alrededor del rock cristiano. Como se sabe, las reacciones producidas por este género musical, y sus múltiples vinculaciones con el quehacer religioso, apuntan en direcciones que pocas veces acepta posiciones intermedias. Difícilmente se sostiene que da lo mismo utilizar o no un medio que ha sido acusado de proponer formas de vida poco adecuadas. Los sectores conservadores de las iglesias han expresado su rechazo, abierto o velado, a tal proceder, pero los jóvenes que con el tiempo formarán a la siguiente generación seguramente transmitirán un mensaje, y más importante aún, valores de comportamientos diferentes de ellos.

Bibliografía

- CANTÓN, M., *La razón hechizada. Teorías antropológicas de la religión*, Barcelona, Ariel, 2001.
- CARDÍN, A., *Contra el catolicismo*, Barcelona, Muchnik Editores, 1997.
- CACHO, L., *Los demonios del Edén: El caso de Jean Surcar Kuri y la red de pornografía infantil en Cancún*, México, Mondadori, 2005.
- EASTBROOK Church, *Eastbrook Community*, marzo de 2004, p. 4.
- FORT, O., *La colonización ejidal en Quintana Roo (estudio de casos)*, México, INI, 1979.
- GONZÁLEZ, E., "Megamarcha con sentido 'divino'", en periódico *Quequi Quintana Roo*, 29 de marzo de 2006, sección A (Cancún), p. 8.
- GUZMÁN, O., "Marcha cristiana cumple expectativas", *Diario de Quintana Roo*, sección Playa del Carmen, 2006, p. 2.
- HIGUERA, A., "Maya Fest 2005", Ponencia para la VIII Reunión de RIFREM, Lagos de Moreno, Jalisco, mayo de 2005 (en prensa).
- _____, "Kili'ch Kay. Rock cristiano del siglo XXI", *Portal. Revista de Investigaciones en Ciencias Sociales, Económicas y Administrativas*, año 2, núm. 3, verano 2006, Chetumal, Universidad de Quintana Roo-Plazay Valdés.

_____. *Quintana Roo entre tiempos. Política, poblamiento y explotación forestal 1872-1925*, 2a.ed., México, Universidad de Quintana Roo-Instituto Quintanarroense de la Cultura, 2002.

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, *XII Censo General de Población y Vivienda 2000. Tabuladores básicos. Quintana Roo, Aguascalientes*, 2001.

MARTÍ, F., *Cancún, fantasía de banqueros, la construcción turística a partir de cero*, México, Editorial Uno, 1985.

MARTÍN, C., "Sorprendente crecimiento de religiones no católicas en el estado", *El Quintanarroense*, 19 de marzo de 2006, sección Othón P. Blanco, p. 14.

San Antonio Newspaper, "Marcha por Jesús en Venezuela", 12 de octubre de 2005, versión electrónica en: <http://www.sanewspaper.com/content/articles/story.php>

Páginas electrónicas

http://www.akumalrealestate.com/maps_riviera_maya.html, 7 de junio de 2006.

<http://www.allmusic.com>, 28 de febrero de 2006, 3 de marzo de 2006, y 4 de marzo de 2006.

<http://www.qroo.gob.mx/coespo>, 10 de julio de 2006.

<http://www.cozumelparks.org.mx/esp/parks-museum.asp>, 7 de junio de 2006.

http://www.docancun.com/images/map_riviera2002.gif, 7 de junio de 2006.

http://www.hurtadosc.com/eastbrook_yucatan_orphanage.html, 27 de febrero de 2006.

<http://www.eastbrookchurch.org/yucatan.htm>, 10 de julio de 2006.

http://www.eastbrookchurch.org/short_term.htm, 11 de julio.

<http://www.eastbrookchurch.org/testimonies.htm>, 27 de febrero de 2006.

<http://www.expresate.cc/foros/index.php?showtopic=118>, 30 de agosto de 2005.

<http://www.inegi.gob.mx>, 25 de abril de 2006.

<http://libreriajireh.webcindario.com/noticias/festivalk.htm>, 2 de julio de 2005.

http://www.off2mexico.com/tour_cancun.html, 7 de junio de 2006.

<http://www.xel-ha.com.mx/riviera-maya.php>, 7 de junio de 2006.

<http://www.price-travel.com/Hotels/hotel.aspx?idHotel=633&idL=2>, 7 de junio de 2006.

<http://www.sanewspaper.com/content/articles/story.php?ID=1556>, 27 de febrero de 2006.

<http://www.unhogarconamor.org/comite.html>, 27 de febrero de 2006.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Gospel>, 5 de junio de 2006.

<http://www.yeshuanet.com/foro-cristiano/showthread.php?t=213>, 25 de mayo de 2006.

Edgar Lira, Playa del Carmen, Quintana Roo, 7 de mayo de 2005.

Pastor Josué Chan, Playa del Carmen, Quintana Roo, 6 de mayo de 2005a.

Pastor Josué Chan, Playa del Carmen, Quintana Roo, 7 de mayo de 2005b.

Pastor Josué Chan, Playa del Carmen, Quintana Roo, 20 de abril de 2006.

Pastor Josué Chan, Playa del Carmen, Quintana Roo, 21 de abril de 2006.

Pastor Josué Chan, Playa del Carmen, Quintana Roo, 11 de julio de 2006.

APÉNDICES

Apéndice 1

Quintana Roo. Población total según género, 1930-2000

Año	Población total			Hombres (%)	Mujeres (%)
	Total	Participación en el total nacional (%)	Lugar nacional		
1930	10 620	0.1	32 ^o	55.9	44.1
1940	18 752	0.1	32 ^o	55.7	44.3
1950	26 967	0.1	32 ^o	52.7	47.3
1960	50 169	0.1	32 ^o	53.0	47.0
1970	88 150	0.2	32 ^o	51.9	48.1
1980	225 985	0.3	31 ^o	51.5	48.5
1990	493 277	0.6	30 ^o	51.7	48.3
1995	703 536	0.8	29 ^o	51.4	48.6
2000	874 963	0.9	29 ^o	51.2	48.8

Fuente: INEGI, *XII Censo General de Población y Vivienda 2000*, <http://www.inegi.gob.mx>

El 11 de julio de 2006, Día Mundial de la Población, el INEGI informó que de acuerdo con los datos del conteo 2005, la población total de Quintana Roo es —en números redondos— de 1 135 mil habitantes. Ello implicaría un crecimiento de 29.7% en un lustro.

Quintana Roo. Tasas de crecimiento media anual de la población, 1950-2000

Periodo	Nacional	Entidad
1950-1960	3.1	6.4
1960-1970	3.4	6.0
1970-1980	3.2	9.5
1980-1990	2.0	8.3
1990-2000	1.9	5.9

Nota: cifras correspondientes a las siguientes fechas censales: 6 de junio (1950); 8 de junio (1960); 28 de enero (1970); 4 de junio (1980); 12 de marzo (1990); y 14 de febrero (2000).
Fuente: INEGI, *VII al XII Censos de Población y Vivienda, 1950 a 2000*.

Apéndice 2

"Members of Eastbrook Church of Milwaukee, Wisconsin, are undertaking a series of short-term mission trips to Playa del Carmen, Mexico to work on the construction

of a unique orphanage facility serving children in the eastern Yucatan Peninsula. The orphanage, known as Casa de Gozo (House of Joy) consists of a community of small homes

where Christian couples will raise three to five children in a home setting.

Working with Pastor Josue Chan and the Christian Church of Alfa y Omega, team workers brought building supplies and equipment to begin construction in October, 2002 on the first buildings.

Hurtado, S.C. is pleased to provide financial support to this worthy program.

For more information about contributions to the program or to participate in the construction activities, contact:

Eastbrook Church <http://www.eastbrookchurch.org/yucatan.htm>"



Apéndice 3

Testimonio de Leslie Osborne sobre trabajo de la Iglesia Eastbrook en Quintana Roo

"The trip was extremely valuable in furthering the partnership that we have with Alfa y Omega. The team was faced with changing circumstances and evolving details. Every member of the team contributed to making the trip a joy and pleasurable experience for other members while communicating an overall message of unity and love.

The effect of prayer from supporters and presence of the Holy Spirit were evident throughout the trip. An important factor in the success of the trip was having a member of the church, Alexander Salazar Rojas, as our guide and team member during every aspect of this trip.

The team was asked to first assist in the construction of a parsonage for Martin Ramirez and his family who will become Alfa y Omega's assistant pastor in June. Two days were spent working with Elías Pech, a church elder, and two young workers to conduct a variety of construction tasks at the site.

The following workdays were spent at the Un Hogar con Amor work site (also know as Casa de Gozo). There we worked with three familiar Mayan labors, Victor, Jose and Louis. We mixed concrete, hauled cement blocks, built walls, picked rocks, filled foun-

dations and performed a variety of other tasks. The team was productive and good-spirited despite working on limited rest. The site is ready for the final roof on the 4th house and is ready for some interior finishing work before being inhabited. The team also completed the first portions of the community center's building. On Friday night the team was invited to a reception hosted by the Un Hogar con Amor Consistory headed by Ofelina Nunez and included Pastor Josue and Pati Chan.

We met Pastor Edgar Gonzales at the Sunday morning service at Alfa y Omega. We were pleasantly surprised to meet Martin Ramirez who was visiting Alfa y Omega and preached that morning. We were invited to attend a reception for the Team following the evening service. During the evening service portions of the team observed and participated in the children's Sunday school. The reception that followed was attended by most of the church. Immediately following the reception, a meeting was held with team members and the Alfa Consistory/board of elders.

Together we talked of future plans of working together to reach out to the Playa del Carmen Community and surrounding Maya villages of the Yucatan".

http://www.eastbrookchurch.org/yucatan_mission_trip_05.htm

Apéndice 4

"Joy Kendl: Short Term Missions trip to Yucatán Testimony"

I recently returned from a short term mission trip to the Yucatán Peninsula with the Higher Call ministry team. My husband, Phil, plays the guitar in Higher Call and he wasn't about to return to Mexico a fourth time without me. It was important to him for me to meet the Mayan and Mexican people he has come to love and to experience the rich Mexican culture. God was faithful to our family in the past three trips but this time with both of us going the cost and sacrifice doubled. We began praying for God's will in the situation. We had three giant hurdles to overcome before we could commit to the trip: 1) the placement of our four children with friends or relatives while we were gone, 2) money for the plane tickets, and 3) someone to watch Phil's business during his absence. It was amazing to see God's hand in providing loving families to watch our children, money for the plane tickets and arrangements for Phil's business. I was so encouraged by God's perfect answer to each of our prayer requests. I couldn't wait to meet the Mexican people and visit the dedicated church that I had heard so much about.

I was not disappointed when I arrived in Mexico. The trip was awesome. The first part of the trip involved traveling around the Yucatán for evangelical outreaches with Grupa Alfa, Higher Call & Pastor Josué Chan. Their first event was in Chetumal, a city at the southernmost part of the Yucatán, near the country of Belize. I helped set up folding chairs for the concert to be held in the town square that held five to six hundred people. Lindsey helped me entertain children with face painting until the time the music group had to sing. The children are so beautiful with dark brown eyes, black hair and bronze skin. I painted flowers on the hands of the girls and balloons for the boys. Then a boy asked me to paint the logo of a popular Mexican soccer team. Please with my work, the boy brought back two friends requesting the soccer logo. José Maria Morelos was the next city we visited. The evangelistic outreach was hosted by the local church and took place in

a park where lots of children were playing. Several members of the Higher Call group began face painting, balloon animal twisting and Evangecube sharing of the gospel. Children quickly swarmed us. The crowd of Mayan children increased to fifty and continued growing throughout the night. When it came time for Higher Call to sing, I was left alone doing my best twisting little dogs to keep up with the overwhelming demand.

Eventually, three Mayan mothers took the initiative and joined in crowd control and even began pumping balloons for me to twist. I learned three things that night: 1) that balloons are a beloved toy for kids everywhere, 2) that even though I speak very little Spanish, I had a lot in common with the Mayan mothers who exhorted the kids not to grab or push for the balloon animals, and 3) in my heart I wanted to lavish the village children with all the balloons we had and more if possible, but in my spirit I knew the most precious gift they could receive was Jesus. Grupa Alfa, Higher Call and Pastor Josué Chan shared the good news of the gospel with the village people that night. I know hearts were drawn closer to Jesus and the Dulce Refugio CDs sold will continue to minister to people in the village.

The best way to describe the second half of the trip is through an analogy. A couple of years ago I threw a huge surprise birthday party for my husband's fortieth birthday. I invited sixty of our closest friends and relatives to celebrate. Of course I needed enormous help preparing the event. Some friends picked up the food from the deli. Others set up borrowed tables and chairs in the garage. They even helped me clean and put up decorations. Anything I needed help with I new I could count on my friends for. Alfa y Omega is a church smaller than Eastbrook, but the church had a vision to host a Christian music festival on the beach of Playa del Carmen that would impact the city for Jesus. They invited all their friends (the other churches in Playa del Carmen) and one friend from another country (Higher Call). A variety of Christian bands from all over Mexico and two Christian radio deejays from Mexico City

came to participate in Riviera Maya Fest. Pastor Josué was orchestrating a concert that was very significant for the city - even the mayor supported the event. Alfa y Omega has very little compared to American churches yet possesses everything that's important in Christ.

Besides ministering through music at Riviera Maya Fest, the Higher Call team was included in the nuts and bolts of making the festival run smoothly. We served by registering band members at the church office, chauffeuring people from the airport, preparing meals in the kitchen for 120 guests, selling soda, taking pictures & video, building and rebuilding the stage because of the tide com-

ing in -anything Pastor Josué needed help with. Our relationships deepened while working alongside our brothers and sisters at Alfa y Omega and we were treated like family members.

Higher Call's ministry trips to the Yucatán were traditionally very fast paced, playing one or two concerts a day during their visit, and they were used to being the center of attention as guests from the United States. This trip Higher Call definitely was not given special attention. We were partners with the people from Alfa y Omega. We share in their burdens as well as in their blessings. It was God's gift of koinonia between the two groups, the Higher Call team members and Phil & me"

Apéndice 5

"Eastbrook Community. March 2004 Alfa y Omega Dedicates New Church Sanctuary

On January 14, 2004, our partner church, Alfa y Omega, completed and dedicated its new church sanctuary in Playa del Carmen. In support of this momentous occasion, Eastbrook sent a contingent to participate in the sanctuary's dedication ceremony on the 14th.

Since Eastbrook began its relationship with Alfa y Omega Church about four years ago, Alfa's original sanctuary was virtually an outdoor structure with no windows or walls. And while an open-air sanctuary might seem somewhat suited for a balmy place like Playa del Carmen, it actually wasn't the best for their reputation in the community.

According to Pastor Josué Chan of Alfa y Omega, evangelical Christians are often considered "low-class" within the Playa community because churches frequently don't have substantial buildings. He (along with Alfa) wanted to legitimize their church's commitment in the community and gain respect for Christianity by constructing a suitable sanctuary.

The sanctuary's dedication was planned for January 14th, 2004 and would coincide with a regularly scheduled Presbyterian Pas-

tors Conference to be held at Alfa that week. The arrival of these area pastors as well as the visit from 14 Eastbrookers pressed the completion date for the building. When the Eastbrook group arrived, it seemed likely that the sanctuary would never be finished in time. Still, with everyone pitching in, the last painting, cleaning, and electrical work was finished in time for the dedication ceremony. (And Pastor Josue even mandated a Sunday hiatus from preparations).

The ceremony was as beautiful as the sanctuary itself. The Mayor of Playa del Carmen attended and spoke; Pastor Marc Erickson gave a powerful blessing; Ruth Carver wrote a piano piece especially for the ceremony; and Eric Hobbs sang with the Alfa worship team.

As a celebration of love and brotherhood, Eastbrook brought a gift of \$1000 to help cover some of the cost of the sanctuary benches.

Prior to the dedication, everyone was able to tour the future orphanage area, Casa de Gozo, and Paul and Jolee Hoffman of Eastbrook went to several other Mayan villages doing some medical missions work. Now that the sanctuary is completed, Alfa y Omega will again focus more outwardly to the unreached people of Playa del Carmen and surrounding villages"

Apéndice 6

*Chat sobre rock cristiano ocurrido
el 21 de septiembre de 2003*

"Muy interesante el tema, mi opinión al respecto: Creo que no toda la música es para "alabar a Dios", hay tipos de música que, desde mi punto de vista, no debería usarse para alabar, quizá si para evangelizar o dar una palabra de aliento, pero no para alabar, es cierto que se está metiendo mucho el rock y como sabrán hay diferentes estilos de rock, muchos ministros de alabanza, reconocidos a nivel mundial, componen canciones con este ritmo y son de bendición para mucha gente, pero tienen un tope o un margen, me explico mejor: el Rock pesado o heavy, no lo utilizan y me parece correcto. Gracias a Dios tenemos libertad de elegir la música que nos agrada o no y eso no quiere decir que porque no nos guste un ritmo podemos condenar o juzgar a quienes piensen que está correcto. Es una opinión personal y creo que Dios nos puso buenos ejemplos a seguir, Marcos Witt, Danilo Montero por decir algunos, son muchos y nosotros tenemos el Espíritu Santo que nos ayuda a discernir si está bien o no. Dios les bendiga y si quieren pueden escribir. Chau Nico".

"Hola Nico [...] totalmente de acuerdo, creo que hay ciertos ritmos que simplemente fueron creados para crear estados alterados de la conciencia, y no podemos decir que el rock no es uno de ellos, no que no sea música agradable en algunos casos, pero lo que es música de alabanza creo yo [...] y repito es mi manera de pensar, debe de tener ciertos límites ya que estamos alabando al que es digno de toda gloria y no a cualquier otro [...] sino al Padre mismo.

Saludos"

"[Administrador del sitio WEB] Hola Nico y Cotico [...] y bienvenidos, creo que no los había visto por aquí, sólo quería decirles que personalmente concuerdo en un 100% con ustedes [...] acordémonos de un detalle, Satanás era el encargado de la música en el cielo antes de que cayera y fuera sacado de los cielos, así que nada más y nada menos estamos tratando con un enemigo experto en la manipulación de los ritmos, como dijo Cotico hay ritmos que causan efectos de diferente índole en la gente, la música que causa depresión [...] tristeza, violencia no creo

que sea apta para alabar a Dios, y no estoy diciendo que el Rock enteramente tenga estos mismo efectos en todo mundo, pero sí que hay que tener cautela en qué utilizamos y qué no, estoy seguro que el maligno ha tratado de infiltrarse de esta manera en el pueblo de Dios. Bendiciones. Felipe".

"Estoy de acuerdo con ustedes, deberíamos analizar este asunto de los instrumentos musicales para alabar a nuestro padre celestial, considero que alabar a nuestro Dios con instrumentos de alta percusión como la batería acústica o eléctrica, el saxofon, el bajo electrico [...] hacen que nos dejemos llevar por el ritmo de estos, y así en vez de alabar a nuestro Padre celestial, le damos gusto al cuerpo, lo que considero no apropiado el uso de estos instrumentos dentro de la Iglesia [...] no lo tomen a mal, analízenlo [...] el problema no está en el género musical en sí, si no en el tipo de instrumento que se utiliza [...] y logicamente, estos instrumentos son las bases para ciertos tipos de géneros musicales como el rock, cumbias, etc., y ya que este tema es sobre el rock pesado les dejo unos links relacionados con el tema:

<http://www.amen.net/lb/articulos/sinvergienza.htm>

<http://www.geocities.com/capitolhill.../8328/rock.htm>

<http://www.geocities.com/pateagusanos/norock.htm>

<http://www.apocalypsesoon.org/E/rock.html>

DIOS LOS BENDIGA A TODOS".

"En completo desacuerdo con los comentarios vertidos. Dios creó la música, la creación de la humanidad se desarrolló en medio de alabanzas, al igual que el nacimiento de Cristo y al final todos vamos a formar un coro de adoradores en el cielo, su palabra inspirada está llena de cánticos, salmos, alabanzas, etc., y algo que fue creado por él no puede ser maligno. Si bien es cierto que el maligno ha sabido aprovechar este arte, no sólo es en el rock pesado, pues en toda la historia de la humanidad hombres inspirados o no por Dios la han empleado para transmitir lo que quieren a los demás, pues la

música como don de Dios tiene poder, al igual cuando se usa en forma equivocada.

Naturalmente para un culto de oración o un momento de adoración o contemplación sublime a ningún ministro se le ocurriría poner un canto estridente, pero es un hecho que igualmente a todos los genios de la música se les criticó, así un Palestrina fue muy revolucionario en su tiempo, y quizá de no haberlo aceptado el Papa Gregorio Magno la propia música hubiera tenido un gran retraso, lo cierto es que como todo, la música, ritmos, etc., van evolucionando, y más que el rock, la música de adoración y alabanza contemporánea está influida [sic] por el jazz, más específicamente hablando el jazz-rock, y si nos pusiéramos muy estrictos en este sentido, pues sólo tendríamos que aceptar cantos gregorianos, antifonas, tropos, etc. ¿Los judíos danzan de la misma manera que los pentecostales de la actualidad?, ¡claro que no!, al igual nadie está vestido igual que en los tiempos de Jesús, pues se quiera o no, todos estamos inmersos en los avances de las artes y ciencias, y por lo menos a mí, encuentro muy acertado el que hermanos cristianos estén usando para Cristo ritmos que otros usan para darle gloria a sataná, pues hay que ser más astutos que los emisarios del maligno. ¿Mensajes subliminales?, ojalá los cristianos llenaran los oídos de la humanidad con música cristiana de excelencia, contrarrestando la gran cantidad de material con la que bombardean a TODOS.

Dios los bendiga".

"La paz del señor sea con todos nosotros. Está más que bueno el tema. Participo en un ministerio de alabanzas de mi congregación. Mi sentir al respecto es que el rock cristiano tiene sus consecuencias (somos o no somos). Nosotros los hijos del altísimo somos de una manera de sentir las alabanzas del REY. Creo que no debemos crear confusión, la música rock cristiana a mí parecer nos lleva a eso. Nuestra línea de música es clara limpia así también la letra que es palabra inspirada por Dios. Me viene a la mente cuando la gente reconoció a Pedro cuando éste niega conocer al Señor. Pedro tenía un patrón de actuar, de vestir y de ser. Creo que nosotros también y la línea del Rock cristiando pesado, con bocinas, chifladas, pifias, etc. no va con la línea del cristiano más se acerca al del mundano. ¿Dónde está el cambio? Dios los bendiga a Todos"

"B) que hay raza- yo sólo quisiera comentar sobre este tipo de tema, la verdad a mí me encanta la música rock y cave destacar que entre más estridente mejor, yo creo que al igual que Dios creó a los pájaros Dios creó la música y si cada pajarito canta de manera diferente, así también nosotros podemos alabar a Dios de la manera que consideremos mejor, o simplemente con la forma que nos guste que en este caso sería el rock, a las personas que tienen tiempo en el camino de Dios les cuesta mucho trabajo aceptar las nuevas formas de alabar, hasta cierto punto es aceptable pero ellos son los que deberían entender mejor ya que tienen muchísima más experiencia en esto, y ellos deberían discernir que esto o es de ninguna manera ofensivo ni mucho menos pecado, y bueno eso es todo ok.

¡Hai por cierto soy de monterrey y tengo un grupo de música rock, les dejo mi mail para que la raza que quiera cotorrear con gente igual de loca como yo, pues me mande un correo. y es pandafva@hotmail.com".

"Sólo puedo decir: ¿qué comunión tiene la luz con las tinieblas? el rock no fue inventado para alabar a Dios, cómo nos podremos diferenciar del mundo si hacemos, cantamos, nos vestimos igual que el mundo. qué ejemplo es se [...] SIN SANTIDAD NADIE VERÁ AL SEÑOR. no podemos mezclar las modas de este mundo con las cosas sagradas de Dios. el que gobierna este mundo es sataná, por lo tanto, no dejemos que sataná se meta en nuestras congregaciones, con cosas que no deben ser: para que así, no terminemos como los GALATAS.

bendiciones".

"[Administrador del sitio WEB] Amén a eso mi hermano Francisco !no dejemos el portillo abierto en nuestro vallado [...] o la serpiente se mete y nos muerde. Yo creo que hay música a música, la verdad no puedo comprender como la música de ritmos violentos puede ser mezclada con mensajes de alabanza [...] llámenme anticuado pero creo que hay cosas que son más que obvias [...]"

"Debemos saber que la música solo se utilizaba en fiestas paganas en donde había borracheras, prostitutas, perdición, más o menos desde que la historia describe a los primeros instrumentos, pero ¿cómo se introdujeron éstos a la Iglesia cristiana en la época moderna? ¿acaso era influenciada [sic] por el mundo?, ¿o los que estábamos perdidos

los tragimos? Abarcaríamos desde una flauta hasta un órgano eléctrico que se utilizaba para perdición.

Sabemos que cuando estábamos perdidos en el pecado al llegar a los pies de Jesús, el nos perdonó y limpió nuestra vida, pero hay que estar en santidad para lograr estar con él en su gloria. Ahora el rock o cualquier otro género Cristo lo limpió pues lo utilizan sus hijos para alabar a Dios ya no para perdición sino para bendición y se puede utilizar como medio para atraer a los hombres pecadores (Fermin IV tubo esta experiencia que salió de control machete y ahora sirve a Cristo en Semilla de mostaza). Pero hay que tener cuidado con la música para no contaminarlo con porquerías del mundo, como copiar tonos, palabras, antisonantes, bailes (la danza te lleva al quebrantamiento si es en espíritu y en verdad) así que sabemos que todo proviene de Dios, siempre y cuando estemos en santidad, pero si le copiamos o influenciamos [sic] nuestra música en el mundo ¿quién será nuestra inspiración?, ¿ellos a quien le sirven?

Así que no copies al mundo, hay muchas bandas cristianas que tocan en todo el mundo de todo tipo y gustos. Así que te sugiero que tengas cuidado con lo que tocas hazlo para alabar a Dios inspirado por él, para que podamos [sic] ganarle la guerra a satanás a través de este medio. Por último tengo un testimonio de un amigo que dijo, "la música me incita a alabar, a orar, a humillarme delante de Dios y reconocer que él es el único Dios" TÚ PODRÁS VER EL FRUTO QUE SIEMBRES [...] favor de escribir al correo gamixs@yahoo.es te estaré esperando si tienes algún comentario . ¡ah se me olvidaba un reino dividido no puede permanecer sino que !crass...! Iglesia únete quebranta tu corazón delante de tu Dios".

"HOLA, DESEO QUE ESTÉN BIEN, Y LES FELICITO POR SU PÁGINA, ESTÁ BRILLANTE.

HOY, QUIERO OPINAR SOBRE UN TEMA TAN EXTENSO COMO EL MAR, PERO TAN SENCILLO COMO UNA OLLA DE BARRO. CUANDO HABLAMOS DE MÚSICA ES UN TEMA DE DEBATE Y POLÉMICO, Y EN MI CAMINAR CON CRISTO HE APRENDIDO QUE TODO TIENE SU TIEMPO; COMO DICE ECLESIASTES 3. PERO LA VIDA SE MANEJA CON ÉTICA Y CONDUCTA MORAL. Y ENTRE ELLAS

ESTÁ LA MÚSICA SECULAR, LA CUAL PROMUEVE VALORES ANTICRISTIANOS; Y POR OTRA PARTE EN ALGÚN TIPO DE MÚSICA SE RELACIONA CON CIERTO ESTILO DE VIDA.

POR EJEMPLO CUANDO OYES UNA BANDA DE MÚSICA NORTEÑA LA RELACIONAS CON CANTINAS PARRANDAS O CUANDO OYES UNA CANCIÓN ROMÁNTICA RECUERDAS UNA RELACIÓN DE PAREJA. CUANDO SE OYE MÚSICA CON SONIDOS EL ROCK, LA REACCIÓN SE TRANSFORMA EN UN ESPÍRITU DE ANARQUÍA, RECUERDA QUE PARA MUCHOS LA ROCK, ES UN ESTILO DE VIDA, Y LA HISTORIA NOS HA MOSTRADO LOS CAMINOS DE LOS GRANDES ROCKEROS. ¿CUÁL ES SU CAUSA?, ¿CUÁL ES LA RAZÓN DE SER?, ¿CUÁL ES LA VIDA NUEVA EN CRISTO?, SI PIENSAS Y VISTES IGUAL QUE CUANDO ERES DEL MUNDO. LA BIBLIA DICE QUE CUANDO LLEGAS A CRISTO ERES UNA NUEVA CRIATURA, HE AQUÍ LAS COSAS VIEJAS PASARON TODAS PASARON [...] SE, QUE A MUCHAS PERSONAS LES CUESTA TRABAJAR LAS COSAS VIEJAS Y LA VISTEN DE CRISTIANISMO, Y HE AQUÍ, EL MEOLLO DE TODA DISCUSION EL SUPUESTO ROCK CRISTIANO EXISTE POR AQUÉLLOS QUE NO QUIEREN DEJAR ESE ESTILO DE VIDA. SÓLO RECUERDEN LOS TÉRMINOS QUE UTILIZAN LOS ROCKEROS Y EL FRUTO DE SUS VIDAS. TENEMOS COMO EJEMPLO LOS ESTRIPER UNA BANDA DE ROCK, LA CUAL SE REGRESÓ AL MUNDO, OTRA QUE SOBREVIVE SON PETRA; PERO SI TOCAS MÚSICA DE ESCORPION, KISS, ENTRE OTROS, JUNTO CON LA ROCK-CRISTIANA [sic] NO NOTAS LA DIFERENCIA, LOS MODISMOS Y EL LENGUAJE CORPORAL ES SIMILAR. AHORA MUCHO MÚSICO BUSCA EN RECONOCIMIENTO SECULAR O EMOCIONALISMO, EN LUGAR DE ADORAR A DIOS. PERO HUBO TAMBIÉN FALSOS PROFETAS ENTRE EL PUEBLO, COMO HABRÁ ENTRE VOSOTROS FALSOS MAESTROS QUE INTRODUCIRÁN ENCUBIERTAMENTE HEREJÍAS DESTRUCTORA, Y AUN NEGARÁN AL SR. QUE LOS RESCATÓ, ATRAYENDO SOBRE SÍ MISMOS DESTRUCCIÓN REPENTINA. Y MUCHOS SEGUIRÁN SUS DISOLUCIONES, POR CAUSA DE LOS CUALES EL CAMINO DE LA VERDAD SERÁ BLASFEMADO, Y POR AVARICIA

HARÁN MERCADERÍA DE VOSOTROS CON PALABRAS FINGIDAS...2 PEDRO 2:1-11. DIRÁS QUE TIENE QUE VER ESTO CON EL TEMA, PUES, 1. CUANDO COMPARAS A AMBOS NO HAY DIFERENCIA. A PEDRO LE NOTARON LA DIFERENCIA LAS PERSONAS, QUE LE DIJERON TU FORMA DE HABLAR TE DELATA.

2. LA MÚSICA TIENE EFECTOS EMOCIONALES. 3. SER CRISTIANO ES SER DIFERENTE A LA CORRIENTE DE ESTE MUNDO Y TRANSFORMAR LA ÉTICA DE OTRAS PERSONAS.

4. Y PARA ADORAR A DIOS DENTRO DE NUESTRA CULTURA HAY UNA FORMA SANA Y EDIFICANTE COMO LA ALABANZA Y LA ADORACIÓN. "MIRAD SUS FRUTOS Y POR SUS FRUTOS LOS CONOCERÉIS [...]"

ATTE: ENRIQUE".

"[Administrador el sitio WEB] Excelente aporte mi hermano ! y creo que tus palabras son muy válidas y dignas de ser analizadas con detenimiento. Saludos !".

"Este tema siempre se convierte un poco controversial por el modo que vemos la forma de adoración a Dios para empezar la música fue creada por Dios y para Él. también tenemos que saber a quién le fue delegada la música, en el principio lucifer la toca para adoración a Dios pero se le corrompió su corazón queriendo ser alabado el y por querer ser igual a Dios, la manera que se alababa hace 40 años atrás es muy diferente a como se alaba hoy en día, hay muchos cristianos que se resisten al cambio de el Espíritu Santo en estos días y se convierten en tradicionales en

vez de seguir la ola del Espíritu Santo que se mueve hoy en día, está claro informa que la base no puede ser cambiada que es alabar al Dios del universo nuestro salvador pero hay que movernos según el tiempo, cuando Moisés murió Josué no usó las mismas estrategias que usó Moisés sino que Dios le dio nuevas estrategias, hay que ver que nos hemos enfocado diciendo por mucho tiempo que aquello es del mundo, que aquello es del diablo etc. y nos hemos desenfocado del principio que es, que TODO fue creado por Dios y para Él.

Hay un principio bíblico que la Iglesia de hoy debe de enfocarse y está cuando David se enfrentó a Goliat, David fue con una honda y cinco piedras mientras Goliat estaba armado con ESPADA, LANZA Y JABALINA.

David le dijo a Goliat "Jehová te entregará hoy en mis manos y yo te venceré, y te CORTARÉ LA CABEZA y daré hoy los cuerpos de los filisteos a las aves del cielo y a las bestias de la tierra; y toda la tierra sabra que hay Dios en Israel. David no tenía espada así que le cortó la cabeza a Goliat con su propia espada, así está haciendo hoy en día Dios que con los mismos instrumentos que utiliza el diablo para destruir a los jóvenes hoy en día, Él la está tomando para su honra y gloria y así alcanzar jóvenes para Cristo, a través de la misma música que el enemigo usa para destruirlo .

que Dios les bendiga

"Hay un grupo llamado EMERY bastante bueno!!! Se los recomiendo también Sinai Beach y Blindsight".

<http://www.yeshuanet.com/foro-cristiano/showthread.php?t=213>