



**UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO**

**División de Ciencias Sociales y Económico Administrativas**

**Departamento de Ciencias Sociales**

**“LA MÚSICA COMO MÉTODO DE PREVENCIÓN,  
DETECCIÓN TEMPRANA Y TERAPIA PRIMARIA: UN  
TALLER DE MÚSICA INFANTIL-JUVENIL EN LA COLONIA  
PROTERRITORIO, DE CHETUMAL QUINTANA ROO”**

**Tesis**

**Para obtener el grado de:**

**MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA APLICADA**

**Presenta**

**Ivonne Alejandrina Magaña Barrera**

**Director de Tesis**

**Dr. Julio César Robertos Jiménez**



**Chetumal, Quintana Roo, México, diciembre 2017.**





# UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO

División de Ciencias Sociales y Económico Administrativas

## “LA MÚSICA COMO MÉTODO DE PREVENCIÓN, DETECCIÓN TEMPRANA Y TERAPIA PRIMARIA: UN TALLER DE MÚSICA INFANTIL-JUVENIL EN LA COLONIA PROTERRITORIO, DE CHETUMAL QUINTANA ROO”

Presenta:

**Ivonne Alejandrina Magaña Barrera**

Tesis elaborada bajo la supervisión del comité de asesoría y aprobada como requisito para obtener el grado de

### MAESTRA EN ANTROPOLOGÍA APLICADA

Aprobada por  
Comité de Tesis:

Director:

Dr. Julio César Robertos Jiménez

Asesor:

Dra. Martha Herminia Villalobos González

Asesor:

Dr. Yuri-Hulkín Balam Ramos

Asesor:

M.C. Ever Marcelino Canul Góngora

Asesor:

M.C. Julio Teddy García Miranda

Chetumal, Quintana Roo, México, diciembre de 2017.



Universidad de  
Quintana Roo

División de Ciencias Sociales y  
Económico Administrativas



UNIVERSIDAD DE  
QUINTANA ROO

AREA DE TITULACION



# UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO

---

---

**División de Ciencias Sociales y Económico Administrativas**

**Departamento de Ciencias Sociales**

**“LA MÚSICA COMO MÉTODO DE PREVENCIÓN,  
DETECCIÓN TEMPRANA Y TERAPIA PRIMARIA: UN  
TALLER DE MÚSICA INFANTIL-JUVENIL EN LA COLONIA  
PROTERRITORIO, DE CHETUMAL QUINTANA ROO”**

**Tesis**

**Para obtener el grado de:**

**Maestría en Antropología Aplicada**

**Presenta**

**Ivonne Alejandrina Magaña Barrera**

**Director**

**Dr. Julio Robertos Jiménez**

**Chetumal, Quintana Roo, México, diciembre de 2017.**

## ÍNDICE

CAPÍTULO I Situaciones sociales adversas.	8
Introducción	8
1.1. ANTECEDENTES / ESTADO DEL ARTE	11
1.1.1. La música en la educación infantil	11
1.2. Situación social adversa	15
1.3. Situación de riesgo en menores	17
1.4. Relación entre mercado de drogas e ingreso	18
II. Menores en situación de vulnerabilidad	20
2.1. Marginación social.	22
2.2. Deserción escolar.	24
2.2.1. Causas de la deserción escolar	25
2.2.2. Consecuencias de la deserción escolar	25
2.3. Violencia intrafamiliar	25
2.4. Necesidades y potenciales en los adolescentes	27
III. La adolescencia	29
3.1. El período de transformación	30
3.2. Prevención de drogas y alcoholismo	30
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	33
2.1. La importancia de la música en la educación de los infantes	33
2.2. Definición de conceptos	34
2.2.1. Música	35
2.2.2. Musicoterapia	38
2.2.3. La música a través de la historia	40
2.2.4. La música, como disciplina escolarizada	40
2.3. ¿Qué es la violencia?	43
CAPÍTULO III. EL PAPEL DE LA ANTROPOLOGÍA APLICADA, SUS LIMITACIONES Y ALCANCES	45
3.1. Agenda de Políticas Públicas	46
3.2. La Colaboración de los habitantes en el Proceso de las Políticas	47
3.3. Como influye la Antropología Aplicada en el desarrollo de Políticas Públicas	47
CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE PROYECTO MUSICAL	49
4.1. Objetivos	49
4.1.1. Objetivos operativos	49

4.2. Destinatarios	51
4.3. Localización física	51
4.4. Metodología	51
4.4.1. Técnicas	51
4.4.2. Estrategias de intervención	51
4.4.3. Actuaciones y actividades	51
4.5. Temporalización	54
4.6. Recursos	54
4.6.1. Materiales	54
4.6.2. Humanos	55
4.6.3. Monetarios	55
4.7. Presupuesto y costo de ejecución	56
4.8. Pertinencia de Implementación	56
4.9. Historias de vida	68
4.10. Conclusiones	89
Bibliografía	91
Anexos	95

## **Agradecimientos**

De manera muy especial quiero agradecer a todas las personas que hicieron posible este trabajo de investigación. En primer lugar, a Dios, ese Gran Artista que me dio el regalo más grande: ¡La música!

A todos los que creyeron y apoyaron el proyecto.

Un agradecimiento muy especial al Doctor Julio Robertos Jiménez por su valioso apoyo, por el tiempo prestado para leer y corregir.

De la misma manera, a los doctores y maestros que integraron mi comité y leyeron mi trabajo con el fin de asesorarme.

A las familias de los niños que participaron en el taller de música, por creer y confiar en el proyecto. Esto no termina. Al contrario, fue un ensayo de lo que haremos en el futuro.

A mis amigos, maestros Nadia Durán, Daniel May, Rosalía Ek y Gelmy Álvarez, por su ayuda ilimitada.

Por último, pero no menos importante, mi querida familia. Mi esposo José Luis, por desvelarse conmigo; mis padres, Ricardo Magaña y Martha Leydi Barrera, por sus sabios consejos; mi hermana Martha Leydi por todo su apoyo; mis hijos, Ivonne, Luis Ricardo y Joyce, por creer en mí.

## **Introducción**

El trabajo que a continuación se presenta, es el resultado de una investigación sobre la situación de vulnerabilidad y violencia que existe en la colonia Proterritorio, así como al interior de las familias y cómo la música puede ayudar como terapia emocional. Con esta investigación se pretende validar una alternativa de prevención, como respuesta a la realidad que se planteó desde un principio en el protocolo y posteriormente se verificó en el trabajo de campo y durante la implementación del coro y mediante la convivencia con los niños y sus madres: Existe sufrimiento y violencia en sus diferentes manifestaciones y los niños son vulnerables a caer en ocio y delincuencia como resultado de su situación social.

A través de las encuestas, entrevistas y tiempo con los informantes para realizar las historias de vida, nos pudimos percatar de ello. Se puede observar que existe mucho sufrimiento en algunas familias a causa de la falta de recursos económicos y violencia manifestada de diversas formas. Los niños pueden tener la música como una alternativa de rehabilitación o una terapia primaria.

Los resultados de la investigación arrojaron que existe una mejoría en el comportamiento de los niños que participaron en el proyecto del taller y coro, así como rendimiento escolar.

El primer capítulo presenta un panorama general de la situación social y económica en la que estamos viviendo, así como la vulnerabilidad de la niñez y adolescencia frente a las presiones de los compañeros de escuela y la marginación a la que suelen enfrentarse los que menos poder adquisitivo tienen, en relación a sus otros compañeros.

También se exponen los motivos que propiciaron esta investigación que dio como resultado la propuesta de un taller de música, en la modalidad de un coro comunitario como terapia y

alternativa de ocupación a los chicos que no cuentan con los recursos para ir a una escuela de música.

Se mencionan algunos estudios realizados en diversas partes tanto del país como del extranjero, sobre el tema en particular, para avalar nuestra propia investigación.

Se hace un panorama de las condiciones adversas que enfrentan cada día los chicos sujetos de nuestro estudio y las causas de deserción escolar.

En el segundo capítulo se presenta el marco teórico sobre el cual está fundamentado nuestro estudio. Hemos tratado de demostrar cómo desde la antigüedad la música ha tenido un carácter pacificador, y ha sido usada como terapia para personas que presentan diferentes grados de desequilibrios emocionales.

También se muestran casos de escuelas y guarderías desde el nivel maternal hasta primaria que han integrado la música dentro de su currícula hasta conformar pequeñas orquestas.

El tercer capítulo muestra la importancia de la Antropología Aplicada, así como sus alcances y limitaciones. En éste apartado podemos ver el vínculo de la antropología con las políticas públicas y el proyecto de desarrollo, así como la manera en que la sociedad puede participar de forma activa en la conformación de la agenda.

El cuarto capítulo presenta un proyecto de creación de un coro comunitario *amateur*, así como el presupuesto detallado para su realización. Se incluyen las diversas actividades para cada sesión y quedan sujetas a modificación, dependiendo de las características del grupo.

El objetivo de esta investigación consiste en estudiar la manera en que la música puede transformar vidas que apenas comienzan, de niños que pueden llegar a sobresalir de acuerdo a



sus potencialidades, pero que necesitan saber que están ahí, en su interior. Necesitan mirarse así mismos y descubrir sus potencialidades. La música tiene ese poder.

Es verdad que existen intentos por parte del gobierno para detectar problemas de la infancia y canalizarlos a las instancias correspondientes. Este trabajo, pretende ofrecer una alternativa más, mediante la música.

Nuestra investigación se contextualiza en el seno de una colonia marginada socialmente, con familias que presentan diversas problemáticas y carencias y es allí donde se desarrolla el proyecto, como medida de implementación.

Este documento concluye su realización con cuatro historias de vida que de manera breve presentan un panorama de la vida cotidiana en las familias de los niños que participaron en la muestra durante el verano de 2016 y el verano de 2017 y avalan la necesidad de crear un proyecto de un taller y coro comunitario, como terapia y medio de rehabilitación emocional para hacer frente a las circunstancias de la vida y de la problemática social.

# **LA MÚSICA COMO MÉTODO DE PREVENCIÓN, DETECCIÓN TEMPRANA Y TERAPIA PRIMARIA: UN TALLER DE MÚSICA INFANTIL JUVENIL EN LA COLONIA PROTERRITORIO, DE CHETUMAL QUINTANA ROO.**

*“Educad a los niños y no será necesario castigar a los hombres” Pitágoras.*

## **CAPÍTULO I**

### **Situaciones sociales adversas**

#### **Introducción**

Estamos viviendo en una era que impone modas con una duración tan efímera, que mucha gente apenas ha reunido capital para adquirir un producto, cuando se topa con que ya salió uno más moderno. Desde luego, querrá adquirir el último en el mercado.

La sociedad capitalista, presa de la mercadotecnia ha sido “creada” para el consumismo, y la gente, en medio de esa modernidad líquida de la que habla Bauman, vive de manera vertiginosa, comprando y consumiendo lo que el mercado ofrece de manera ilimitada. Se compara con otros y vive insatisfecho por no poder estar a la altura de sus semejantes que parecen estar compitiendo para ver quién tiene lo último de moda. (Generalmente la comparación es con alguien de más arriba, quien tiene mayor poder adquisitivo) y cuando no ve satisfechas sus aspiraciones, entra en depresión, se angustia, se estresa y busca la manera

de tener lo deseado, a cualquier costo. Esto no excluye a niños y adolescentes, quienes en la escuela tienen la oportunidad de convivir con grupos heterogéneos de distintos niveles y situaciones socioeconómicas, culturales e intelectuales.

En este ir y venir de cambios, los niños y adolescentes son vulnerables a la depresión, frustración, inadaptación, *bullying*, y marginación social. Es ahora más que nunca, que se hace necesario adoptar una actitud resiliente y aprender a administrar lo que cada quien tiene, en esta lucha por salir adelante, estudiando con determinación y esmero, para no tomar el camino más fácil (involucrarse en actividades ilícitas como delincuencia juvenil, narco menudeo, prostitución, entre otras) en su afán por tener todas las cosas materiales, símbolo de poder en este mundo capitalista que se impone de manera vertiginosa.

Aunque tradicionalmente se pensaba que las medidas para proteger a la infancia de un contexto social adverso era separarlo de su familia y llevarlo a casas hogar o centros de readaptación social a menores, este trabajo pretende intervenir a favor de niños y adolescentes en su medio (colonia) con un programa de taller musical y coro infanto - juvenil, a fin de ofrecerles una alternativa a través del arte, para enfrentar su situación vulnerable.

El motivo principal de este trabajo de investigación y propuesta de implementación con menores, surgió de mi experiencia personal a lo largo del desempeño en el magisterio y el campo de la música en distintos niveles, desde preescolar, hasta nivel superior, como es el caso del coro de la Facultad de enfermería en la Universidad de Quintana Roo, donde tengo la oportunidad de participar hasta esta fecha. Esta investigación, tiene sustento en los siguientes motivos:

1.- Existe la necesidad de llevar las diferentes manifestaciones artísticas a chicos marginados que no tendrían otra oportunidad de acceder al estudio del arte en su condición socioeconómica.

2.- Los niños y adolescentes que estudian música, desarrollan una parte de su cerebro que les permite rendir más en el colegio, aprender más rápido, y observar mayor y mejor disciplina en sus hábitos escolares.

3.- El ejercicio de la música les permitirá mantenerse ocupados en una actividad positiva, alejados de prácticas ociosas y nocivas para su salud e integridad.

4.- El gobierno estatal y municipal cuenta con programas de arte y cultura que pueden favorecer a los niños sujetos de estudio.

Estos son, *grosso modo*, los motivos impulsores de este trabajo, sin dejar de lado las nuevas posibilidades y campos alternativos de investigación.

Foto 1. Clase teórica de música



Fotografía del autor. Parque Multifuncional del Hábitat II, Proterritorio, verano 2016.

A través de instancias gubernamentales como la Secretaría de Cultura del Estado de Quintana Roo, para impulsar la cultura y el arte se conoce lo que está haciendo el municipio a favor de las colonias populares. De la misma manera, se fue dando propuestas e implementando programas para dar a conocer este trabajo, así como ir incursionando en el medio a través de presentaciones en eventos artísticos locales, municipales y estatales.

Aunque en nuestro país no se reconoce la educación musical como una necesidad desde edades muy tempranas, sí hay que destacar que la SEYC (Secretaría de Educación y Cultura) le otorga cierta importancia, al incluir dentro de la currícula del plan de estudios del Jardín de Niños una materia (Educación Artística) donde se imparte sensibilización musical y conceptos básicos a través de ejercicios psicomotrices y de vocalización, así como cantos, cuentos y juegos integrando los elementos musicales y las cualidades del sonido (altura, intensidad, duración y timbre).

De manera gradual el programa de educación nacional ha ido implementando música en las escuelas primarias en el plan de Escuelas de Tiempo completo. Los colegios particulares también la incluyen en su plan de estudios al igual que otras actividades artísticas y deportivas, como danza, artes marciales y banda de guerra, entre otras.

## 1.1. ANTECEDENTES / ESTADO DEL ARTE

Después de haber descrito *grosso modo* las situación social en la que se encuentran las familias de nuestros sujetos de estudio y expresar los motivos que generan el motor de acción en este trabajo así como su propuesta de implementación, centramos nuestra atención en justificar las expresiones artísticas y para el caso correspondiente de la música y su estudio como disciplina, como motor de cambio en las actitudes de niños y adolescentes que observan conductas antisociales como violencia, ocio y pandillerismo.

### 1.1.1. La música en la educación infantil

La Secretaría de Educación Pública (SEP) reconociendo la importancia de las manifestaciones artísticas desde temprana edad en los infantes, implementó desde mediados del siglo pasado la materia Educación Artística en el plan de estudios a nivel preescolar.

“La Educación artística reviste una importancia significativa porque aporta una multiplicidad de virtudes para el crecimiento humano en general; entre ellas, están el desarrollo de la sensibilidad, la intuición y el manejo, comprensión y expresión de emociones, que posibilitan el fortalecimiento de la inteligencia y de la capacidad para acceder al conocimiento. En este sentido, el arte contribuye al desarrollo personal e incluso al éxito académico; por ello constituye actualmente un eje primordial en la formación de los estudiantes”. (SEP. 2012).

Para el nivel de educación preescolar, es el campo formativo titulado expresión y apreciación artísticas el encargado de la educación artística, que se describe en el Programa de Estudio 2011, Guía para la educadora. De la siguiente manera: este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades

necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas (SEP, 2012:79). En lo concerniente a la educación primaria y secundaria se cuenta con la asignatura de educación artística dentro del programa de estudios; en la que es importante destacar los libros de texto de educación artística que se contemplan para cada grado de educación primaria y secundaria, que presentan contenidos acertados y coherentes con la misión de la Educación Artística en el siglo XXI<sup>1</sup>.

En el caso de Quintana Roo, y por ser éste un plan nacional, es necesario que cada jardín de niños cuente con un maestro que imparta esta materia y comience a sensibilizar a los infantes desde temprana edad.

Una política muy acertada fue la creación de la Escuela Estatal de Música en la ciudad de Chetumal en 1991, con la finalidad de educar a niños, jóvenes y adultos que así lo desean, estudiando diversos instrumentos musicales en talleres con duración de cuatro años y la carrera técnica en educación musical, con el fin de proveer maestros capacitados en la disciplina a las escuelas públicas y privadas que así lo requieran.

Desde ese entonces, niños, jóvenes y adultos han estudiado y egresado de la Escuela Estatal de Música, en dos modalidades: Unos con diploma de talleristas y otros con título de técnicos en educación musical y se han insertado en el ámbito laboral (jardines de niños, primarias de tiempo completo, escuelas secundarias y colegios particulares) con éxito, al adquirir un trabajo estable (en su mayoría con base), con las responsabilidades, beneficios y prestaciones que otorga la ley.

Otro campo donde han incursionado los estudiantes egresados de la Escuela Estatal de Música, es la Banda Musical del Estado que los contrata como ejecutantes de algún instrumento de aliento para tocar en las ceremonias oficiales del municipio y del estado, obteniendo un sueldo mensual aproximado de \$6,500. El tiempo de ensayo es de dos días a la semana en sesiones de dos horas. Las presentaciones están sujetas a la agenda del gobierno estatal y municipal, por lo cual requieren disponibilidad de horario, pero les queda mucho tiempo libre para desempeñarse en otros trabajos. Algunos amenizan eventos especiales como bodas, XV años, cenas de gala entre otras actividades. Otros están insertos en el ámbito

---

<sup>1</sup> [http://ux.edu.mx/wp-content/uploads/Investiga/Revistas/Revista%2008/Revista%2008/06\\_Retos%20de%20la%20educ.%20art.pdf](http://ux.edu.mx/wp-content/uploads/Investiga/Revistas/Revista%2008/Revista%2008/06_Retos%20de%20la%20educ.%20art.pdf)

educativo, desempeñándose como maestros de educación artística en diversas escuelas de la localidad.

Pero no todos tienen estas oportunidades. Existe un gran número de niños y adolescentes en la ciudad que no tiene acceso al estudio de actividades deportivas y artísticas, porque a pesar de no ser onerosas, el problema se presenta al momento del traslado diario del hogar hasta las diversas escuelas que ofrecen estas alternativas extra escolares. Uno de los más grandes problemas que presenta la ciudad de Chetumal, es no contar con un amplio y eficiente servicio de transporte y ello dificulta los traslados.

Aunque la delincuencia está presente en todos los grupos socioeconómicos, las cifras de delincuencia juvenil han aumentado en los últimos años llegando a ser un problema que genera una gran preocupación en nuestra sociedad.

Desde 2008 se ha incrementado la violencia en México. La tasa de homicidios por cada 100 mil habitantes se incrementó de 8.4 en 2007, a 23.8 en el 2010.

De acuerdo con el Banco Mundial (2012), la situación de la violencia en México tiene a los jóvenes como víctimas y como agresores. La tasa de homicidio juvenil se ha incrementado desde 7.8 en 2007 a 25.5 en 2010. Los jóvenes representan 38.2% de las víctimas de homicidios en México de 2000 a 2010. La evolución de la tasa de homicidio juvenil siguió una tendencia descendente de 11.0 en 2000 a 7.8 en 2007 y un aumento a partir de 2008 hasta 25.5 en 2010. Del total de homicidio juvenil de 2000 a 2010, un 43.4% se produjo entre 2008-2010.

En el mismo tenor y de acuerdo con los reportes del INEGI (2015), se ha constatado que:

“Con base a la Atestiguación de conductas delictivas o antisociales (conocimiento), para el pasado mes de marzo de 2015 las tres conductas delictivas o antisociales de mayor frecuencia que la población de 18 años y más que reside en las ciudades objeto de estudio, ha escuchado o ha visto en los alrededores de su vivienda en los últimos tres meses fueron el consumo de alcohol en las calles (70.4%), robos o asaltos (67%) y vandalismo (59%). Las de menor frecuencia fueron, venta o consumo de drogas (39.9%), bandas violentas o pandillerismo (33.8%) y disparos frecuentes con armas (24%).

Las estadísticas del INEGI y CONAPO muestran que el 70 por ciento de la violencia que viven los jóvenes en el estado de Quintana Roo corresponde a la zona norte, ya que el año pasado entre Cancún y Playa del Carmen hubo cinco mil averiguaciones previas contra menores involucrados en algún tipo de ilícito.

En la ciudad de Chetumal, el robo en sus diferentes modalidades ocupaba el primer lugar en 2013 como el delito más cometido entre los menores de edad, de acuerdo a las denuncias presentadas ante el Ministerio Público Especializado en Adolescentes en el sur del estado.

De acuerdo con Azaola (2015), lo que predomina en México es la ausencia de una política de reinserción social para los adolescentes, lo cual es una situación preocupante dado que, lo que se halla en juego es la posibilidad de dotar a los jóvenes de herramientas que les permitan reincorporarse de manera sana y productiva a la sociedad, o bien la de arraigarlos en una carrera delictiva.

Es por ello que resulta indispensable realizar en nuestro país y específicamente en nuestra ciudad, estudios que generen evidencia sólida a partir de la cual sea posible elaborar una política de prevención dirigida a los adolescentes que tengan tendencia a conflictuarse con la ley.

Si los niños y adolescentes no tienen un proyecto de vida que les mantenga ocupados, con metas a realizar, con satisfacciones por sus logros obtenidos (notas escolares, actividades deportivas y/o culturales, presentarán mayor tendencia a mostrar conductas antisociales o delincuencia, en su afán de satisfacer su necesidad de pertenencia y experimentación de nuevas sensaciones. “Una necesidad de búsqueda de sensaciones y experiencias novedosas, variadas y complejas, así como la tendencia a arriesgarse para poder conseguir dichas experiencias” (Zuckerman, 1997).

Con lo anterior, se refuerza la idea de que la niñez y adolescencia están en un proceso de búsqueda de identidad, de significación para su vida que, si no es bien dirigida y encausada, tratará de experimentar con cosas que podrían resultar nocivas para su salud y en detrimento de su integridad.

Con esta investigación se ha querido conocer el índice de pandillerismo y delincuencia específicamente en la colonia Proterritorio, así como sus causas para que a través del método de la Antropología Aplicada, se propongan alternativas de implementación y demostrar a la



sociedad que existe un problema como lo es la delincuencia y el pandillerismo, pero que a través de las políticas de intervención e implementación de la Antropología Aplicada, se puede rescatar a estos jóvenes, y buscar medidas de prevención en los niños y adolescentes.

## **1.2. Situación social adversa**

Entendemos por situación social adversa la condición desfavorable e inequitativa, difícil de sobrellevar que tienen algunos sectores de la población. Para este caso, tomaremos como ejemplo y base de nuestro estudio la ciudad de Chetumal, Quintana Roo.

Según González Sala (2006), una situación social adversa es vista como peligro o vulnerabilidad social.

Desde este punto de vista, quienes se encuentran en esta condición, pueden ser víctimas de violencia intrafamiliar, escaso ingreso económico, falta de posibilidades de actividades extra escolares como las deportivas y artísticas, abuso físico, entre otras.

Con base en este conocimiento y en aras de poder intervenir a favor de este sector de la población se realizaron visitas a diferentes colonias de la ciudad, y se llevaron a cabo entrevistas y observación directa con algunas familias para conocer a profundidad la situación y se determinó trabajar en la colonia Proterritorio. Hemos tomado ésta colonia como área de estudio, en donde escogimos a nuestro sujeto de estudio por contar con familias con las características que define Sala. De la misma manera tomamos como muestra y sujeto de estudio ese lugar, por contar con la infraestructura de un parque multifuncional, donde se pudiera realizar el proyecto de intervención.

Se utilizan los términos de adverso, y vulnerabilidad, para referirnos a las familias o personas que rompen el paradigma de la “normalidad”, por estar en condiciones poco favorables con respecto de los demás.

Para el caso de nuestro estudio, se define como vulnerables a personas, miembros de una familia, con recursos limitados, cuyo ingreso es dedicado en su mayoría a la compra de alimentos básicos y el pago de electricidad y agua potable. Son personas que no cuentan con los medios necesarios para pagar clases extraescolares de alguna disciplina artística o deportiva, así como una consulta médica en clínicas particulares, carecen de un automóvil y su medio de transporte suele ser un triciclo, motocicleta o bicicleta. Tampoco pueden costear

viajes en períodos vacacionales, hospedaje en hoteles, comidas en restaurantes y compra de ropa en tiendas de prestigio nacional e internacional.

En lo que respecta al peligro, los niños y las mujeres están expuestos a violaciones al interior de su propio domicilio por no contar con puertas seguras, así como vivir hacinados en pequeñas casas y quedar al cuidado de parientes que se aprovechan de la situación. Algunos otros, son expuestos a accidentes en la calle, pues para contribuir con la economía familiar, caminan por la ciudad ofreciendo diversos productos comestibles y muchas veces se alejan del hogar y regresan a altas horas de la noche. Son vulnerables a los asaltos y a la influencia de narco menudistas que utilizan a niños para sus propios fines.

González Sala argumenta que los niños, (al igual que todos los seres humanos), tienen una serie de necesidades básicas que deben ser satisfechas para que puedan desarrollarse de manera integral y muchas veces, por su misma situación de vulnerabilidad, aunado a todas las características que esto conlleva, éstas no se satisfacen de manera correcta, lo que trae consigo un desequilibrio en diferentes aspectos de su integridad, como físicas, emocionales, afectivas, sociales y cognitivas entre otras.

Entre las **necesidades físicas** podemos encontrar el alimento, abrigo, salud, higiene y protección.

Las **necesidades emocionales**, muchas veces son dejadas a un lado, y vistas como debilidad, sobre todo en una cultura que por muchos años enseñó que los varones debían guardar sus sentimientos. Sentirse querido, tener contacto físico, ser escuchado, valorado, aceptado, respetado, son necesidades que deben ser cubiertas para un sano desarrollo de un futuro hombre de bien, estable, pues está demostrado que muchos adultos criminales, tuvieron estas carencias afectivas y emocionales desde su más temprana edad.

Seamands en su libro *La curación de los recuerdos*, plantea que: “A menudo, resulta trágico ver cómo las experiencias traumatizantes y los recuerdos dolorosos repercuten en la vida cotidiana de muchas personas llevándoles al fracaso, abocándoles inconscientemente a reacciones alteradas que amargan su propia existencia y la de todos aquellos que les rodean”. (Seamands, 1986, p. 76).

Las necesidades sociales se ven satisfechas cuando los infantes se relacionan con los padres. Esta es quizá la evidencia más básica de una relación social y posterior a ella entre los demás

miembros de la familia extensa, en el barrio o colonia, en el jardín de infantes y posteriormente en la edad adulta.

La ausencia de valores éticos inculcados desde la niñez, aunado a la situación económica adversa, trae consigo la delincuencia en adolescentes y adultos.

“La pérdida de valores y la situación económica adversa ha provocado que los recintos religiosos sean víctimas de la delincuencia, consideró el párroco de la Iglesia de Nuestra Señora de Santa Ana, en Boca del Río, Cecilio Herrera”.

<http://voluta.info/sociedad-y-politica/6184>

### **1.3. Situación de riesgo en menores**

Los niños y adolescentes de la ciudad sufren por la condición de pobreza en la que viven y algunos contribuyen con la economía familiar trabajando en las calles ofreciendo toda una gama de productos de comida, lo que les ocasiona una situación de riesgo, dada la inseguridad que cada día aqueja a nuestra sociedad. En estas condiciones, se ven amenazados sus derechos de protección y cuidado, el juego, esparcimiento, educación, salud y vida en familia. Aunado a ello, se encuentra la carencia de valores que vayan moldeando la vida de éstos chicos. La mayoría de ellos a pesar de tener familia, carecen de una guía de valores sociales, morales y éticos.

Todos los niños y adolescentes tienen derecho de ser protegidos en su integridad física, salud, mental y emocional, sin embargo, la realidad en nuestro país es otra.

México ocupa uno de los primeros lugares a nivel mundial en abuso sexual, violencia física y homicidios de menores de 14 años.

Muchos de estos chicos han tenido fracasos escolares y provienen de familias disfuncionales que, en lugar de apoyarlos, refuerzan su fracaso por falta de metas y preparación para poder ayudar a sus hijos. Y la historia parece repetirse, al replicar los hijos, la situación de riesgo, miseria y adversidad que vivieron sus padres en su momento.

- 3.6 millones de niños y niñas trabajadores en México; 30 por ciento trabaja más de 35 horas a la semana.

- Aproximadamente 90 mil niñas, niños y adolescentes migrantes no acompañados provenientes de México y Centroamérica han sido detenidos en albergues estadounidenses.
- Las muertes de adolescentes de 15 a 19 años de edad por homicidio representan más del 8% del total de muertes por homicidio en el país.
- Entre 2006 y 2014 se registraron casi 100 mil nacimientos de mujeres menores de 15 años que probablemente están relacionados con abuso o violencia sexual.

Información obtenida de: <https://www.savethechildren.mx>

La ley para la protección de los Derechos humanos de los niños y adolescentes en el Estado de Quintana Roo en su artículo 29, dice:

ARTICULO 29. “CUALQUIER AUTORIDAD O PERSONA QUE TENGAN CONOCIMIENTO DE ALGUNA NIÑA, NIÑO O ADOLESCENTE QUE SE ENCUENTRE EN CONDICIONES DE DESVENTAJA SOCIAL PREVISTAS O NO EN LA PRESENTE LEY, SOLICITARA LA INTERVENCION DE LA PROCURADURIA DE LA DEFENSA DEL MENOR Y LA FAMILIA O DEL MINISTERIO PUBLICO A FIN DE QUE SE APLIQUEN DE INMEDIATO LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA SU PROTECCION Y ATENCION<sup>2</sup>.”

Desde este punto de vista y contando con una ley estatal que protege a los niños y adolescentes en situación de riesgo, del maltrato físico, abuso sexual y otra serie de circunstancias, los niños no deberían pasar por los abusos que se cometen en contra de ellos. La realidad es que sus mismos padres los ponen “en el ojo del huracán” por así decirlo, al exponerlos y mandarlos a vender solos, sin la supervisión de un adulto, ante la necesidad de contribuir con la economía familiar.

#### **1.4. Relación entre mercado de drogas e ingreso**

Después de haber analizado las situaciones de riesgo que presentan los menores al interior de sus casas y en su medio como puede ser la escuela o la colonia, tenemos que prestar atención a la problemática que se vive por estar expuesto y/o involucrado en cuestiones que tienen que ver con la justicia, ya sea por delincuencia o narcomenudeo.

---

<sup>2</sup> Información obtenida de: <http://info4.juridicas.unam.mx/adprojus/leg/24/1005/>

Muchos adolescentes comienzan probando, porque algún compañero los introduce en el campo del consumo, y terminan siendo consumidores consuetudinarios que para mantener su vicio necesitan recursos económicos que les puedan solventar el gasto. No es de extrañar, que terminen vendiendo la droga, para generarse ciertos recursos que no sólo les permitirán comprar más droga, sino incluso aporta cierto porcentaje en la economía familiar, y los padres “no saben” de dónde proviene este recurso, pero lo aceptan, por “estar muy cara la vida”.

El ingreso que se genera mediante el tráfico de drogas, tiene que ver con la cantidad de consumidores clientes que cada quien puede tener al interior del círculo donde se relaciona cada persona y el entorno puede ser la escuela, el vecindario, el parque, los grupos de amigos y las bandas.

En el Problema de las Drogas en las Américas, el autor relata:

Según las más recientes estimaciones generales realizadas, la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito calculó que el valor total de ventas al por menor de drogas ilícitas a nivel mundial fue de US \$320.000 millones en 2003 equivalente al 0,9% del PIB mundial. (UNODC, Informe Mundial sobre las Drogas 2005).

Con este resultado económico, es fácil entender la razón por la cual los jóvenes de escasos recursos que permanecen por grandes espacios de tiempo en el ocio se ven inmersos en esta situación. Les genera recursos económicos de manera rápida y sin horarios de trabajo establecidos. Pueden permanecer en la vagancia y obtener dinero de forma rápida.

Con el paso del tiempo, comienzan a adquirir cosas que sus padres no les pueden dar con el escaso salario que obtienen. Ropa nueva, una motocicleta, tabletas y celulares son algunas de las pertenencias que estos jóvenes compran con el recurso obtenido por este medio. Los vecinos murmuran entre sí sobre la manera en que se obtienen estos objetos que para ellos son considerados como “lujos”, porque al compararse con sus iguales ellos no pueden reunir lo suficiente para comprar aquello que sus vecinos sí pueden.

## II. Menores en situación de vulnerabilidad

En este apartado se abordan las familias y los hogares como sujetos de estudio social y demográfico con el objetivo de dar a conocer y analizar los vínculos entre la dinámica socio demográfica, la pobreza y las alternativas para salir de ella a costa de lo que sea, aún con el riesgo de caer en la delincuencia y el narco menudeo a fin de proveer para el sustento familiar.

El diccionario de la Real Academia Española define la palabra vulnerabilidad, del latín *vulnerabilis* y significa que puede ser herido o recibir lesión física o moralmente.

Para este trabajo, consideramos como menores a niños de 0 a 10 años y a los adolescentes a partir de 11 a 14 años. Nuestros sujetos de estudio son niños en edades de 9 a 14 años.

Entendemos como situación de vulnerabilidad el caso de menores que tienen una serie de carencias tanto materiales como afectivas y morales que por no ser satisfechas, se encuentran en desventaja con los niños que sí satisfacen esas necesidades, tales como educación, vestimenta, alimentación variada y balanceada, protección y atención de los padres, tiempo de esparcimiento, viajes, y están expuestos a malos tratos y violencia que puede ser física, verbal, emocional y sexual entre otras.

Ante esta situación, la UNICEF declara:

Tradicionalmente el fenómeno de la exclusión social se asociaba a las situaciones de pobreza económica o material: familias con un nivel económico bajo cuya carencia de recursos les impedía satisfacer sus necesidades más básicas. En la actualidad sabemos que el fenómeno de la exclusión social supera el concepto de pobreza y de desigualdad clásico, si bien en él todavía sigue siendo un aspecto nuclear la dimensión laboral y económica, ya que las situaciones de vulnerabilidad a las que la población se halla expuesta se han incrementado como consecuencia de la quiebra del modelo de integración que se basaba en el empleo asalariado. (UNICEF, 2,014)

Foto 2. Niño de la colonia Proterritorio en situación vulnerable.



Fotografía del autor. Col. Proterritorio, diciembre de 2016.

En la colonia Proterritorio puede observarse esta característica, ya que se ve marcada y contrastada la diferencia de viviendas ya que por un lado están las que fueron construidas por una empresa constructora y cuentan con los servicios de drenaje, electricidad en cada habitación, baño en el interior de la casa, piso de cerámica, agua entubada, entre otras características.

Las otras viviendas son de materiales varios como madera, lámina de zinc o de cartón, piso de cemento o tierra, paredes sin revocar, no cuentan con agua entubada o baño adentro de la casa, algunas son de una sólo habitación y otras tampoco tienen la cocina adentro de la casa sino que preparan los alimentos con leña en los patios.

Desde este contexto, podemos entonces definir a una familia vulnerable por su carencia de bienes materiales y su incapacidad de prevenir ciertas circunstancias como un desastre natural, (huracanes en nuestro medio), o un peligro causado por actos de vandalismo y la dificultad para recuperarse del mismo. Aunque casi siempre lo asociamos con la pobreza (carencia de bienes) también existen otras áreas donde se manifiesta la vulnerabilidad, como es el caso de la enfermedad, inseguridad, falta de higiene, escasa alimentación, entre otras.

La Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja la define de la siguiente manera:

El grado de vulnerabilidad de las personas y el alcance de su capacidad para resistir y hacer frente a los peligros y recuperarse de los desastres dependen de factores físicos, económicos, sociales y políticos. Desde luego, la pobreza contribuye de manera importante a la vulnerabilidad. Es más probable que las personas pobres vivan y trabajen en zonas expuestas a peligros potenciales y menos probable que dispongan de los recursos necesarios para hacer frente a un desastre. <http://www.ifrc.org/es/>

## **2.1. Marginación social.**

Generalmente, cuando hablamos de Marginalidad Social tendemos a asociarla a dos conceptos ya conocidos: Pobreza y discriminación.

La pobreza, como ya vimos en apartados anteriores, no sólo hace referencia a falta de dinero y bienes materiales, lo que conlleva a la incapacidad de ver satisfechas las necesidades básicas de las que habla Maslow. Pobreza también hace referencia a la incapacidad de tener metas y sueños, conformismo y asimilación del estado en el que se encuentra la persona.

La discriminación, pareciera ser consecuencia de la primera: Y surge la premisa: Si una persona es pobre, los demás la discriminan. Vamos a entender por discriminación el trato desigual y rechazo que se le da a una persona, por no estar en las mismas condiciones socioculturales y económicas que los demás individuos proponen como un patrón establecido. Aunque toda persona discriminada sufre a causa de ella, quizá los adolescentes y jóvenes son quienes más problema tienen con ella, porque son blanco de burla de sus compañeros de escuela y no tienen la temperancia para luchar contra ella. No han desarrollado quizá un espíritu de resiliencia y por no querer ser objeto de burlas y miradas acusadoras de sus



compañeros, son capaces de muchas cosas con tal de salir de su situación. Algunos se avergüenzan de su familia, otros se buscan algún trabajo con tal de tener ciertos recursos y salir de su condición (o aparentar otra diferente a la real) y otro segmento es vulnerable de caer en venta y consumo de drogas así como enrolarse en alguna banda con el fin de tener un sentimiento de pertenencia, aceptación e identificación con jóvenes en la misma situación.

A través de esta investigación, se puede inferir que el meollo del problema viene desde la familia nuclear donde el niño ha crecido con una serie de carencias debido al escaso ingreso de sus padres quienes también están inconformes con su salario, con las vejaciones que sufren en su trabajo y llegan al hogar y descargan sus resentimientos contra sus hijos, generando en ellos un sentimiento de inferioridad, miedo, complejos, frustración, malos tratos, resentimiento y odio hacia los que tienen mayor poder adquisitivo.

Muchos jóvenes hoy en día protestan por el sistema de gobierno, por la incompetencia de las instituciones, por la exigencia y carencias en la educación, por el consumismo, por las diferencias de clases, y viven en una situación de inadaptación al grado de caer en la delincuencia debido a las diferencias y contradicciones de la sociedad consumista y capitalista en que vivimos. Cada día es más palpable el consumismo promovido a través de los medios de comunicación y redes sociales que promueve una sensación de placer, hedonismo, comodidad y la actitud de merecerlo todo y ante esto, no todos los adolescentes y jóvenes poseen recursos necesarios para poder acceder a lo que la moda demanda. De esta manera y bajo estas circunstancias se marginan y segregan frustrados y resentidos contra todo y contra todos incurriendo en actos delictivos y pandillerismo.

En el diario español El País, Carmen Santamaría plantea:

En un hogar económicamente bien pertrechado, los padres disponen de más tiempo para dedicar a sus hijos y se ocupan más intensamente de su educación e inserción social, les enseñan los principios y los tipos de conducta que les brindarán el triunfo como a ellos se lo han brindado, les obligan a esforzarse por una compensación material, a conseguir mediante un trabajo más o menos dificultoso todo cuanto se les antoja, a consumir, en una palabra, respetando los cauces legales. (Santamaría, 23 de agosto de 1981).

Foto 3. Vivienda de familia en condición social adversa.



Fotografía del autor, diciembre de 2016.

## 2.2. Deserción escolar.

El diccionario de la Academia Española define la palabra desertar, del latín desertare y dicese de un soldado que abandona sus banderas. También significa abandonar las obligaciones y los ideales.

En este apartado y para los fines correspondientes, vamos a entender la deserción escolar como el abandono de la escuela en cualquiera de los niveles, quedando fuera del sistema escolarizado.

Cada día son más los jóvenes desertores y las causas pueden variar de un lugar a otro y dependiendo del contexto social, cultural y económico en el que están inmersos. Este es un grave problema para la sociedad actual, cada día más competitiva por un lado y por el otro el hecho de que en nuestro país muchos de los trabajos bien remunerados se obtienen a través de relaciones personales y familiares al interior de grupos cerrados, donde la gran mayoría de la gente no puede acceder y permanece marginada. Este problema se presenta por diversas causas y sus consecuencias son de impacto a la sociedad, ya que el joven abandona sus estudios de manera definitiva para instalarse en un ámbito laboral en el cuál no está

debidamente capacitado y por consiguiente, su ingreso no resulta ser el deseado. Entonces nos enfrentamos ante un problema que acarrea frustración y resentimiento a los jóvenes quienes buscan otros medios para conseguir las cosas que la sociedad mercantilista ofrece como necesidades al mismo tiempo que los bombardea con argumentos tales como: “Tú te lo mereces”.

### **2.2.1. Causas de la deserción escolar**

Algunas de las causas de la deserción escolar son:

Problemas económicos.

Problemas familiares.

Maternidad temprana (en el caso de las jovencitas).

Falta de interés y apoyo por parte de los padres.

Alto índice de materias reprobadas.

### **2.2.2. Consecuencias de la deserción escolar**

Responsabilidad temprana de contribución a la economía familiar.

No tienen una vida emocional sana.

Responsabilidad familiar temprana que la mayoría de las veces tiene resultados colaterales y al final emerge la inmadurez.

No consiguen un trabajo bien remunerado por falta de preparación calificada.

Replican el paradigma familiar.

### **2.3. Violencia intrafamiliar**

Desde tiempos inmemoriales y en muchas culturas, la familia ha sido la base de la sociedad. El primer lugar donde se aprenden los valores, la primera escuela por excelencia y el lugar donde los miembros tienen la sensación de bienestar y seguridad, necesarios para un sano desarrollo y convivencia con el resto de la sociedad.

Valdebenito lo expresa de la siguiente manera:

La familia debe ser un lugar en el que exista afecto, buena comunicación, comprensión, respeto y formas adecuadas de resolver nuestros conflictos. De esta

manera nos sentiremos a gusto y protegidos en ella y enseñaremos a nuestros hijos e hijas a relacionarse con respeto. (Valdebenito, 2,009, p. 2)

Desde ese punto de vista, la familia debiera ser un refugio para sus integrantes. Sin embargo, muchas veces esta no es la realidad. Lo cierto es que existe la violencia al interior de ella y puede manifestarse en distintas formas: Violencia de género, hacia los hijos, económica, psicológica, hacia los adultos mayores, de hijos a padres, entre otras, sin importar clase social o grado de educación escolarizada que se tenga, nacionalidad o religión.

Otra manera en que se manifiesta violencia, aunque quizá no sea reconocida por quienes la sufren, es el silencio. La famosa “Ley del hielo” puede llegar a dañar tanto como las palabras ásperas y disonantes.

La violencia familiar puede darse por diversos factores. Uno, pudiera ser por la falta de auto control al manejar los impulsos. Se dan los casos donde los padres no pueden controlar sus frustraciones laborales, situación económica, problemas maritales y vuelcan su resentimiento sobre sus hijos de quienes hacen blanco para sus ataques. Otra causa pudiera ser la incapacidad de resolver los problemas a través del diálogo y prefieren hacer uso de los golpes. Una tercera causa pudiera surgir como resultado del uso desmedido de alcohol y otras sustancias, lo que genera una reacción de “valor” que se manifiesta con agresiones verbales y físicas.

Los niños que crecen en este ambiente, sólo esperan una oportunidad para enrolarse en bandas de jóvenes que padecen la misma situación y con quienes se sienten identificados.

De acuerdo con Valdebenito, la violencia intrafamiliar ocurre cuando se manifiestan actos de abuso y maltrato entre los integrantes de la familia.

Desde luego, no todas las personas tienen las mismas capacidades para enfrentar esas situaciones en el hogar. Algunos pueden sobreponerse más rápido que otros, a las situaciones adversas de la vida. A eso se refiere la resiliencia.

La Real Academia española (2012) define la resiliencia como: “La capacidad humana de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse a ellas”.

Es esa actitud positiva para que a pesar de las circunstancias no favorables, la persona afectada enfrente su problema con una alternativa para el cambio.

Algunos canalizan sus sentimientos de tristeza, odio, frustración en algo positivo como las artes o los deportes, pero otros se refugian en la soledad, en las drogas, en bandas o pandillas, para huir del problema.

Así mismo, Hervás dice al respecto:

“Se trata de experimentar un cambio positivo fruto del afrontamiento de una experiencia de crisis importante”. (Hervás, 2011, p. 11).

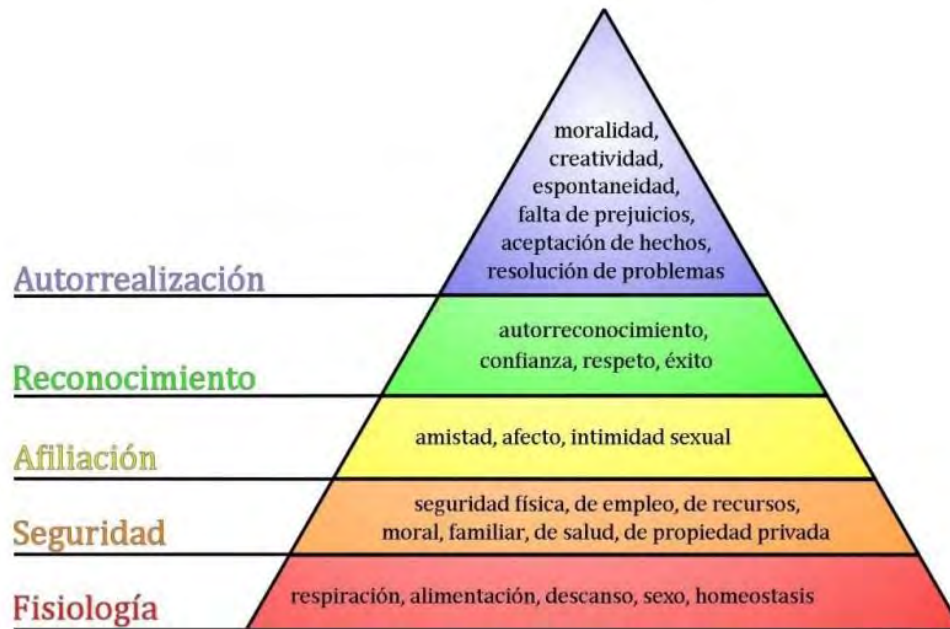
De lo anterior se extrae que se puede afrontar y superar los conflictos, con ayuda de personas capacitadas y calificadas. Siempre existe una alternativa que sea positiva, en oposición a la actitud de quedarse con el problema, no queriendo reconocerlo y sufrir las consecuencias y efectos colaterales que acarrea.

#### **2.4. Necesidades y potenciales en los adolescentes**

De acuerdo con Abraham Maslow, los seres humanos nacemos con una serie de necesidades básicas, que es preciso satisfacer, para desarrollarse sanamente y poder ejercer los potenciales que hay al interior de cada ser humano.

Quizá por su condición de adolescentes, en proceso de desarrollo tanto física como mental y emocional, en esa formación de carácter es cuando son más evidentes las necesidades que presentan.

Después de satisfacer las necesidades básicas, se presentan las de identidad, de pertenencia, de trascender.



Fuente: <https://psicologiaymente.net/psicologia/piramide-de-maslow>. Recuperado el 24 de junio de 2017.

En la revista Psicología y Mente, García – Allen manifiesta:

Según Abraham Maslow, psicólogo humanista, nuestras acciones nacen de la motivación dirigida hacia el objetivo de cubrir ciertas necesidades, las cuales pueden ser ordenadas según la importancia tienen para nuestro bienestar.

De lo anterior extraemos que Maslow proponía una teoría jerarquizando las necesidades a partir de las más elementales: A partir de allí y habiendo satisfecho esas necesidades primeras y básicas, cada ser humano va desarrollando en diferente tiempo necesidades más elevadas hasta llegar a la autorrealización, que es la puesta en escena de nuestras potencialidades.

Para que un niño o joven pueda desarrollarse sanamente, tiene que pasar por esta pirámide que se propone. Si vive en un ambiente hostil, difícilmente se logrará; de ahí la importancia de vivir en un hogar que desarrolle y mantenga un ambiente de cordialidad, amabilidad y respeto satisfaciendo cada necesidad que se presenta.

### III. La adolescencia

La adolescencia es el período de transición entre la niñez y la juventud. La OMS la define como:

“El periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años”.

A su vez, el diccionario de La Real Academia Española la define como:

“Período de la vida humana que sigue a la niñez y precede a la juventud”. (Real Academia Española, 2017).

Sin embargo, no en todas las culturas se puede observar este período conocido como adolescencia, que es más un aspecto cultural que se manifiesta de diferente manera en cada sociedad, y que existen grupos étnicos donde la transición se da solamente de niño a adulto, sin pasar por adolescencia. Por ejemplo, Margaret Mead, antropóloga estadounidense que realizó estudios en Samoa, Polinesia, durante la primera mitad del siglo XX, descubrió que allí sólo había paso de niño a adulto, lo que le llevó a sacar conclusiones de que la adolescencia es un aspecto cultural y no biológico.

En México, país pluriétnico y con una marcada diferencia de las clases sociales, existen sectores en la población donde sí se observa esta serie de cambios, con niños que pasan por esta etapa y dan muestras de una serie de características propias de ella, con juegos, primer noviazgo, salidas al cine en grupo con sus compañeros de escuela, festejo de cumpleaños, asistencia a campamentos de verano: En contraste con ellos, existe otro sector, quizá el mayor en el país, donde los niños dejan sus juegos a muy temprana edad, para ponerse a trabajar con sus padres y contribuir en la economía familiar.

El señor Alejandro Pérez, procedente de San Martín Texmelucan, Puebla, refiere lo siguiente:

\_ Yo desde niño iba con mi papá al campo. Estudié hasta tercero de primaria, y dejé la escuela, porque no había dinero y yo tenía que ayudar a mi papá en la construcción de hornos para quemar chile jalapeño, que luego se volvía el chipotle. \_

Al preguntarle a qué edad tuvo su primera novia, el contestó: \_ Yo ahora veo esos chamaquitos que salen de la escuela y se van agarraditos de la mano y besándose. No se van a casar a esta edad, pero juegan a los novios. \_ Yo, cuando tuve novia, fue para casarme, y al

cine, pues no íbamos, porque no había cine en el pueblo. Tenía que pedir permiso a su papá para visitarla, y sólo dos horas<sup>3</sup>. \_

### **3.1. El período de transformación**

Es una etapa de grandes e importantes cambios físicos, biológicos y emocionales donde los niños definen su carácter, tienen expectativas y comienzan a hacer planes para el futuro. Si bien los cambios biológicos son similares en todas las sociedades, cada cultura determina su duración así como las características de ella, pues no viven la misma situación una niña de la tribu Yanomami a una de una comunidad menonita o la perteneciente a una sociedad consumista. Mientras la primera ya tiene dos o tres hijos, la segunda se prepara para el matrimonio y la tercera hace los preparativos para su gran fiesta de XV años. En el caso de los varones, uno pasa horas frente a los videojuegos y otro sale con los hombres de la aldea a cazar jabalíes para el sustento de su familia.

En nuestra sociedad hay grandes contrastes debido a las diferencias de clases y situación económica de cada familia. Es un período de grandes cambios. Es un proceso hacia la madurez física pero también son presa fácil de malas compañías y gente mayor que puede involucrarlos en malos hábitos, incluso drogas, alcoholismo, prostitución, pandillerismo entre otros. Están expuestos a las presiones por parte de sus compañeros de escuela y familiares mayores siendo cada vez más frecuente que a edades más tempranas se involucren en una serie de prácticas que resultarán nocivas para ellos.

### **3.2. Prevención de drogas y alcoholismo**

Lo ideal sería prevenir, es decir, evitar llegar a la situación no deseada. Tomar las precauciones debidas y necesarias para que no sucediera la acción. El diccionario de la Real Academia Española (2014) define como: Preparación y disposición que se hace anticipadamente para evitar un riesgo o ejecutar algo.

Para Caplan, la prevención es tomar las acciones encaminadas para impedir que determinados problemas aparezcan o empeoren la situación. (Caplan, 1979 p.44).

---

<sup>3</sup> Entrevista realizada el 13 de agosto de 2016, en la colonia Proterritorio.



Ante la situación de drogas y alcoholismo en niños desde la primaria, se han realizado muchos estudios antropológicos, sociológicos y psicológicos para determinar las causas y posible prevención.

El Instituto Nacional sobre el Abuso de Drogas (2004) plantea:

Hay muchos factores que pueden aumentar el riesgo de una persona para el abuso de drogas. Los factores de riesgo pueden aumentar las posibilidades de que una persona abuse de las drogas mientras que los factores de protección pueden disminuir este riesgo.

Sin embargo, cada niño, según las condiciones sociales en las que se desenvuelve al interior de su familia, con su acervo y situación muy particular, es vulnerable o no, a caer en el consumo de drogas y alcoholismo, pero ciertos focos de atención podrían ser si observa conductas violentas desde temprana edad, capacidad para hacer frente a las situaciones adversas, bajo rendimiento escolar, conductas depresivas, entre otras.

¿Cuándo se dice que un niño es vulnerable a esta situación? Como se ha manejado anteriormente, un niño que no satisface sus necesidades de atención, cariño, educación, al tiempo que carece de una guía de valores y principios, un hijo de padres frustrados por una desigualdad económica que incluso le promuevan hábitos como “aprovechar las oportunidades” (robo), mentira, deshonestidad, se encuentra en mayor posibilidad de ser presa de la situación tanto en consumo como en su distribución.

El primer paso para la prevención es hacer conciencia de los efectos y consecuencias que ello trae consigo. En segundo lugar, elaborar un plan de estrategias a través de instituciones como escuelas, gubernamentales y privadas, para trabajar como acción participativa proponiendo las acciones que se adecúen a las necesidades propias del lugar.

Algunas escuelas han implementado el programa Escuela para Padres, donde se abordan temas de interés y prevención desde edad preescolar, porque es desde esa edad que se comienza a educar y guiar a los hijos, para prevenir esas conductas, en lugar de buscar soluciones cuando el problema ya existe.

En el estado de Quintana Roo, se cuenta con los resultados obtenidos mediante la Encuesta Nacional de Adicciones, que arroja los siguientes resultados:

El 8.8% del total de la muestra había consumido al menos una droga en su vida, sin incluir al tabaco o al alcohol, por arriba del promedio nacional (8.2%). Por sexo, la

proporción de hombres y mujeres que experimentó con drogas al menos una vez en la vida, fue relativamente muy similar (8.7% y 8.9%, respectivamente). Por tipo de sustancia, las anfetaminas (3.31%), seguidos de los inhalables (3.08%), los tranquilizantes y la marihuana (2.25%) fueron las drogas más consumidas entre los estudiantes. (Encuesta Nacional de Adicciones, 2008).

Para el caso de Chetumal, la directora del Programa de Atención de Menores y Adolescentes en Riesgo (PAMAR), Patricia López Mancera, informó que trabaja en coordinación con el Centro de Integración Juvenil (CIJ), debido a que cuando detectan a menores con problemas de adicciones, los canalizan al organismo para que puedan recibir atención especializada.

Explicó que en este año han canalizado a más de 60 infantes al CIJ, pero que la mayoría de los casos que reciben se trata de menores de edad rebeldes, que se salen por las noches de su casa para vagar por las calles o reunirse en pequeñas pandillas, por lo que los padres de familia buscan la ayuda del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia. <http://www.el-periodico.com.mx/noticias/trabaja-pamar-en-prevenir-adicciones-en-menores-de-edad/>

## CAPÍTULO II

### Marco teórico

#### 2.1. La importancia de la música en la educación de los infantes

En este capítulo, se resaltan las diversas investigaciones de otros autores y sus diversos puntos de vista, así como sus propuestas y aportes metodológicos para nuestro caso particular, dado que queremos enfatizar que la música es una excelente alternativa formativa tanto en disciplina como educativa para mantener a los niños y adolescentes alejados de prácticas no constructivas tales como ocio, pandillerismo y delincuencia.

El estado de Quintana Roo está viviendo momentos de cambio político y ello conlleva cambios sustanciales en los diferentes ámbitos de la sociedad. En la cultura, se ha visto mayor incremento de apoyos y promoción artística a jóvenes y niños con talento.

Esta reforma implica impulso a las nuevas generaciones de jovencitos que antes no tenían la oportunidad que los más pudientes sí.

Actualmente el gobierno municipal cuenta con programas de difusión artística y cultural en las colonias, y parques como La Explanada de la Bandera y el parque del Pescador, donde semanalmente se dan cita niños, jóvenes y adultos que desean expresarse artísticamente y poco a poco se dan a conocer de manera local, incluso al interior del estado.

Un aspecto que favorece el impulso de la música en el estado y particularmente la ciudad de Chetumal, es la Escuela Estatal de Música que cada año gradúa un promedio de cinco técnicos en educación musical, que se incorporan a las diferentes escuelas de nivel básico, como jardines de niños y primarias que cada vez proliferan más las de tiempo completo.

Si analizamos de manera superficial el asunto, podemos ver que las escuelas primarias de tiempo completo incluyen en su currícula la materia de música como una alternativa para la recreación y compite con otras actividades como artes marciales, activación física y danza.

La escuela primaria Belisario Domínguez, por citar un ejemplo, cuenta con una orquesta de pianicas, guitarras, batería y otras percusiones.

Los niños involucrados en este conjunto musical, valoran sus aptitudes y gusto, y si lo permite su presupuesto, se incorporan a la Escuela Estatal de Música en la ciudad de Chetumal. Existen cuatro niños que están estudiando de manera sistemática un instrumento en la Escuela

Estatal de Música, como resultado de la motivación que el maestro en turno ha logrado ejercer en esos chicos. Una niña está estudiando violín, dos niños están aprendiendo guitarra clásica y una niña está estudiando piano. Los cuatro tienen excelentes calificaciones y periódicamente salen en el cuadro de honor escolar.

El propósito de este proyecto es llegar a los menos favorecidos económicamente, específicamente a los chicos de la colonia Proterritorio, cuya escuela primaria Luis Donaldo Colosio no cuenta con el programa de Tiempo Completo, con la finalidad de proponer y formar un coro amateur, y observar la metodología que se ha implementado en el proceso de enseñanza-aprendizaje entre instructor y alumnos. El conformar este grupo coral, le ha ayudado a los alumnos a desarrollar la concentración, creatividad, disciplina, respeto, ayudando a que se escuchen ellos mismos así como a los demás, al mismo tiempo que favorece sus relaciones sociales y crece en ellos un sentimiento de pertenencia y solidaridad.

## **2.2. Definición de conceptos**

Desde tiempos remotos, la música ha estado presente en los diferentes ámbitos de la cultura. Mediante los vestigios de las culturas milenarias como la egipcia, griega, hebrea y mesopotámica, podemos ver que la música estaba presente en los ritos mortuorios, fiestas ceremoniales, en la guerra, para invocar y agradecer a los dioses, entre otras.

Actualmente, y con el avance de la tecnología, pudiéramos decir que la música ha invadido la vida cotidiana y moderna, especialmente en los niños y jóvenes quienes la escuchan con sus audífonos conectados a los celulares y con la que suelen identificarse según la música y cantante de moda.

Hoy no hay límites. La música llega a través de los aparatos eléctricos y tecnológicos a diversos lados del planeta, a través de las redes sociales y es difícil establecer los límites entre lo clásico, pop, jazz, folklore. (En Carrillo Puerto, Quintana Roo, por poner un ejemplo entre tantos, existe un grupo de música de reguetón con la letra de las canciones en maya).

De la misma manera, para poder entender la situación actual de la música, habría que investigar en sus orígenes, temas tales como sus diversos usos que se le daba. Religiosa, bélica, fúnebre, por citar algunos ejemplos.

Como lo señala María del Carmen Cruces Martín en su tesis doctoral (2009), “La historia contemporánea necesita del estudio de los tiempos pasados para comprender mejor los hechos posteriores.”

Porque es una realidad que el patrón o paradigma cultural se repite y transmite de generación a generación. De esta manera podemos ver que padres que ejecutan algún instrumento, son seguidos por sus hijos, llegando éstos a superar a sus progenitores. De la misma manera, un padre que es médico familiar, es superado por su hijo que llega a estudiar alguna especialidad de la medicina. Ello nos ayuda también a entender por qué algunos chicos quieren ser maestros, ingenieros y otros no tendrán las mismas oportunidades de estudio y serán campesinos, empleados de mostrador o se desempeñarán en algún oficio.

### **2.2.1. Música**

Definir la palabra música, es tan complicado como definir el arte o la cultura. Existen cientos de definiciones muy parecidas entre sí. La que utilizaremos para este proyecto, es la que deriva de la raíz latina ***musas*** y se refería al arte presidido por las musas. La leyenda cuenta que los pescadores eran seducidos por el canto de las musas o sirenas en el mar, y se internaban mar adentro para no regresar jamás.

La definición tradicional de música, dice que es el arte de combinar los sonidos y los silencios en el tiempo y espacio de un modo agradable al oído. Es la fusión de sus tres elementos: armonía, melodía, ritmo, Está íntimamente relacionado a la danza, la poesía, el teatro. De esta manera, vemos a la música como una parte de un todo integral que es el arte en sí.

No obstante, hoy en día, esa definición no aplica para todas las ideologías, dado que actualmente puede haber música sin melodía, esto es, a base de ritmos, sin melodía y armonía, como es el caso de los tambores, que han ido cobrando cada día más aceptación en la era contemporánea.

Foto 4. Batucada.



<https://www.google.com.mx/search?q=batucada&tbm=isch&imgil=WWn4XtM9OIpLgM%253A%253BzNyx1OuDTCrboM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.bodas.com.mx%2525>

La batucada, tiene sus orígenes en la música africana, consistente en tambores y gente que suele bailar al ritmo que toquen los ejecutantes. De ahí migró a los países con influencia africana, como es el caso de Brasil, y posteriormente a cada país que se identifica con ella y la acepta dentro de su cultura como una forma más de expresión.

De acuerdo a la definición que podemos encontrar en Wikipedia,

“La batucada es un sub estilo de samba y hace referencia a un estilo de percusión brasileña de influencias africanas, generalmente interpretado por un conjunto, conocido como batería. La batucada se caracteriza por su estilo repetitivo y su ritmo acelerado. Tiene como característica principal la acentuación del segundo tiempo en los compases. Se la considera a veces una derivación de la samba.”

Desde ese punto de vista, la música se puede considerar como un lenguaje, una forma de expresión e identidad cultural, una ciencia y un arte que tiene que ver con la religión, la política, las diferentes ideologías, clases sociales, sentimientos colectivos e individuales.

Como podemos ver, la música ha ido evolucionando con el paso de las diferentes épocas históricas como la Antigüedad, Medieval, Renacimiento, Clásico, Barroco, Contemporáneo,

Siglo XX, y ahora Siglo XXI, y así como ha evolucionado la música, también los instrumentos.

En el Medieval, por ejemplo, la música coral estaba restringida a los monjes. Los famosos cantos gregorianos, recopilados por el papa Gregorio Magno, sólo podían interpretarlos los sacerdotes.

Partitura de canto gregoriano.



Fotografía recuperada de [https://es.wikipedia.org/wiki/Canto\\_gregoriano](https://es.wikipedia.org/wiki/Canto_gregoriano)

Posteriormente, en el Renacimiento, los juglares cantaban los acontecimientos más importantes e iban de aldea en aldea en Europa, cantando acompañados de mandolinas, violas de Gamba e instrumentos de aliento.

Foto 5. Juglar en el palacio.



También servían como bufones en el palacio del rey.

Fuente:

<https://www.google.com.mx/search?q=juglares&oq=juglares&aqs=chrome.0.69i5912j014.3895j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Así, con el paso del tiempo, la música pasó de ser usada como un medio para invocar a los dioses, para agradecerles los favores recibidos, para anunciar los acontecimientos, para distraer y deleitar a la nobleza, como símbolo de identidad en la segunda Guerra mundial, como recurso de gran importancia en la cinematografía, como recurso psicológico en los comerciales televisivos y actualmente como identidad de diferentes grupos etarios, socioeconómicos, religiosos y culturales.

### **2.2.2. Musicoterapia**

Según La Federación Mundial de Musicoterapia, es el empleo de la música o alguno de sus elementos (sonido, ritmo, melodía, armonía) que realiza una persona capacitada previamente y calificada como musicoterapeuta, para asistir a un paciente o grupo, en un proceso para promover la comunicación, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos y de esta manera satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.



La musicoterapia tiene sus orígenes perdidos en la antigüedad. No podemos precisar con exactitud cuándo comenzó, pero podemos suponer que data de tiempos remotos, ya que en la Biblia, en el primer libro de Samuel, capítulo 16, versículo 23, dice: “David tomaba el arpa y tocaba con su mano; y Saúl tenía alivio y estaba mejor y el espíritu malo se apartaba de él.” Antes de llegar a ser rey, David, siendo un pastor de ovejas, tocaba su arpa con fines curativos y terapéuticos al rey Saúl.

Foto 6. David tocando el arpa ante el rey Saúl.



Fuente:

<https://www.google.com.mx/search?q=david+y+saul+animados&tbm=isch&tbs=rimg:CXNWZXaHyXdeIjiCbtdHnfFkbMtF607AgeNLtKIujQOawOHgi1jniRpqV5ZtJRvZMKhYtJNpxAMXdG>

Fue en la segunda mitad del siglo XX, cuando comenzó a utilizarse de manera sistemática y científica con el músico y pedagogo suizo Émile Jaques Delacroze, quien buscaba innovar las enseñanzas musicales con juegos, solfeo e improvisaciones.

“La musicoterapia se desarrolla profesionalmente tanto en el ámbito público como privado, en abordajes grupales como individuales, en prevención, promoción, recuperación y rehabilitación de la salud. Las metodologías de trabajo varían de acuerdo a la población y a las escuelas y constructos teóricos que fundamenten el quehacer del musicoterapeuta.”

### **2.2.3. La música a través de la historia**

#### **Diferentes períodos**

Antigüedad (antes del 600)

Medieval (600–1450)

Renacimiento (1450-1600)

Reforma religiosa (1517)

Barroco (1600-1750)

Clásico (1775-1825)

Romanticismo (1820-1900)

Nacionalismo (1890-1915)

Siglo XX (1900-2000)

Siglo XXI (2000- )

### **2.2.4. La música, como disciplina escolarizada**

La enseñanza de música desde nivel preescolar, es un programa a nivel nacional. En casi todos los jardines de niños se implementa la materia Educación Musical para sensibilizar a los infantes desde edad temprana. En entrevista realizada a la maestra de educación preescolar Nadia Durán del jardín de niños María Luisa Jiménez Azarcoya en la ciudad de Chetumal, comentó lo siguiente:

—“En las comunidades donde no hay maestro de educación musical, la educadora atiende ese aspecto, porque viene incluido como parte del programa. Esta materia está considerada dentro del campo formativo de expresión y apreciación artística y todo eso está estipulado en los propósitos de la educación preescolar.”—

Al preguntarle a la maestra Nadia si considera pertinente la materia, ella argumenta: —“Definitivamente! Es muy importante. Los niños aman el momento en que entra el maestro de música, porque cantan, juegan y eso los mantiene más atentos a sus actividades posteriores”<sup>4</sup>.—

Entre los propósitos de la educación preescolar (2011), se manifiesta lo siguiente:

---

<sup>4</sup> Entrevista realizada a la maestra de educación preescolar Nadia Durán del jardín de niños María Luisa Jiménez Azarcoya en la ciudad de Chetumal.

“Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos). P.18

Así mismo, la licenciada en Educación preescolar Gelmy Álvarez Leyva del jardín de niños Isabel Marín de la ciudad de Chetumal, coincide con la maestra Nadia Durán, al decir que:

—“En comunidades muy alejadas de la ciudad, no hay maestros de música y es la educadora quien cubre la materia y puede reforzarla con otras actividades, como poesía o danza.”<sup>5</sup> —

Cada educadora aporta a sus alumnos según sus fortalezas y habilidades, dado que en la lejanía de la ciudad, muchas de ellas hacen uso de los elementos que tienen a la mano.

El maestro en educación musical Daniel May Pat, del jardín de niños Felipe Carrillo Puerto de la ciudad de Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, considera que:

“La clase de Enseñanza Musical es de gran importancia para los niños, porque a temprana edad desarrollan el sentido del ritmo, les ayuda a desarrollar su psicomotricidad, su capacidad de atención, concentración así como trabajo grupal y colaborativo”<sup>6</sup>. —

Foto 7. Los maestros Daniel May y Eduardo Mario Castañón trabajando con los niños de la orquesta del CENDI de Campeche, Campeche.



---

<sup>5</sup> Entrevista realizada a la educadora Gelmy Álvarez Leyva del jardín de niños Isabel Marín de la ciudad de Chetumal.

<sup>6</sup> Entrevista realizada vía telefónica al maestro en educación musical Daniel May Pat, del jardín de niños Felipe Carrillo Puerto de la ciudad de Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo.

Fuente:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=561584457212371&set=t.1201583214&type=3&theater>

Foto 8. Orquesta del CENDI ISSSTECAM, Campeche.



Fuente: Daniel May Pat.

Foto 9. Daniel May Pat, jugando y cantando con niños de nivel preescolar. Foto de Eduardo Mario Castañón El maestro.



Fuente:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=561584457212371&set=t.1201583214&type=3&theater>

En su libro *La Estética Musical desde la Antigüedad hasta el Siglo XX*, Enrico Fubini (2005) decía que la música era un ideal educativo para la aristocracia griega y todo niño debía instruirse en el aprendizaje de la lira, el canto, poesía, danza y gimnasia para poder ser considerado un ciudadano espartano.

### **2.3. Qué es la violencia?**

Según el diccionario de la Real Academia Española, la palabra violencia viene de la raíz latina *violentia* y es la acción o efecto de violentar o violentarse. Puede usarse como la cualidad de ejercer la fuerza sobre otro de manera continua y/o constante.

La delincuencia juvenil es un problema que afecta a las diferentes poblaciones a lo largo y ancho de nuestro territorio nacional. Y es que hablar de delincuencia juvenil, es casi pronosticar delincuencia organizada para el día de mañana.

Carlos Vázquez (2003), lo define como “el comportamiento de los jóvenes se encuentra muy influenciado por los vínculos que desarrollan con los grupos sociales más importantes en sus vidas (familia, amigos, escuela), siendo estos vínculos sumamente determinantes en su futuro comportamiento”.

Desde este punto de vista, un niño o un joven que vive violencia (ya sea él como violentador o violentado) al interior de su hogar, la escuela, la colonia, o cualquiera que fuere el lugar donde se desarrolla, es probable que la conducta se repita constantemente hasta llegar a la edad adulta.

Como señala Hernández (2014) con base en Michaud (1989:21) de que “hay violencia cuando, en una situación de interacción, uno o varios sujetos actúan en forma directa o indirecta, concentrada o dispersa, causando daños a una o a más personas en diferentes grados, ya sea en su integridad física, en su integridad moral, en sus posesiones o en sus participaciones simbólicas y culturales”.

De acuerdo con el doctor Solum Donas (1997), existen cuatro aspectos fundamentales que se deben tomar en cuenta respecto a los adolescentes:

- 1.- El proceso evolutivo se inicia antes de la adolescencia.
- 2.- Las potencialidades del desarrollo se encuentran desde antes de la adolescencia.
- 3.- Las opciones y el estímulo se promueven principalmente desde el entorno y dependen de la disponibilidad económica - cultural e histórica del mismo.
- 4.- Es necesario conocer los factores protectores del desarrollo para promoverlos y los factores y conductas de riesgo para eliminarlos.

De ahí la importancia de educar al niño desde su más tierna infancia, para no tener que corregir en la adolescencia conductas con las cuales ha vivido desde tiempo atrás. Es mejor educar a tiempo y no tratar de enderezar y componer conductas antisociales.

### **CAPÍTULO III**

## **EL PAPEL DE LA ANTROPOLOGÍA APLICADA**

### **SUS LIMITACIONES Y ALCANCES**

La Antropología Aplicada es hoy en día una realidad que se abre paso en medio de las ciencias sociales tales como la sociología, psicología, antropología social, economía, entre otras y busca reivindicarse para posicionarse en una sociedad que lucha por salir adelante, en medio de una serie de problemáticas sociales como la pobreza, marginación, lucha de clases, corrupción, impunidad, abuso de género, homicidios, explotación infantil, drogadicción, pandillerismo, desempleo, abuso de autoridad, sólo por citar algunos de los problemas que imperan en nuestra sociedad. Ahí donde el antropólogo social tradicional hace sus “descubrimientos”, y registra los acontecimientos en su bitácora o diario de campo, el antropólogo aplicado “propone” de manera conjunta con la sociedad las posibles alternativas de acción e implementación para la solución del conflicto en cuestión. Como menciona Marian Moya, la ciencia ya es no sólo para cuestiones de solaz intelectual, sino que “debe de servir para algo, debe resolver problemas prácticos”. (Moya, 2015: p.17).

Debe servir para transformar un contexto determinado, al servicio de una acción, para tratar de intervenir en la solución de problemas que aquejan a la sociedad o grupo determinado, sin perder de vista los aspectos teórico metodológicos de la disciplina antropológica.

La Antropología aplicada le permite al investigador realizar un diagnóstico en la comunidad, como fue el caso de la gran cantidad de niños en situación de ocio en la colonia Proterritorio, y participar en el desarrollo de propuestas y programas ya sea políticos o no gubernamentales, para servir como enlace entre la comunidad o grupo vulnerable y las instancias correspondientes.

El antropólogo aplicado debe ser muy sagaz y perceptivo para detectar el verdadero problema dentro de una determinada situación y ayudar al grupo sujeto de estudio para que puedan encontrar la solución a su problema. Es algo así como un enlace o puente que facilita los medios para la implementación a favor de una intervención en respuesta a las necesidades grupales.

Debe tener algún motivo de ser, un para qué, y un para quién? La respuesta será desde luego, para el beneficio de un grupo o comunidad con determinada problemática.

### 3.1. Agenda de Políticas Públicas

Una agenda de políticas pública es algo sobre lo cual se debe tomar medidas respecto de alguna situación en particular. Puede ser una acción del gobierno como respuesta a una problemática, o una implementación a iniciativa del gobierno. Sin embargo, no todos los problemas suelen ser percibidos por el gobierno, y no todas las situaciones que el gobierno percibe son implementadas en alguna agenda, por priorizar en lo que considera importante.

De acuerdo con Aguilar Astorga y Lima Facio (2009:2), las políticas se entienden como una declaración de intenciones, una declaración de metas y objetivos. Para Pressman y Wildavsky: “las políticas son una cadena causal entre las condiciones iniciales y las futuras consecuencias: si X, entonces Y” (Pressman y Wildavsky citado en Aguilar, 2000:44). Es decir, las políticas públicas son hipótesis, v.gr: si implementamos éste curso de acción (X), tendremos estas metas y objetivos cumplidos (Y).

El Estado de Quintana Roo, específicamente el municipio de Othón P. Blanco, pendiente de la situación social y económica que impera en las colonias populares como suele llamarse a las que albergan a los que tienen menos, ha implementado una serie de programas donde se le da prioridad a la infancia y adolescencia promoviendo sus expresiones artísticas a través de actividades como “Caravana cultural en tu colonia”. Sin embargo, hace falta enseñar a la niñez de manera sistemática el estudio de la música.

Desde el enfoque de la Musicoterapia Social de Schwabe y Haase (1998), definida como una disciplina que desarrolla la competencia social, mejora la capacidad de percepción, y estimula y promueve procesos emocionales, a través de medios musicales que promueven sentimiento de comunidad, activando y motivando en el niño la comunicación.

Considerando los hallazgos de Heinecke (1998); Rickson & Watkins (2003), la musicoterapia desarrolla la competencia social, mejora la capacidad de percepción, estimula y promueve procesos emocionales en niños que presentan agresividad, incrementado en ellos la conciencia de los sentimientos de los otros y las relaciones positivas.



### **3.2. La colaboración de los habitantes en el proceso de las políticas.**

Desde la perspectiva de Aguilar Astorga y Lima Facio (2009):

A mayor democracia, habrá mayor participación. En este sentido señalan que el nivel de participación actual en México puede considerarse como un indicador de nuestra democracia, ¿qué nivel de participación tenemos en nuestras políticas? Veamos en qué consisten estos niveles: La participación ciudadana recupera la parte pública de la política, y permite que nuestra democracia (caso de México) no sea solo una democracia electoral, sino una democracia participativa. No obstante, las políticas son escenarios donde el conflicto, la incertidumbre e intereses particulares, en todo momento. Tampoco todos los niveles de participación pueden estar en todas las fases de la política. El principio de la democracia representativa, es que el número creciente de pobladores, no permiten la democracia directa, sin embargo, la democracia representativa mexicana no arroja los mejores resultados. Vincular participación ciudadana en las fases de las políticas mejoraría el desempeño de los representantes políticos y daría mejores soluciones a los problemas públicos. Entendemos que democracia es la mayor incidencia de los niveles participativos en las fases de las políticas: ¿Qué personas deben participar en qué fases?. Es un tema muy polémico, que implica un análisis en cada fase y en cada nivel. Lo cual da paso a una serie de decisiones que a la vez obligan a revisar la misma política, pues como todo proceso y más si es de carácter social, obliga a su continua revisión y mejoramiento. (p.12).

### **3.3. Cómo influye la Antropología Aplicada en el desarrollo de Políticas Públicas.**

Considerando que la política pública es el resultado de un proceso social, no de un mandato jurídico ni de una decisión administrativa, es por el contrario, la concreción de unos ideales que se construyen a partir de unas dinámicas sociales que requieren ser interpretadas y llevadas a una toma de decisiones capaces de ser administradas y continuamente revisadas (Torres-Melo y Santander, 2013). Desde esta perspectiva, el trabajo en antropología aplicada abarca temas de índole sociopolítico y de justicia social –tales como discriminación o derechos humanos, estrategias de desarrollo, políticas educativas y de salud pública, gestión

de recursos naturales, patrimonio cultural, turismo y espacios protegidos, dinámicas culturales en las corporaciones, entre otros. Para lo cual es imprescindible la implementación de la teoría, los métodos y las técnicas necesarias para lograr un adecuado desempeño, adaptadas a las condiciones y requerimientos del entorno, que provee la antropología social aplicada, misma que se basa en la “aplicación de datos, perspectivas, teoría y métodos antropológicos para identificar, evaluar y resolver problemas sociales, e inducir cambios en pro del bienestar humano” (Kottak 2000:28, Bennett 1996:25).

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA DE PROYECTO MUSICAL**

#### **4.1. OBJETIVOS**

El objetivo primordial de esta propuesta, es ofrecer una alternativa de actividad extra escolar, en el ámbito artístico, específicamente en música, a niños y adolescentes marginados por sus escasos recursos monetarios que no cuentan con la posibilidad de salir de su colonia para estudiar en las escuelas especializadas (las del gobierno y academias particulares) que existen en la ciudad.

Se espera tener un impacto a nivel local ya que en la medida que el proyecto avance, se buscarán los espacios pertinentes para ofrecer presentaciones en actividades y programas de gobierno municipal como los Jueves Bohemios en la fuente del pescador y actividades culturales que se desarrollan en diversos puntos de la ciudad como la concha acústica del bulevar y los parques de la ciudad, así como en eventos organizados por el municipio como concursos de canto infantil, el Teatro del Pueblo en la feria anual de Expofer, y programas de Domingos Populares, entre otros. Se cuenta con el apoyo y aval del director de Cultura Municipal, Jaime Arturo Álvarez Cervera para las presentaciones en espacios como parques y teatros.

Se pretende dotar a cada niño y adolescente con herramientas necesarias para que se puedan desarrollar de manera adecuada e integral, y descubrir sus capacidades que pudieran favorecerle en un futuro a mediano y largo plazo incluso económicamente, así como favorecerle en sus relaciones personales e interpersonales.

Un objetivo a largo plazo sería implementar este taller en los otros parques multifuncionales de la ciudad.

##### **4.1.1. Objetivos operativos:**

- 1.- Generar espacios públicos para reducir el índice de ocio en niños y adolescentes.
- 2.- Mantenerlos ocupados con las clases de música, para reducir las acciones de violencia en el medio y/o espacio en que se manifiesta la conducta.
- 3.- Involucrar a la comunidad (colonia) y hacerla partícipe de este proyecto y su proceso de crecimiento.

- 4.- Potenciar el desarrollo y habilidades de cada niño, motivándolo a mejorar sus conocimientos y práctica vocal e instrumental, así como incrementar su autoestima.
- 5.- Promover un espíritu de solidaridad, tolerancia y trabajo en equipo.
- 6.- Motivar a los niños y adolescentes mediante actividades lúdicas y presentaciones locales.
- 7.- Generar en cada niño un sentimiento de alegría a través del canto, dado que se pretende modificar las actitudes hostiles de agresión, tristeza, depresión y proveerles las herramientas para forjar un carácter resiliente. (El curso tendría una duración de 6 meses y luego se haría una evaluación, para comprobar lo que se pretende).

#### 4.2. DESTINATARIOS

Este proyecto está dirigido a proporcionar una alternativa artística como lo es la música coral y el ensamble de instrumentos y se pretende favorecer a los niños y adolescentes en edad de 7 a 12 años de la colonia Proterritorio que manifiestan actitudes de violencia hacia sus compañeros de escuela.

Las madres de familia entrevistadas están de acuerdo e incluso han manifestado la posibilidad de ampliar la sesión y los días de uno a dos días por semana.

Se realizará una junta informativa con los padres de familia para sentar las bases, horario, y aclarar dudas respecto al proyecto.

También se firmará una carta compromiso donde se estipulen las cláusulas y acuerdos establecidos en el taller, así como dar lectura al oficio que avala por parte del municipio.

#### 4.3. LOCALIZACIÓN FÍSICA

Enclavada en la ciudad de Chetumal, se encuentra la colonia Proterritorio que cuenta con un parque de infraestructura multifuncional, Hábitat II. La cobertura geográfica, los espacios de la biblioteca y salón de usos múltiples en dicho parque. El alcance poblacional será para niños y adolescentes de los alrededores del Hábitat II, y los matriculados en la escuela primaria Luis Donaldo Colosio, perteneciente a la colonia y se estima una aproximación de 30 niños.

Se desconoce el número de niños y adolescentes que manifiestan estas actitudes, pero se estima que se puede atender a un grupo de 30 personas.

#### 4.4. METODOLOGÍA

##### 4.4.1. TÉCNICAS

Se pretende realizar técnicas participativas, con lluvia de ideas para conocer a profundidad los gustos e intereses de los niños, y a partir de allí tomar las acciones necesarias que operen en beneficio del grupo.

Las técnicas y metodología utilizada en este proyecto, deberán estar orientadas hacia el mejoramiento de la calidad de vida de los interesados, a partir de los resultados obtenidos de la aplicación de encuestas.

##### 4.4.2. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

- 1.- Realizar una visita a la escuela primaria Luis Donaldo Colosio en la colonia Proterritorio y entrevistarme con el personal administrativo de la misma para detectar quienes son los chicos vulnerables al proyecto.
- 2.- Repartición de volantes promocionales en la reja de la escuela primaria a la hora de la salida (12:00 hrs).
- 3.- Repartición de volantes del curso en el parque multifuncional (de la colonia antes mencionada) Hábitat II.

##### 4.4.3. ACTUACIONES Y ACTIVIDADES

- 1.- Juegos y dinámicas de ***Rompe hielo*** para conocerse unos a otros y lograr la desinhibición.
- 2.- Juegos en pequeños grupos para el fortalecimiento de la solidaridad y trabajo en equipo.

##### JUEGOS:

- 1.-Pájaros y nidos. (Grupos de tres integrantes)
- 2.- Calabaceado (también conocido como Corta pastel). Todos en rueda, tomados de las manos.
- 3.- Jericó, Jerusalén. En dos grandes filas una frente a la otra.
- 4.- Choques de electricidad. En dos filas y tomados de las manos.
- 5.- Caricaturas, presenta nombres de animales, personas, lugares, entre otros. Para comenzar a marcar el compás, ritmo, cadencia y acento.

6.- audiciones musicales para entrenamiento auditivo. Aprenderán a reconocer las diferentes familias de instrumentos. (Guía de orquesta para jóvenes, de Benjamín Britten y el cuento musical Pedro y el Lobo, de Sergei Prokofiev).

A continuación, se detalla una clase completa, de un día cualquiera, con una duración de 90 minutos. (17:00 – 18:30 hrs).

Bienvenida. De 17:00 a 17:10

Ejercicios de estiramiento y relajación. De 17:10 a 17:20

Ejercicios de percusión, vocalización y dicción. De 17:20 a 17:30

Clase teórica y práctica (aprendizaje de las notas en clave de sol, solfeo rítmico, conceptos teóricos básicos). De 17:30 a 18:00

Práctica coral. De 18:00 a 18:30

Antes de comenzar cada sesión, se dará 10 minutos de tolerancia y mientras van llegando los alumnos, se saludan e interesan unos a otros. Esto promueve la desinhibición y fortalece valores como solidaridad y empatía.

Es importante seguir de manera estricta el horario, para maximizar los tiempos de cada actividad programada. (Se estima 90 minutos a la semana, en una sola clase dosificada).

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

### **ESTIRAMIENTO Y RELAJACIÓN**

- a) De manera muy puntual y en la hora antes señalada, se forman los alumnos en dos o tres filas, viendo hacia el instructor quien dirigirá cada juego y ejercicio de estiramiento. Parados, con las piernas levemente separadas a una distancia aproximada de 15 centímetros entre una y otra, cada alumno levanta los brazos en alto, junta las manos y se balancea hacia la derecha e izquierda y repite la acción durante unas 10 veces.

- b) Con los brazos pegados a los costados, gira suavemente la cabeza hacia la izquierda, se detiene al frente y gira hacia la derecha. La rutina se repite unas 10 veces.
- c) Alza los hombros lo más que pueda y deja caerlos suavemente.
- d) Hombros adelante, al frente y atrás. Puede realizarse 10 veces.

Esta actividad tiene una duración de 10 minutos.

### **PERCUSIÓN, VOCALIZACIÓN Y DICCIÓN**

A continuación, el instructor golpea las manos sobre las piernas, de manera rítmica y el alumno imita. Puede hacer pequeñas rutinas rítmicas con las palmas y/o los pies el alumno las reproduce por imitación.

Seguidamente, se hacen movimientos gesticulares y faciales, imitando a un rumiante. Se emite exhalaciones de aire, abriendo la boca en la posición correcta (ovalada) y se pronuncian las vocales acompañadas previamente de consonantes como: Ma, me, mi, mo, mu..... Ja, je, ji, jo, ju..... La, le, li, lo, lu.....

Actividad con duración de 10 minutos.

### **CLASE TEÓRICA Y PRÁCTICA**

De manera gradual se irán enseñando las notas, y conceptos teóricos. Se sugiere el libro de teoría Temas de cultura musical de Gustavo Carrillo Paz, editorial Trillas.

Tiempo estimado para esta sesión, 30 minutos.

### **PRÁCTICA CORAL**

El programa pretende que los niños canten al unísono con voces blancas. Tiempo estimado, 30 minutos.

Nota: El programa puede ser flexible bajo ciertas circunstancias. Ello lo determinará el instructor, de acuerdo al grado de aceptación y demanda de los niños y sus padres, así como las prioridades en caso de alguna presentación.

#### 4.5. TEMPORALIZACIÓN

El programa está diseñado para un período establecido y se pretende mantener hasta el término de los 6 meses, la permanencia de por lo menos el 70% de los niños que se inscriban.

Diagrama de Gantt

Actividad	Nombre	Duración	Actividad Precedente	Inicio	Finalización
A	Visita a la escuela primaria	1 día		6 de marzo	7 de marzo
B	Entrevista a personal administrativo y docente	2 días	A	6 de marzo	7 de marzo
C	Aplicación de encuesta	5 días	B	8 de marzo	14 de marzo
D	Análisis de datos	5 días	C	15 de marzo	19 de marzo
E	Repartición de volantes	3 días	D	9 de marzo	11 de marzo
F	Identificación alumnos prospectos	5 días	E	7 de marzo	20 de marzo
G	Localización del espacio a utilizar para clases	3 días	F	6 de marzo	9 de marzo
H	Implementación de primera clase	1 día	G	23 de marzo	23 de marzo
I	Evaluación de aceptación	1 día	H	24 de marzo	24 de marzo
J	Implementación de las clase cada jueves	27 días	I	30 de marzo	28 de septiembre
K	Evaluación de la implementación	5 días	J	23 de septiembre	28 de septiembre

#### 4.6. RECURSOS

##### 4.6.1. Materiales

Bienes de capital:

- 1.- Sala de usos múltiples y biblioteca de las instalaciones del parque multifuncional del Hábitat II, con su mobiliario: Sillas, mesas, pintarrón.



2.- Un piano eléctrico, 10 flautas barrocas, 3 pianicas, 2 panderos, 1 triángulo, entre otros.

Bienes consumibles:

Entre estos se encuentran el pago de luz, agua, teléfono, pero por ser instalaciones municipales, el municipio absorbe los gastos.

#### 4.6.2. Humanos

1.- Una persona encargada de recepcionar tanto niños como documentos y llevar el registro de las horas de entrada y salida, así como los nombres de quienes acuden a las instalaciones. (Contratado por el gobierno del estado).

2.- Un instructor musical. Se espera que, al término de la implementación del programa piloto, se contrate a un profesor de música para impartir las clases. Asimismo, estudiantes de la Escuela Estatal de Música realizarían su servicio social en este proyecto.

3.- Dos asistentes para el profesor. Pueden ser estudiantes de la Escuela Estatal de Música y hacer su servicio social dentro del programa.

#### 4.6.3. Monetarios

Equipos de sonido y reproducción ya los tenemos. El material de película y bandas sonoras no será necesario ya que cuento con todos estos recursos.

Materiales: portátil y altavoces, reproductor imágenes, tijeras, pinturas, pegamento, folios, papel de periódico, cola y materiales reciclados.

Humanos: educadores sociales y voluntarios. Si las sesiones contasen con un número elevado de niños y los voluntarios escaseasen habría que contar con algún monitor de ocio y tiempo libre.

#### 4.7. Presupuesto y costo de ejecución

			Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept	Total
Bienes de capital	Sala de usos múltiples	1	3000							<b>3000</b>
	Sillas	22	200							<b>200</b>
	Mesas	2	800							<b>800</b>
	Pintarrón	1	400							<b>400</b>
	Piano eléctrico	1	8600							<b>8600</b>
	flautas barrocas	10	1000							<b>1000</b>
	Pianicas	3	1050							<b>1050</b>
	Panderos	2	300							<b>300</b>
	Triángulo	1	150							<b>150</b>
Consumibles	energía eléctrica	.	0	400	0	400	0	400	200	<b>1400</b>
	Agua		150	150	150	150	150	150	150	<b>1050</b>
	Teléfono		400	400	400	400	400	400	400	<b>2800</b>
	Fotocopias		300	300	300	300	300	300	300	<b>2100</b>
Personal	Asistentes	2	800	800	800	800	800	800	800	<b>5600</b>
	instructor musical	1	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	<b>10500</b>
	repcionista	1	800	800	800	800	800	800	800	<b>5600</b>
<b>Total</b>			<b>19450</b>	<b>4350</b>	<b>3950</b>	<b>4350</b>	<b>3950</b>	<b>4350</b>	<b>4150</b>	<b>44550</b>

El costo inicial para implementar el proyecto es de \$19, 450 pesos.

#### 4.8. Pertinencia de Implementación.

##### El Papel de la Música en los hijos, según los padres.

Desde la perspectiva del estudio de mercado, éste tiene como principal objetivo determinar si el producto y/o servicio que se pretende implementar u ofrecer será aceptado en el mercado, y si los posibles consumidores están dispuestos a adquirirlos (Morales y Morales, 2009).

##### Metodología y análisis de los datos

En este apartado se describen los aspectos metodológicos y técnicos que se consideraron en esta investigación, se organizan los datos recopilados, se resumen los hallazgos y se analizan

los resultados con el propósito de dar un significado más amplio a la información recabada y obtener un panorama más preciso de la percepción del proyecto.

### **Tipo de investigación.**

Dada la naturaleza de nuestro objeto de estudio que es determinar el grado de aceptación del proyecto “la música como método de prevención, detección temprana y terapia primaria: un taller de música infantil-juvenil en la colonia Proterritorio”, nos orientamos a aplicar una investigación no experimental, de corte descriptiva. Este tipo de investigación la llevamos a cabo sin manipular deliberadamente las variables, estudiamos el grado de aceptación tal y como se presenta en la zona de influencia, sin someter a las madres o padres de familia a ningún estímulo.

El estudio se realizó en un período de tres semanas, en diferentes colonias de la ciudad de Chetumal Quintana Roo, considerando la aplicación de una encuesta dirigida en hogares que se ubican en el nivel socioeconómico D, D+, C y C+.

Dentro de los diseños no experimentales, consideramos apropiado trabajar con el tipo transversal, debido a que se recolectaron los datos en un periodo de tiempo en un solo momento.

Este estudio también puede ser considerado de diagnóstico, en virtud de que no existen antecedentes en esta institución del desarrollo de un tema similar y puede servir de causal comparativo, pues se pretende determinar el grado de aceptación de este tipo de proyecto bajo las condiciones ya definidas.

### **Unidad de análisis: Población y muestra**

#### *Población*

Para recolectar la información necesaria, se determinó, con base a los propósitos del proyecto que se orienta a beneficiar a niños en situación de marginación económica, encuestar a representantes del hogar (Madre o padre de familia) quienes conocen más los hábitos y preferencias de sus hijos que se ubican entre las edades de 5 a 14 años.

Por lo que se consideró realizar un muestreo dirigido o intencional eligiendo hogares de alta marginación en diferentes colonias de la ciudad de Chetumal Quintana Roo, buscando la representatividad.

## Muestra

Utilizamos un muestreo no probabilístico o dirigido el cuál es utilizado en estudios como el nuestro, en donde se requiere una elección controlada de sujetos con ciertas características. Este tipo de muestra es empleado en estudios exploratorios motivacionales y en investigaciones de corte cualitativo pues lo que se busca es la riqueza y calidad de información. La muestra fue de 265 hogares de un universo infinito, considerando que el dato exacto de hogares en las condiciones señaladas en la ciudad de Chetumal, no es conocido.

## **Técnica utilizada para la recolección de datos**

Para recolectar los datos utilizamos la encuesta orientada a las amas de casa, por lo que se diseñó un cuestionario a través del cual se pudo conocer la opinión sobre diferentes aspectos de interés del proyecto. El cuestionario contiene 17 variables.

De los métodos conocidos para medir por escalas las variables de interés, utilizamos la escala de Likert, la cual consiste en un conjunto de ítems o reactivos ante los cuales se espera una reacción del sujeto, presentadas en forma de afirmación y se les pidió a las madres de familia que manifestaran su opinión eligiendo una de los cinco puntos de la escala, asignándole a cada punto un valor numérico. Solamente puede marcarse una opción, en caso de marcar dos o más se invalida la pregunta.

En los cuestionarios aplicados en este proyecto la dirección de las afirmaciones es totalmente de acuerdo o totalmente en desacuerdo.

La escala de Likert se aplicó de forma auto administrada ya que se entregó a cada una de las participantes y marcaron respecto a cada afirmación la categoría de respuesta que mejor representaba su reacción.

La encuesta se aplicó en la propia casa del sujeto de estudio, previa autorización de la misma, otorgándoles el tiempo necesario para contestar la encuesta, sin ninguna presión.

## *Prueba piloto*

Una vez construido el cuestionario con las escalas, se aplicó a un pequeño grupo de 15 amas de casa y se pudo comprobar a través de los resultados, que las variables y las escalas eran comprensibles.

### *Validez del instrumento*

La validez es el grado en el que un instrumento de captación de datos es capaz de medir objetivamente una variable. En ese sentido, el instrumento considerado en esta investigación se diseñó tomando en cuenta todas las variables que pudieran estar relacionadas con los factores dependientes de los objetivos del proyecto. Apoyándonos para lograr la *validez del constructo* en la teoría de la significación de Mario Bunge (1999: 77-89) y desde el concepto de marginación empleado por el Consejo Nacional de Población (Conapo), cuya función primordial es ayudar en “la definición de estrategias y de política social” (Conapo, 1998: 17) que permite dar cuenta del fenómeno estructural que surge de la dificultad para propagar el progreso técnico en el conjunto de los sectores productivos, y socialmente se expresa como persistente desigualdad en la participación de los ciudadanos y grupos sociales en el proceso de desarrollo y en el disfrute de sus beneficios (Conapo, 1998: 17), en el sentido de la dispersión de población en atención preferente a la marginación económica y social.

La validez de criterio se pudo contrastar comparando el cuestionario con criterios externos de instrumentos similares aplicados en otros lugares.

### **Apoyos para el procesamiento de la información**

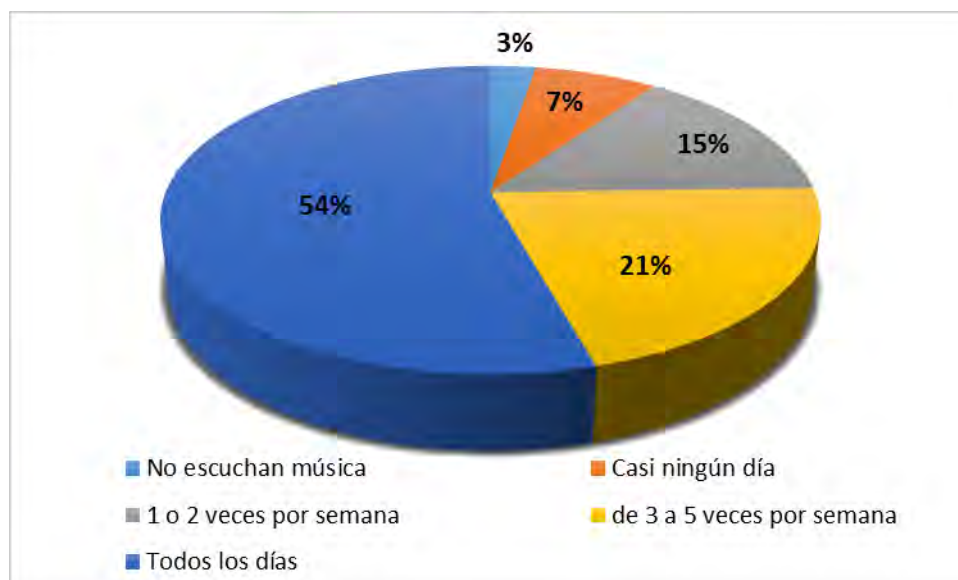
Para procesar la información recabada en esta investigación se utilizó el programa de Excel para calcular los porcentajes de cada categoría de respuesta, elaborar tablas y gráficas mediante la distribución de las frecuencias de cada pregunta. También se utilizó el software SPSS Versión 21 para procesar los datos.

### **Presentación y análisis de resultados**

La aplicación se llevó a cabo en 23 colonias de la ciudad de Chetumal Quintana Roo, las cuáles fueron: 5 de abril, 8 de octubre, Adolfo López Mateos, Américas Tres, Andrés Q. Roo, Antorchistas, Arboledas, Barrio Bravo, Bicentenario, Colonia Centro, Colonia del Bosque, Forjadores, Fraccionamiento Caribe, Fraccionamiento Cedros, Jardines de Payo Obispo, Lagunitas, Los monos, Nuevo Progreso, Primera Legislatura, Proterritorio, Sian ka'an, Solidaridad y Territorio Federal.

De acuerdo a los resultados de la encuesta, el comportamiento del género de los niños corresponde a 143 (54%) masculino y 122 (el 46%) femenino

Gráfica 1. ¿Con qué frecuencia escuchan música sus hijos?

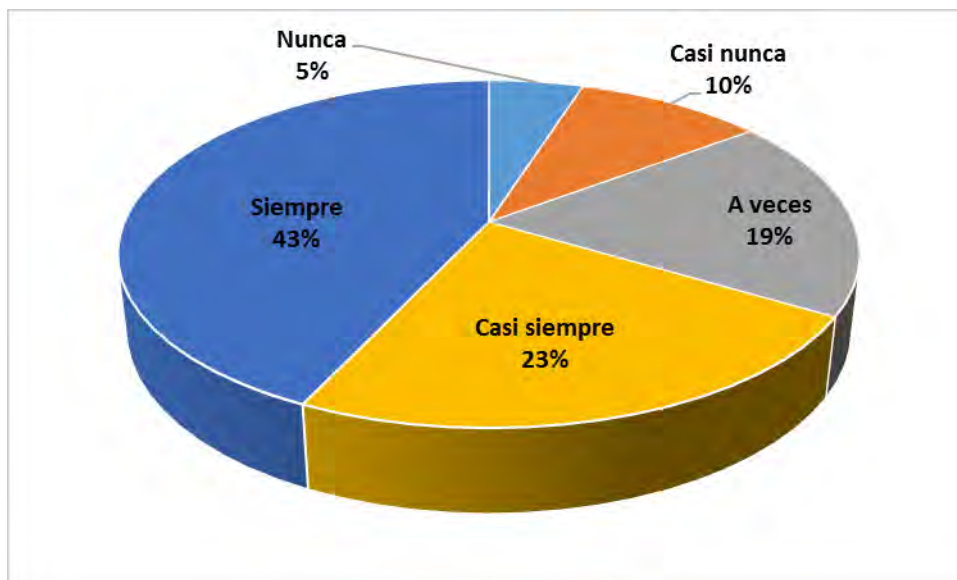


Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la encuesta en la gráfica 1. Se puede observar lo importante que es la música para los niños, puesto que hace parte de unas de las formas principales con las que ellos perciben su entorno y se perciben a sí mismos, y por ello es mucho más fácil para ellos comunicarse y aprender a través de una herramienta tan familiar como lo es la música en este caso. En este sentido se puede observar que el 75% de los niños, según sus padres, escucha música de 3 a 5 veces por semana o todos los días.

Sin embargo; como se observa en la gráfica 2, los niños son mucho más independientes de lo que sus padres creen, pues al menos 6 de cada 10 ponen música por sí mismos y escogen qué escuchar.

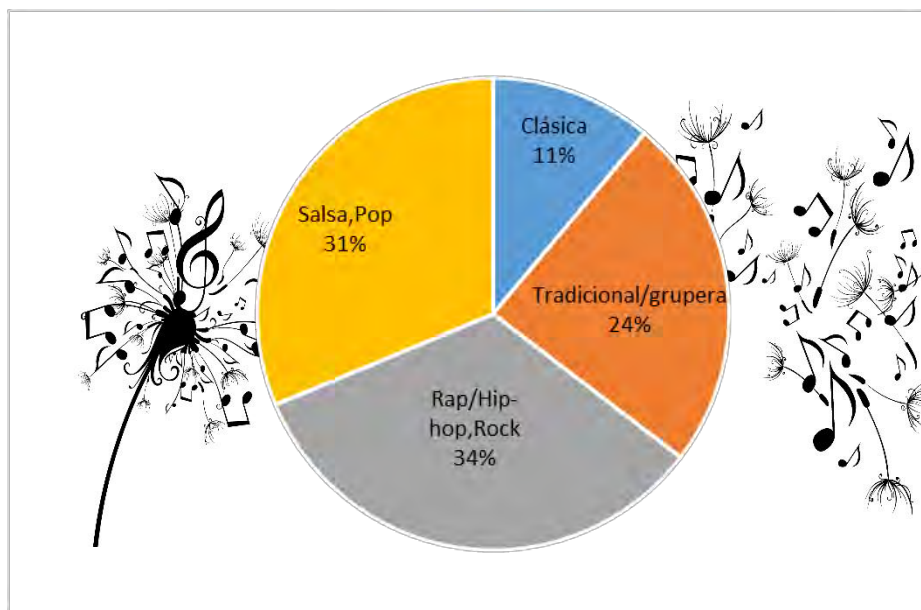
Gráfica 2. Al momento de escuchar música, el niño/a ¿Escoge la música y la pone por sí mismo?



Fuente: Elaboración propia.

Considerando las preferencias por género musical para escuchar (gráfica 3), se orientan más por el estilo de música Rap/Hip-Hop, Rock y la Salsa, Pop.

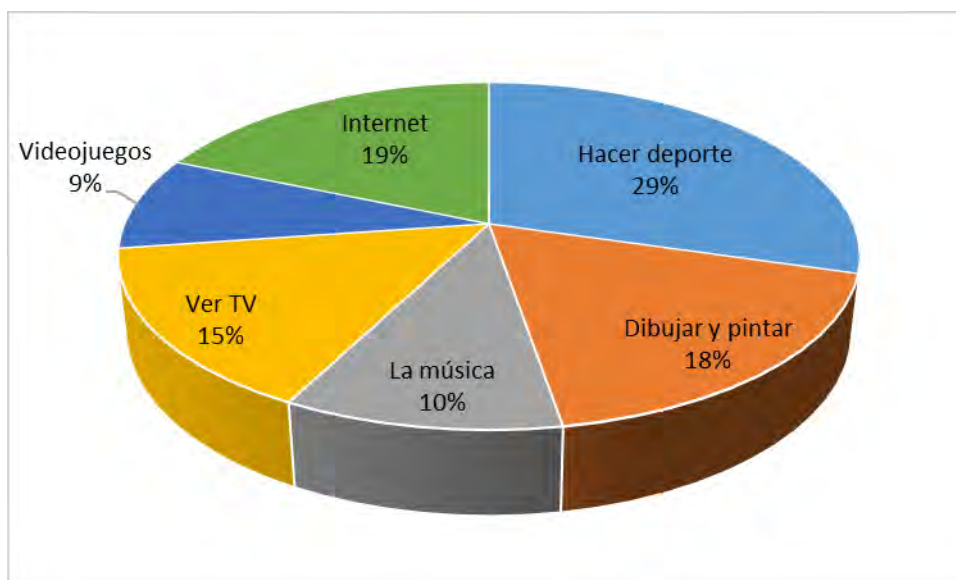
Gráfica 3. Preferencia por género musical de los niños/as.



Fuente: Elaboración propia.

Por otra parte, las actividades extraescolares en las que se encuentran más activos los niños/as (gráfica 4), son los deportes, el internet y dibujar y pintar.

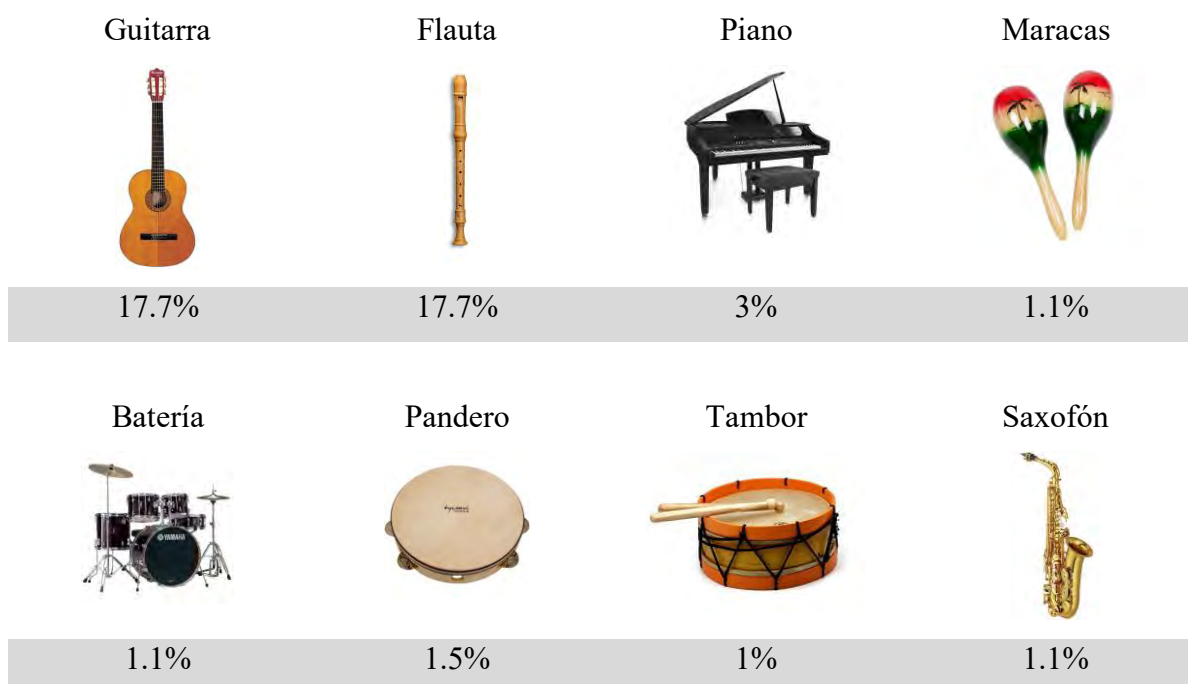
Gráfica 4. ¿Qué actividades extraescolares disfrutan más sus niños/as?



Fuente: Elaboración propia.

En el 44% de los hogares hay instrumentos musicales, los más presentes son las guitarras y las flautas.

¿Con qué tipo de instrumento musical cuenta en casa?

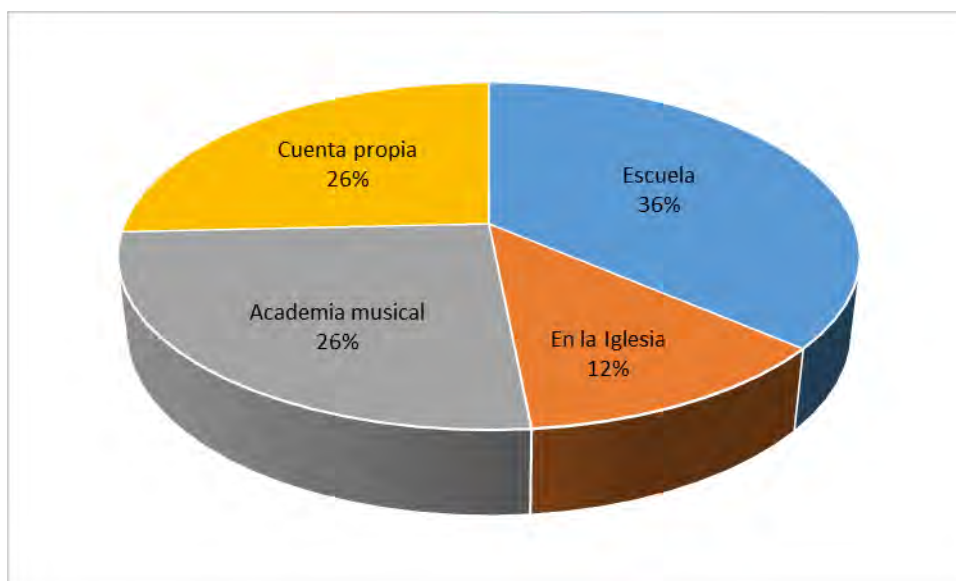




Los resultados nos indican que el 25% de los niños/as entre las edades de 5 a 14 años está aprendiendo a tocar algún tipo de instrumento musical, lo cual se da en mayor medida entre los niños/as más grandes considerando que el 5% se ubica entre las edades de 5 a 9 años, y el 20% entre las edades de 10 a 14 años. De los cuáles el 58% son hombres y el 42% son mujeres.

Los instrumentos que están aprendiendo a tocar son: Guitarra (52.9%), Flauta (25.7%), Piano (8.6%) y Batería (4.3%).

Gráfica 5. ¿En qué lugar está aprendiendo a tocar el instrumento musical?



Fuente: Elaboración propia.

El 36% de los niños que están aprendiendo a tocar un instrumento, lo hace en la escuela y un 26% lo hace por iniciativa propia. Para ello dedica tiempo para practicar en promedio 4.5 horas a la semana.

Imagen. Niño practicando notas musicales con la guitarra.



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/XOTnWqDQ3U4/hqdefault.jpg>

Entre los padres existe consenso respecto a que la música es un aporte en el desarrollo integral de sus hijos y que les otorga múltiples beneficios por lo que están de acuerdo en estimular la proximidad con la música como se observa en los resultados de la tabla.

¿Cree usted que la música puede aportar algo para sus hijos?

	Si	No
Desarrollo integral en el aprendizaje	205 (77.4%)	52 (19.6%)
Como entretenimiento	224 (84.5%)	29 (10.9%)
Para alegrarlos	233 (87.9%)	19 (7.2%)

El 77.4% de los padres consideran que la música ayuda en el aprendizaje de los niños, el 84.5% opina que la música los entretiene y el 87.9% opina que se debe incentivar porque les alegra.

En este sentido, el 89% si estaría dispuesto a llevar a su hijo/a a clases de música.

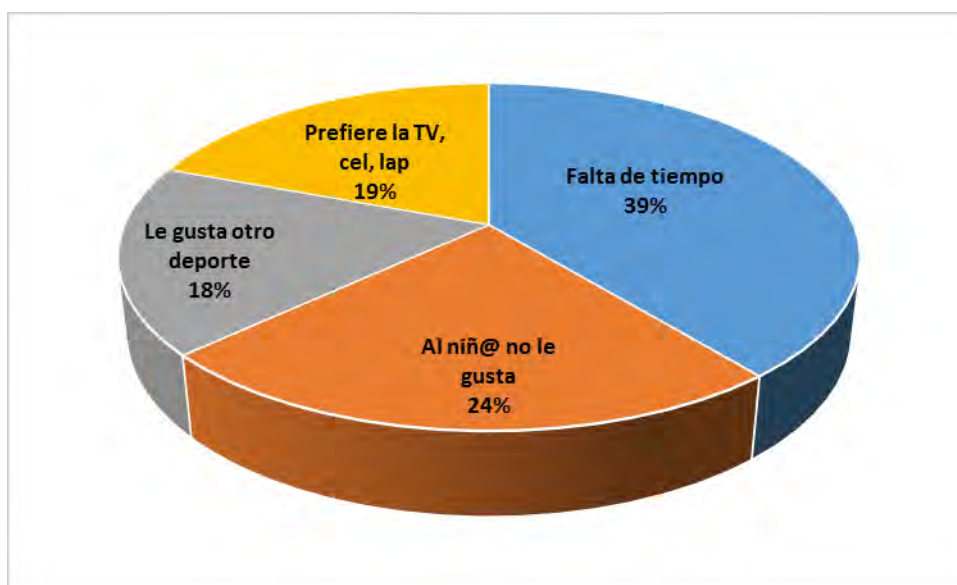
Sin embargo, sólo 7 de cada 100 padres han llevado a su hijo/a a algún concierto o espectáculo musical en el último año.

Y la participación en grupos musicales tales como bandas o coros es baja pues solamente el 8.7% pertenece o participa en alguno.

La razón por la que no los han motivado son diversas, entre las que se encuentran: Falta de tiempo, al niño no le gusta, le gusta otro deporte, prefiere otras actividades, no hay un lugar cerca de casa y la falta de recursos económicos.

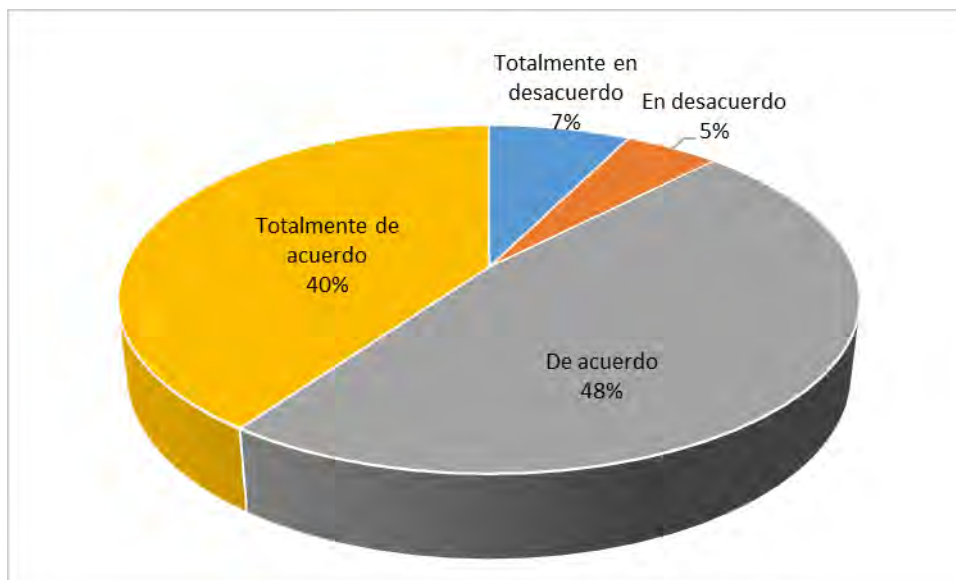
Por tanto, la falta de tiempo constituye el factor principal para no motivar a los hijos hacia la música.

Gráfica 6. ¿Por qué no lo ha motivado a participar?



Fuente: Elaboración propia.

Gráfica 7. ¿Qué tan de acuerdo está usted en que se implemente un programa gratuito para que sus hijos aprendan música?



Fuente: Elaboración propia.

La mayoría de los padres o madres encuestadas (alrededor del 88%) está de acuerdo y totalmente de acuerdo en que se implemente un proyecto de esta naturaleza, considerando que, en su opinión, beneficiaría a sus hijos.

Se debe mencionar que este nivel de aceptación es alto ya que sobrepasa los criterios establecidos por el investigador y que, de los porcentajes restantes de la muestra, solo entre un 5% y 7% no estaría dispuesto a participar del servicio.

### Conclusiones

Los padres están conscientes del beneficio que significa para sus hijos la música y dicen fomentarla, sin embargo, su forma de acercar a los niños a la música es más bien pasiva.

Los padres dicen influir en los gustos musicales de los niños, sin embargo, éstos son autónomos, eligen su música, la ponen solos y un porcentaje importante está aprendiendo a tocar algún instrumento por iniciativa propia.

Aunque existe música infantil en las casas, los ritmos favoritos son el Rap, Hip-hop, rock y la salsa, por sobre la música para niños.

La música está muy presente en la vida de niños y padres, pero más que nada como forma de entretenimiento. El 89% si estaría dispuesto a llevar a su hijo/a a clases de música.

Se puede concluir que este proyecto resulta viable ya que se cuenta con una amplia aceptación (demanda suficiente) para adoptar el servicio y desde la perspectiva que no existe algún proyecto similar hasta el momento que pudiera considerarse como competencia, sin embargo, se tendrá que trabajar mucho en el proceso de concientización para poder posicionar el servicio y sea parte del tiempo de dedicación de los padres y sus hijos, porque estarían desplazando otras actividades que actualmente llevan a cabo.

#### 4.9. Historias de vida

Con el propósito de avalar y legitimar la propuesta y el enfoque de esta tesis, se incluyen cuatro historias de vida, descritas de manera breve, pero profundizando en los aspectos que se quiere destacar, para resaltar la importancia de la música como terapia y como prevención y resiliencia ante la violencia y abuso familiar. Cada situación se presenta con el fin de hacer una detección temprana y proveer una terapia temprana, canalizando cada caso a las instancias correspondientes.

El área de nuestro estudio ocupa un asentamiento humano que coincide con el denominativo de “popular”. Para nuestro estudio, entendemos por *popular* el asentamiento de personas con escasa formación escolarizada, profesional y trabajadores poco calificados, o aplicados en oficios tradicionales. Si dividimos el trabajo por género, encontraremos que los varones se dedican a oficios tradicionales como albañilería, plomería, carpintería, herrería, mecánica, jardinería; y las mujeres a lavar ropa ajena o limpiar casas, donde les pagan por día, un promedio de \$150.00. Es decir, estamos ante un conjunto de personas que en su mayoría trabaja estos oficios por su cuenta de manera informal en el mercado laboral urbano.

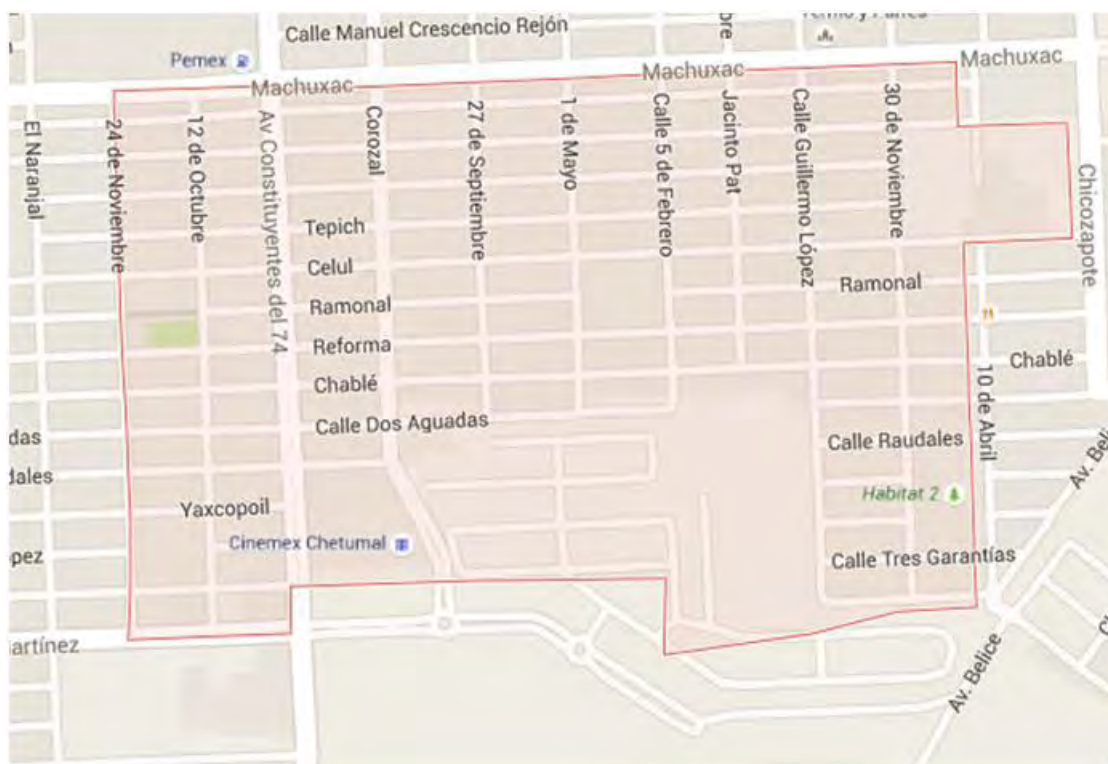
Otro sector, se auto emplea con la venta de productos comestibles como chicharrones, palomitas, platanitos fritos y fruta de temporada como mango, huayas, pepino y elotes, que van ofreciendo por las calles. Algunos más tienen como meta llegar a un parque o una escuela circunvecina. (Arboledas, Del Bosque, Adolfo López Mateos, Solidaridad), entre otras.

En estas condiciones, estamos ante una población con ingresos irregulares y de la tabla media hacia abajo, es decir, trabajos mal remunerados. Por ello están excluidos del poder adquisitivo para acomodarse en otras áreas menos marginales de la ciudad.

La colonia Proterritorio se localiza en la ciudad de Chetumal, en el municipio de Othón P. Blanco. Su clima es cálido subhúmedo con una temperatura media anual que oscila entre los 25° y 27°c. Su código postal es 77086 y su clave lada es 983. Coloquialmente se le conoce como Proterritorio a una amplia extensión urbana que conecta a diferentes colonias de asentamiento popular como Fraccionamiento Proterritorio, Ampliación Proterritorio I, Comité Proterritorio y Colonia Proterritorio. Para este trabajo, se ha delimitado la extensión y hemos centrado nuestra atención en la región denominada Comité Proterritorio, que es donde se llevó

a cabo la investigación y el trabajo de campo, así como la intervención de antropología aplicada.

Las colindancias de la colonia Comité Proterritorio son al norte, con la avenida Maxuxac, al sur, Av. Erick Paolo, al oriente Chicozapote y 10 de abril y al poniente, 24 de noviembre.



Fuente: Google maps.

## VIVIENDA

Está conformada por 95 manzanas con casas habitación cuya construcción y diseño contrasta grandemente debido a las condiciones socioeconómicas de cada familia. Unas están construidas de una o dos plantas, con tres y cuatro recámaras, con bloques y cemento y poseen todos los servicios como agua potable entubada, baño al interior de la casa, recubrimientos de mosaicos, energía eléctrica, telefonía e internet, aire acondicionado, cochera, transporte particular, protectores de herrería.

Casa habitación, en la colonia.



Fotografía del autor, 2016.

Otras, están construidas con madera, bajareque, láminas o techo de palma de huano y sólo cuentan con agua y electricidad, pero sus pisos son de cemento o tierra, y sus paredes sin recubrimientos, y viven hacinados en una o dos piezas. Es usual verlos cocinar sus comidas con leña, en el patio, por no contar con estufas de gas, o por economizar lo más que se pueda.



Fotografía del autor, verano 2016.



No se puede hablar de un sector específico con un poder adquisitivo más elevado, porque no existe como tal. No hay una división de un sector pudiente contra otro pobre o marginado. Puede verse el contraste de las casas de quien posee más recursos y quien no tiene más que lo necesario.

### PAVIMENTACIÓN Y ALUMBRADO

Todas las calles están pavimentadas, aunque debido a las lluvias y la falta de calidad en el trabajo de pavimentación, existen algunas calles con baches y hoyancos.

Todas las calles tienen alumbrado público, aunque no todas las lámparas funcionan de manera correcta. Algunas se han roto, lo que favorece la oscuridad en ciertas áreas de la colonia, principalmente donde existen casas abandonadas.

Aspecto de una calle en la colonia



Fotografía del autor, otoño de 2016.

### RECOLECCIÓN DE BASURA

Tres días a la semana pasa el camión recolector de basura, propiedad del municipio de Othón P. Blanco.

Existe un horario promedio y constante, pero la gente que trabaja y sale de su casa, saca las bolsas de basura desde temprano por la mañana. De esta manera, cuando pasa el camión recolector, los empleados municipales toman las bolsas de basura, las suben al camión, y prosiguen en su ruta establecida. El problema ante esta rutina, es que la basura permanece en la calle por un espacio de tiempo considerable (hasta siete horas) y está expuesta para que perros y gatos callejeros rompan las bolsas y rieguen la basura por la calle y de esta manera la posibilidad de diversas enfermedades.

## SERVICIOS

A lo largo de la avenida Maxuxac, la colonia cuenta con cuatro farmacias: Unión, YZA, Similares y Del Ahorro y diversos consultorios médicos con diferentes costos en las consultas y un precio que va de los \$45.00 a \$150.00. Una de las farmacias tiene servicio las 24 horas.

Predominan los merenderos, tales como loncherías, taquerías, pizzerías, restaurantes y marisquerías, bares, tiendas de abarrotes, minisupers y fruterías y tiendas como las del corporativo Marlon, Abarrotes Baroudi.

La tienda departamental SORIANA, así como CINEMEX, lavaderos de carros, heladerías, salas de fiestas, lavanderías y tintorerías, son algunos de los establecimientos que se encuentran en ésta área.

A pesar de la extensión territorial de la colonia, la mayoría de los establecimientos comerciales están ubicados sobre la avenida Maxuxac.

También se encuentran los juzgados familiares orales que dan servicio a toda la ciudadanía que así lo requiera.

Otro tipo de establecimientos que ha proliferado en los últimos cinco años, son las tiendas de ropa nacional y las de ropa “de paca” (de segunda mano) que es traída de Estados Unidos vía Belize y tiene un costo menor que la ropa de marcas nacionales.

Avenida Maxuxac caracterizada como zona comercial.



Fotografía del autor, verano 2017.

## LUGARES DE ESPARCIMIENTO

Enclavada en la colonia, se encuentra la cadena de cines CINEMEX, con varias salas de proyección, siendo ésta una opción de distracción, esparcimiento y recreación, aunque no para la mayoría de los habitantes de allí, quienes optan por un entretenimiento que no tenga costo, siendo el más usual, quedarse en casa para ver mayormente la programación vespertina del canal TELEVISA y con ello, toda una serie de telenovelas que ejerce una gran influencia sobre niños y adultos. Considero necesario hacer la aclaración que la mayoría de las familias tienen servicio de cablevisión o antena de T.V., pero prefieren ver novelas y programas o buscar partidos de futbol.

Otra opción de entretenimiento sano, es asistir a un partido de básquet bol o futbol, o la proyección de una película gratis patrocinada por programas del gobierno, en el parque multifuncional del Hábitat II. También existe un parque de juegos infantiles situado a un lado del jardín de niños, pero por haber más variedad y opciones, la mayoría prefiere el hábitat II.

## Parque infantil en la colonia Proterritorio de Chetumal.



Fotografía del autor, verano 2016.

El parque del Hábitat II como comúnmente se le conoce, ofrece diversos programas y opciones de sano entretenimiento. Todas las tardes, de 6:00 p.m. hasta las 8:30 p.m., se puede observar clases de baile (danzas árabes) para niñas y jóvenes, zumba (mayormente señoras), fútbol para niños y jóvenes, así como niños jugando en los juegos (columpios, resbaladilla, carrusel). Algunos niños acuden con sus madres quienes los vigilan mientras ellas platican.

Otros niños acuden solos, sin la compañía de un adulto, porque su madre está sentada frente al televisor y el padre no ha llegado del trabajo, o acaba de llegar y está cansado. Estos son los niños vulnerables a cualquier riesgo como influencia de pederastas, narco menudeo infantil, ocio y pandillerismo, delincuencia.

“El Centro Multiusos Hábitat Proterritorio es un proyecto estratégico enfocado en ayudar a reducir la pobreza urbana de la zona más marginal de la ciudad, lo que incluye 8 sectores con 352 edificios de viviendas. Hay alrededor de un 55,5% hogares empobrecidos en esta área, de los que un 5% son personas discapacitadas y un 47,5% de la población no tiene acceso a los servicios sociales.

Parque multifuncional del Hábitat 2, colonia Proterritorio de Chetumal.



Fotografía del autor, verano 2016.

El objetivo principal del proyecto lo conforman los siguientes elementos:

Misión: Promocionar el desarrollo integral de las zonas prioritarias de atención.

Visión: Que las zonas prioritarias de atención de la ciudad de Chetumal conformen una segunda centralidad multifuncional en la que las dinámicas sociales contribuyan al desarrollo de sus habitantes.

En 2006 los esfuerzos empezaron a generar cambios, acompañados de modernas infraestructuras y servicios de gran calidad en espacios seguros y atractivos con recursos humanos cualificados y una atención personalizada. Esto ha ayudado a la optimización de recursos gracias a auditorías institucionales y al impacto positivo logrado entre los habitantes. En dos años, la imagen urbana se ha transformado y mejorado con los servicios que las instituciones públicas han llevado a las zonas más pobres de la ciudad. Los habitantes de estos ocho sectores han visto los beneficios económicos, sociales y urbanos de estos servicios. “  
Otros servicios con los que se cuenta en la colonia, son las ciber cafeterías con servicio de papelería, que permanecen abiertas hasta las 11:00 p.m.

#### ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS

Existen dos academias donde se imparte clases de Tae Kwon Do y ballet clásico, Jazz y Aerodance.

También en el hábitat, se imparte clases de bellidance, luchas y zumba, siendo ésta última una actividad donde los participantes dan un donativo de \$10.00 por clase y tiene duración de una hora, de lunes a viernes.

## IGLESIAS

Existen dos iglesias católicas: Parroquia de Yermo y Parres, y la parroquia de San Juan Diego. También una iglesia evangélica “Dios Fuerte” y otra neo pentecostal, “Vino y Aceite”.

## ESCUELAS

En la colonia existen cuatro escuelas que cubren los siguientes niveles:

Preescolar, Juana de Asbaje, con turno matutino.

Primaria, Luis Donaldo Colosio, turno matutino y vespertino.

Educación especial, Hellen Keller turno matutino.

Preparatoria: Eva Sámano de López Mateos, turno matutino y vespertino.

Escuela Primaria Luis Donaldo Colosio de Chetumal.



Fotografía del autor, verano 2016.

La colonia no cuenta con escuela secundaria y los chicos que salen de la primaria, optan por la escuela secundaria David Alfaro Siqueiros ubicada en la colonia del Bosque, o la Armando Escobar Nava que se encuentra en la colonia Solidaridad.

Ambas escuelas imparten clases en los horarios matutino y vespertino.

En menor escala, y dependiendo del ingreso familiar y el trabajo de ambos padres, existe una minoría de niños que asisten a alguna guardería del DIF o particular, del programa de SEDESOL.

Describir de manera sistemática todos los aspectos de la vida de cada niño, desde el nacimiento hasta el presente, sería tema suficiente para una tesis específica, que postergaremos para otro momento y en otro trabajo.

La Historia de vida se considera de gran importancia, y relevancia porque el conocimiento de cada situación, ayudará a comprender el sentido de la vida así como el aporte que el método cualitativo puede arrojar sobre los resultados obtenidos mediante este método en la vida de cada uno de estos niños.

Los nombres de las personas han sido cambiados para salvaguardar su identidad, pero los aspectos aquí descritos, son completamente reales, de niños que viven en Chetumal Quintana Roo, en la colonia Proterritorio.

### **Taller de música implementado como proyecto piloto en instalaciones del hábitat de la colonia Proterritorio**



Fotografía del autor, verano 2016.

### **El caso de Juan Carlos Hernández**

Juan Carlos Hernández es un niño de 10 años. Sus padres, procedentes de Boca del Río Veracruz, llegaron a Chetumal en 2008, en busca de mejores oportunidades de trabajo. Cuando llegaron, el niño tenía un año de edad. Rentaban un cuarto en una cuartería de la colonia Del Bosque. Posteriormente rentaron una casa de la colonia Proterritorio. Al principio, el papá se empleó como ayudante de albañil. Posteriormente, doña Carmen, la mamá de Juan Carlos trabajó en una lonchería, pero dejó el trabajo porque terminaba sus labores muy tarde en la noche y el niño estaba muy pequeño. Cursa el 5° grado en la escuela primaria de la colonia Proterritorio. Luis Donald Colosio, en el turno matutino. Su papá no vive en la casa, porque abandonó a su mamá, hace tres años aproximadamente. Es hijo único y su mamá trabaja en una pizzería para solventar los gastos familiares. El padre no aporta ayuda alguna, según nos refiere la madre. \_ Hace como tres años que yo tengo que luchar para sacar a mi hijo adelante, yo sola.\_ Así mismo, refiere: \_ Hay días que no tengo con quién dejarlo cuando voy a trabajar. A veces lo dejo en casa de mi mamá, pero hay disgustos con mis otros sobrinos que también están allá. Como Juan Carlos es inquieto, pues terminan peleando. Otras veces lo dejo sólo en la casa, pero estoy con el pendiente en mi trabajo.\_

El niño refiere lo siguiente:

\_ El día que vamos a pasear, es el domingo. En la mañana vamos a casa de mi abuelita y ahí nos quedamos a comer. Ahí lava la ropa mi mamá. Yo juego con mis primos un rato y también juego mi teléfono.\_ Le pregunto: \_ ¿Tienes teléfono? \_ A lo que él me responde asintiendo con la cabeza: \_ Si, mi mamá me lo compró. ¡Pero yo quería un iPhone, pero ella no me lo compró! Chale! Dijo que estaba muy caro! Y sí están caros, pero yo quería uno. Son los mejores!\_

\_ Por la tarde vamos a la iglesia. Después cenamos, vemos tele y nos dormimos.\_

Te gusta ir a la iglesia? \_ le pregunto. El, asiente con la cabeza, toma mi flauta, comienza a girarla entre sus manos y responde: \_ Si, no es católica. Es de otra religión. Es cristiana y cantan mucho. Eso me gusta, que cantan mucho. A mi mamá también le gusta.\_

Ante la situación que vive la madre por no tener dónde dejar a su hijo mientras trabaja, suele llevarlo con ella, aunque esto representa un riesgo tanto para el niño como para la madre quien puede perder su empleo.



Sabes, maestra? \_ Me dijo el otro día, mientras llegaban los demás niños al ensayo. \_ Mi mamá va a renunciar a su trabajo, porque se molestó con uno de los trabajadores de la pizzería. \_ Por qué enojó con él? \_ Pregunto. El responde: \_ Porque yo estaba corriendo allí y él me agarró y me encerró en el cuarto frío. Mi mamá me estaba buscando y no me encontraba, y yo ya tenía mucho frío. Por eso dijo que iba a renunciar. Porque acusó al bato y el dueño dijo o se va el, o te vas tú. Así le dijo a mi mamá el dueño. \_

\_ Ay, maestra! \_ dice la mamá con un suspiro cuando termina en ensayo. ¡No sabe cómo le gusta a Juan Carlos venir al coro! Y es que mi hijo tiene TDH, y en la escuela no lo soportan los maestros, lo acusan a cada rato, pero yo veo cómo le gusta venir al coro, y cuando se porta mal le digo: \_ si no te calmas, no te voy a llevar al ensayo! \_

Le pregunto a doña Carmen: \_ ¿Cómo y cuándo le diagnosticaron TDH? \_ A lo que ella responde: \_ Fue en el jardín de niños, a consecuencia de su comportamiento. La maestra me llamó para decirme que Juanito era muy inquieto, se distraía mucho, era hiperactivo y lo canalizaron al USAER. (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular). Allí asistía por las tardes al turno alterno, en la colonia Jardines, y los atendía un sicólogo. Eran buenas las terapias, pero yo no lo pude seguir llevando, porque tenía que trabajar, además que tenía que pagar el taxi hasta allá y se me hacía muy fuerte el gasto. \_

El desempeño de Juan Carlos durante los ensayos, es un poco diferente del resto de los niños. La mayoría permanece atenta y receptora de los cantos que se enseñan, y si alguien se distrae, con una dinámica volvemos a captar la atención. Con Juan Carlos tenemos más trabajo, pero al final de la sesión, sale corriendo tarareando la última canción.

A Juan Carlos le cuesta permanecer quieto y escuchar las indicaciones con atención. Generalmente mientras aún se está dando la orden, él ya la está ejecutando a su manera. Se sienta, pero está inquieto jugando con la flauta o interrumpe el ensayo para contar algo de su interés ocurrido en la escuela. Si se le corrige alguna postura al cantar o se le hace una observación sobre cómo “acomodar” las vocales para una mejor dicción y afinación, se ríe y las exagera, logrando la risa o el descontento de sus compañeros.

En entrevista realizada a su mamá, ella expresa lo siguiente: \_ Hay días que me siento agobiada con toda la carga. El niño está creciendo y cada vez necesita más cosas para sus

tareas de la escuela. Su papá nunca me ha mandado nada de dinero; O sea, yo sola tengo toda la responsabilidad, pero bendito Dios, nunca nos ha faltado nada.

Le pregunto a doña Carmen: \_ ¿Por qué le gusta a Juan Carlos venir al coro? \_ Ella responde: -Ay, maestra, le encanta venir, yo veo que es feliz aquí. Cuando llega a la casa, ¡no deja de cantar!\_

Practicando con la flauta dulce.



Fotografía del autor. Verano 2016.

El taller musical en la biblioteca del hábitat.



Fotografía del autor. Verano 2016.

### **El caso de Britany y Sandy May Chan**

Con excepción del día domingo, todos los demás días de la semana los padres de Britany se levantan a las 4.30 de la mañana para comenzar con el trabajo y la elaboración de “la venta del día” como ellos le llaman.

Esta familia de seis personas, está compuesta por el padre, don Celestino May, doña Raquel Chan, sus tres hijos, Britany de 12 años, Sandy de 10 años, Carlitos de 4 años y la mamá de doña Raquel, doña Concepción a quien de cariño le dicen Conchita. Se dedican a la venta ambulante de granizados endulzados con jarabe de frutas locales y de época (cebada, piña, nance, cebada) y saborizantes artificiales (uva, fresa, crema, mora azul) entre otros. También elaboran antojitos regionales como salbutes y panuchos de pollo y empanadas de carne molida, queso, papa y frijol, que posteriormente salen a vender por las calles hasta llegar a algún lugar donde haya una obra en construcción, y allí le venden a los trabajadores.

Muy temprano en la mañana se levantan los tres adultos, prenden fuego en el patio, pues tienen una cocina al exterior de la casa, en el patio, bajo un techo de lámina, y comienzan a preparar la masa (prefieren harina de maíz de la marca maseca) para la elaboración de su

producto así como los guisados que lleva el relleno de las empanadas. También asan el pollo para los panuchos y salbutes.

Elaboración de tortillas para panuchos.



Fotografía del autor, agosto de 2017.

Doña Raquel, la mamá de Britany dice que su hija es muy floja. \_Yo, a su edad, ya ayudaba a mi mamá a preparar toda la comida que vendíamos, y pobre de mí si no me levantaba a la hora que me hable mi papá.\_ Me sacudía mi hamaca hasta que me bote de ella.\_ Pero estos chamacos, no quieren hacer nada!\_

Es notorio cómo ha cambiado la dinámica social en la familia, porque al observar al interior de la casa, se ve que tienen televisor, teléfonos celulares, y lo que los padres y abuelos no pudieron tener, procuran que los niños sí lo tengan.

A las 6:30, levantan a los niños para que se vistan, desayunen y se vayan a la escuela. Britany y Sandy estudian en la primaria Luis Donaldo Colosio, en el turno matutino. Carlitos no va al jardín de niños, \_porque no hay quien lo vaya a buscar\_. A esa hora, estamos trabajando\_ Dice doña Raquel. \_Cuando cumpla 5 años lo vamos a llevar al kínder.

La mesa en el patio trasero, donde preparan los alimentos que venden cada día.



Fotografía del autor, agosto de 2017.

Britany y Sandy asisten al coro y muestran alegría e interés. Son las más puntuales en llegar. Al preguntarles por qué van al coro, Sandy responde: *\_Porque nos gusta cantar y aquí tenemos amigas.\_* Muchas veces, ya están jugando en el parque y cuando me ven llegar, corren, me abrazan y se ofrecen a ayudarme cargando el piano eléctrico, mi mochila, y cualquier cosa que tenga en las manos. Parece que buscan mi aprobación y cariño. Desde mi perspectiva, es muy difícil no involucrarse con estos niños, que están necesitados de cariño y atención de sus padres. En efecto, con grandes sacrificios les compran teléfonos celulares que pagan semanalmente en conocidas tiendas de la ciudad, pero no tienen tiempo para estar con ellos en plan de convivencia familiar.

Tomando como base el argumento de Pérez-Escamilla, Et al. (2017),

“La gestación y los primeros 3 años de vida son fundamentales para que los niños tengan un desarrollo físico, psicosocial, emocional y cognitivo adecuado para el resto de sus vidas. La crianza y el cuidado cariñoso y sensible a las necesidades de los niños durante la gestación y la primera

infancia son esenciales para el desarrollo de los billones de neuronas y trillones de sinapsis necesarias”.

Después de la venta del día, don Celestino pasa al mercado y hace las compras para el día siguiente. Las mujeres regresan a la casa y preparan la comida. La hora de regreso, varía, según la demanda de su producto. La hora de regreso a la casa oscila entre las 11:30 y 13:00 hrs.

Después de la comida, las niñas hacen la tarea, mientras Carlitos está frente al televisor, viendo la programación que ofrece Televisa.

Aunque tienen sistema de cablevisión, y con ello una amplia opción de canales, prefieren ver Televisa, por las telenovelas y programas como “La rosa de Guadalupe” y “Como dice el dicho”.

Britany manifiesta que sus padres no le ayudan a hacer la tarea. Cursa el 6° grado y cuando algo se le dificulta, no lo hace, porque su mamá no le sabe explicar. Su papá le contesta: \_Pa eso vas a la escuela\_ Si no lo entiendes, dile a la maestra que te explique.

Don Celestino dice haber terminado la primaria, en Sacalaca, Quintana Roo, que es el pueblo donde vivían hasta antes de llegar a vivir a Chetumal. \_

A Britany le gusta la flauta barroca. Ya está sacando la pieza conocida como “Martinillo”. Se le dificulta leer las notas, pero ya está tocando “por oído”. Le gusta tocar piezas que sabe cantar, y algunas notas no las toca de manera correcta, pero en el ritmo no falla.

Ejercicios previos a la práctica coral.



Fotografía del autor, verano 2017.

### **El caso de Wilbert Cocom**

Wilbert Cocom tiene siete años y cursa el segundo grado de primaria. Actualmente su familia está compuesta por su mamá, doña Leticia, su abuelita, doña Soco, su hermanita de tres años, Iris y él.

Doña Leticia es originaria de Chetumal, y su esposo de Mérida, pero hace aproximadamente cuatro meses, la abandonó de forma definitiva y se fue a vivir a Mérida con otra mujer.

Doña Leticia narra: \_ Poco tiempo después de casarnos, comenzó a emborracharse y cuando llegaba a la casa, me gritaba y me pegaba. Mi suegra sabe cómo es su hijo, porque siempre ha vivido con nosotros. Ella me apoya y por eso sigue conmigo, porque quiere a los niños. Dice que ella nunca va a abandonar a sus nietos, y me los cuida para que yo salga a trabajar. \_ Toda la vida mi marido nos ha abandonado. De repente se enoja, y se desaparece por una semana, o quince días. Luego regresa y les trae algún regalo a los niños. \_ Cuando ellos se portan mal, yo agarro mi chancleta para pegarles, por eso Wilbert dice que cuando venga su papá a la casa, se va a ir a vivir con él, porque le prometió comprar su televisor. \_

Doña Leticia limpia tres casas ajenas, de manera permanente. Tiene días establecidos para ir a cada casa y trabaja de lunes a sábado. Los domingos por la mañana vende ropa de bazar en el parque de la colonia Forjadores, donde mucha gente acude a vender sus diversos productos.

Llegó el día de cumpleaños de Wilbert. Para festejar que cumplía siete años, su mamá había estado ahorrando dinero guardándolo en una cajita arriba de un ropero. Pensaba invitar a algunos vecinitos y a sus primos. Sin embargo, al ir a buscar la cajita donde tenía aproximadamente \$800.00, se dio cuenta que no había ni un peso. Entonces recordó la última vez que su esposo estuvo en la casa. Está segura que él se lo llevó. También se dio cuenta que no tenía sus pocas alhajas que suele empeñar cuando está necesitada de dinero.

Se armó de valor y le pidió prestado \$800.00 a su patrona de una de las casas que limpia, y la señora, conocedora de la situación se lo prestó con la consigna de descontarle \$100.00 cada día de trabajo. Con ese dinero compró una piñata con figura del Chavo del 8, dulces, un pastelito y preparó espagueti rojo. ¡Y Wilbert estuvo feliz! Tuvo una fiesta con sus amiguitos, y eso es una gran satisfacción para doña Leticia que es feliz haciendo grandes sacrificios para darle a sus hijos un poco de alegría.

Doña Soco se enteró del proyecto del coro, mediante los volantes promocionales que se repartieron a la hora de la salida de la escuela primaria Luis Donaldo Colosio de la colonia Proterritorio, donde vivían antes de mudarse. Doña Leticia estuvo interesada en el coro y llevó a Wilbert. Ahora los niños estudian en otra escuela, porque se han tenido que mudar por cuestiones económicas, lo que dificulta la asistencia al coro, sin embargo, hacen esfuerzo por llevar al niño, y caminan desde la colonia Del Bosque hasta el parque del Hábitat II en Proterritorio. Actualmente están rentando por una cuota mensual de \$800.00 un cuarto en el patio trasero de una casa particular y comparten el servicio sanitario con la dueña del predio en la colonia del Bosque.



Baño compartido en una casa alquilada.



Fotografía del autor, agosto de 2017.

Cada día, a las 6:00 a.m. se levanta, prepara el desayuno de los niños, y lleva a Wilbert a la escuela primaria Ignacio Ramírez. Regresa a su hogar, cocina el almuerzo, lleva a Iris al jardín de niños María Elena Chanes y se dirige a la casa correspondiente, donde permanece desde las 9:00 hasta las 2:00 p.m. aproximadamente, o hasta que termine con sus labores. El trabajo consiste en limpiar la casa, lavar y planchar la ropa.

Es la abuelita, doña Socorro quien recoge a los niños a la hora de la salida de la escuela y les sirve el almuerzo, pues la mamá llega entre las 2.30 y 3:00 p.m.

¿Te gusta la música, Wilbert? \_Sí me gusta! \_ Responde. \_ ¿Te gusta la escuela? \_ Le pregunto. \_ El, asiente con la cabeza. ¿Qué materia te gusta más? \_ Insisto. \_ Abre los ojos y me mira como no entendiendo muy bien la pregunta, a lo que le explico: \_ ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela? \_ Entonces rápido contesta sin dudar: \_¡El recreo!\_ Los demás niños se ríen y yo, tratando de poner orden en la biblioteca, comienzo a tocar en el piano eléctrico un ejercicio para calentar la voz y con eso llega a su fin a mi pequeña entrevista con Wilbert. (A decir verdad, yo también quise reírme, pero guardé la compostura).

Wilbert no asistió a los ensayos de coro por dos semanas consecutivas. A la tercera semana, regresó con su mamá quien tenía aún las huellas de un hematoma en la parte circundante del ojo derecho. Al término del ensayo, doña Leticia lo mandó a jugar un momento al parque, para explicarme que su esposo regresó a la casa y en completo estado de ebriedad la acusó de cosas que ella dice no hacer. Cuando respondió que no era verdad de lo que la acusaba, le dio un golpe y comenzó a insultarla, para decirle que por “perra” la iba a dejar y se llevaría a los niños.

Después de éste incidente, ella y su suegra decidieron mudarse a la colonia Del Bosque, para perderse de vista del marido.

De esta manera, el quedó en libertad de irse con la otra mujer, proveniente de Tapachula Chiapas y sus dos hijas de trece y ocho años respectivamente.

La dueña de una casa donde trabaja limpiando, se enteró que Wilbert está acudiendo al coro y le regaló un xilófono de una octava en la escala de Do mayor, para estimular al niño en su práctica musical. Wilbert lo lleva a las prácticas corales y lo toca tan fuerte como puede. El instrumento es el deleite y admiración de los otros niños, por su dulce sonido y la forma de cabeza de oso que tiene.

Le pregunto a Wilbert: \_ ¿Por qué vienes al coro?\_ A lo que él responde: \_Porque a mi abuelita le gusta que yo cante. \_ Y a ti, te gusta cantar? \_Si, me gusta mucho y también canto en la escuela y le enseño los cantos a mi hermanita.

Doña Leticia dice que a su hijo le gusta mucho la música y en la casa, se acuesta en una hamaca a mecerse y cantar los cantos que aprende en el coro.

Al preguntarle qué sabe de su marido, ella responde: \_Lo de siempre, que se fue a Mérida, pero me dijeron mis cuñadas que la mujer lo dejó, porque le pegaba mucho a las niñas. \_

¿Le gustaría que su esposo regresara con usted? \_ Le pregunto. \_ Y ella me responde: \_ La verdad, no. Si, por los niños, pero creo que su presencia les hace más mal que bien, porque cuando está, por todo los regaña y les pega. Creo que estamos mejor así, porque los niños están tranquilos. Wilbert ya ha mejorado mucho en la escuela y este bimestre salió en el cuadro de honor. \_

#### **4.10. Conclusiones**

Este trabajo de investigación e implementación responde a las necesidades de un sector específico de la niñez y adolescencia, así como los peligros y riesgos con los cuales se enfrentan día a día y se ha prestado mayor atención a los que sufren marginación y/o violencia en cualquiera de sus manifestaciones. Se ha trabajado con las familias de los niños que respondieron a la convocatoria de formar parte de un taller de música con la implementación de un coro en dos períodos de verano en 2016 y 2017.

Se ha podido corroborar que la música tiene un poder terapéutico en las heridas emocionales, resultado de los malos tratos en el hogar, el acoso estudiantil, y los problemas que acarrea la falta de poder adquisitivo y se pudo verificar que la música compensa las diferentes problemáticas de cada caso que se menciona en las historias de vida.

De igual manera se ha demostrado que la implementación cumple con la función de prevenir el ocio y ofrece una alternativa de acercamiento al arte como disciplina a través del estudio sistemático de la teoría musical y práctica coral de forma lúdica.

La música tiene gran valor en la formación del carácter y disciplina de los niños, a la vez que le aporta satisfacciones que sirven de alimento a su espíritu y le ayudan en el desarrollo de otras esferas como lo es el ámbito escolar. Activa su capacidad de atención, retención y psicomotricidad.

Tenemos la convicción de que no basta con enseñarle unos cantos y juegos a los niños, porque no se trata solamente de entretenerlos un momento, sino de inculcar en ellos un espíritu de investigación por diversos autores y su lugar de origen y vincularlo con diferentes épocas y estilos. Proveer un repertorio amplio y variado les hará “transportarse” a la época y lugar, según la creatividad y preparación del maestro. Por eso creemos que es importante la preparación de un maestro de música, conocedor de su población muestra, para tener un acercamiento real y adecuado a las características y necesidades de la niñez en cuestión, que

favorezcan el desarrollo de las habilidades de cada infante y logren crear en ellos un sentimiento de confianza, sana autoestima y deseos de superación.

La realización de este trabajo ha sido un constante estímulo para prepararse mejor en el ámbito de la antropología aplicada y su inserción en la pedagogía musical, así como la búsqueda de una buena implementación a favor de nuestro campo de estudio y población muestra.

Al término de éste trabajo, queda la sensación de que aún falta mucho por hacer. El campo es amplio y aquí se sienta precedente para futuras investigaciones e implementaciones a favor de la niñez. Se ha demostrado por un lado la necesidad y por el otro lado la eficacia del proyecto a favor de un grupo determinado. Esta investigación es un ensayo para próximas pruebas y experiencias, que vistas desde diferentes ángulos pueden sugerir nuevos temas de investigación.

## BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Astorga y Lima Facio (2009) ¿Qué son y para qué sirven las Políticas Públicas?, en Contribuciones a las Ciencias Sociales. [www.eumed.net/rev/cccss/05/aalf.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/05/aalf.htm)

Aguilar, M., Gaviria, M. y Laparra, M. (1994). “*El salario social de las Comunidades Autónomas*” en FOESSA, *V Informe Sociológico sobre la situación en España. Sociedad para todos en el año 2000*. Madrid: Fundación FOESSA. 1525-1546.

Ayllon, M., Aguilar, M., Contreras, R. (2010). *Diversidad cultural: ciudadanía, política y derecho* México. Recuperado de:  
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2010c/736/Marginacion%20social%20cultural%20economica.htm>

Bardach, E. (2011). *Problemas de definición de problemas en el análisis de políticas*. Ed. CIDE.

Bennett, J. (1996). “Applied and Action Anthropology: Ideological and Conceptual Aspects”. *Current Anthropology*. 36. ( ). Supplement. February. pp. 23–53.

Bunge, M. (1999). *Buscar la filosofía en las ciencias sociales, Siglo XXI*, México.

Caplan, G. (1964): *Principles of preventive psychiatry*. Nueva York.

CONAPO y Progresa (1998). *Índices de marginación, 1995*, Consejo Nacional de Población, México.

Donas, S. *Marco Epidemiológico conceptual de la salud integral del adolescente (versión actualizada)* OPS/OMS, Caracas, Venezuela, 1997.

Fubini, Enrico <https://mx.casadellibro.com/libro-la-estetica-musical-desde-la-antiguedad-hasta-el-siglo-xx/9788420690711/1046741>

Fuerte, L. (2004). Psicología de la marginación social. *Liberabit, Revista de Psicología*. (10). 41-44. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=6860100>

González, F. (2006). *Estudio de los perfiles de las familias en situación de riesgo social: Programas*. Universidad de Valencia. Tesis.

Gutiérrez, J. (1997). Psicología de la personalidad y síntesis experimental del comportamiento. *Revista Latinoamericana de Psicología*. 29(3). 435-457.

Heinecke, B. (1998). Sozialmusiktherapie mitlernbehinderten und aggressiven Kindern. Im: Schwabe, C., & Haase, U., *Die Sozialmusiktherapie* (pp. 203-215). Dresden, Alemania: Akademie für angewandte Musiktherapie Croasen.

Hernández, I. (2014). El ser del varón y el diseño de políticas públicas e intervención social con perspectiva de género. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. 59 (222):209-233.

Instituto Nacional sobre el Abuso de Drogas (2004). *Cómo prevenir el uso de drogas en los niños y los adolescentes*. EUA, Maryland.

Kottak, C. (2000). *Antropología Cultural: Espejo para la Humanidad*. McGraw-Hill, Madrid.

Michaud, Y. (1989). *A violência*, Ática, San Pablo

Morales A. y Morales J. (2009). *Proyectos de inversión Evaluación y Formulación Ira*. Edición México: McGraw-Hill.

Moya, M. (2015) Antropología Aplicada: del recurso utilitario al compromiso para la transformación. *Etnografías contemporáneas*. 1 (1): 13-24.

Pérez-Escamilla, R., Rizzoli-Córdoba, A., Alonso-Cuevas, A., Reyes-Morales, H. (2017). Avances en el desarrollo infantil temprano: desde neuronas hasta programas a gran escala. *Boletín Médico del Hospital Infantil de México*. 74(2):86-97.

Programa de Estudio 2011, guía para la educadora. Educación básica preescolar. Secretaría de Educación Pública, editado en 2012 México, D. F.

Rickson, D., & Watkins, W (2003). Music therapy to promote prosocial behaviors in aggressive adolescent boys. *Journal of Music Therapy*, 40(4), 283-301.

Sánchez, A. (2013). Programa educativo para desarrollar habilidades promotoras del buen trato en niñas y niños preescolares. *Revista Rayuela*. 4(7). 19-32.

Santa María, C. (1981). La marginación infantil es el principal antecedente de los delincuentes juveniles. Diario el País. Recuperado de:

[http://elpais.com/diario/1981/08/23/sociedad/367365602\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1981/08/23/sociedad/367365602_850215.html)

Schwabe, C., & Haase, U. (1998). *Die Sozialmusiktherapie*. Dresden, Alemania: Akademie für angewandte Musiktherapie Croasen.

Seamands, D. (1986). *La curación de los recuerdos*. España. CLIE. Recuperado de: <https://es.scribd.com/.../David-Seamands-La-Curacion-de-Los-Recuerdos>

SEP. (2012). *Educación artística (música, expresión corporal y danza.) Quinto semestre. Plan de estudios 2012*. México: Autor. Recuperado de [http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/rc/programas/lepri/educacion\\_artistica\\_mecd\\_lepri.pdf](http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/rc/programas/lepri/educacion_artistica_mecd_lepri.pdf)

Torres-Melo, J., y Santander, J. (2013). *INTRODUCCIÓN A LAS POLÍTICAS PÚBLICAS: conceptos y herramientas desde la relación entre Estado y ciudadanía*. IEMP. Bogotá, Colombia.

Valdebenito, L. (2009). *La violencia le hace mal a la familia*. Santiago de Chile. UNICEF.

SSP (2011). *Niños, niñas, adolescentes y jóvenes en situaciones de calle. Elementos para repensar las formas de intervención*. México. Recuperado de <http://revistarayuela.ednica.org.mx/sites/default/files/Investigaci%C3%B3n%20Qu%C3%B3rum.PDF>

<http://revistarayuela.ednica.org.mx/sites/default/files/Investigaci%C3%B3n%20Qu%C3%B3rum.PDF>



## ANEXOS. Cuestionario

---

¿Tiene hijo(a)s entre las edades de 5 a 14 años? 1)No \_\_\_\_\_ 2)Si \_\_\_\_\_

Género: 1) Masculino \_\_\_\_\_ 2)Femenino \_\_\_\_\_ Qué edad tiene su hijo/a: \_\_\_\_\_.

---

1. ¿Con qué frecuencia escuchan música sus hijos?  
1)No escuchan música 2)casi ningún día 3)una o dos veces por semana 4)de 3 a 5 veces por semana 5)todos los días.

3. ¿Qué actividades extra escolares disfrutaban más sus niños/as? (seleccione solo una)  
1)Hacer deporte, 2) Dibujar y pintar 3)La música, 4)Ver TV, 5) Videojuegos 6)Internet

---

2. ¿Al momento de escuchar música, el niño escoge la música y la pone por sí mismo?  
1)Nunca 2)Casi nunca 3)A veces 4)Casi siempre 5)Siempre

4. Su hijo/a escucha música al momento de hacer alguna actividad?  
1)Nunca 2)Casi nunca 3)A veces 4)Casi siempre 5)Siempre

---

5. ¿Cuenta con alguno de los siguientes instrumentos musicales en casa?  
1)Guitarra 6)Maracas 11)ninguno  
2)Flauta 7)Batería  
3)Piano 8)Pandero  
4)Órgano 9)Tambor  
5)Violín 10)Saxofón

6. Cree usted que la música puede servir para que sus hijos tengan un desarrollo integral.  
En el aprendizaje 1) Si \_\_\_ No)\_\_\_  
Entretenimiento 1) Si \_\_\_ No)\_\_\_  
Se alegra, distrae 1) Si \_\_\_ No)\_\_\_  
Mejor música que TV. 1) Si \_\_\_ No)\_\_\_  
Mejor Música que celular 1) Si \_\_\_ No)\_\_\_

---

7. ¿Están aprendiendo a tocar algún instrumento?  
1)Sí \_\_\_ 2)No \_\_\_ (pase a preg. 12)

8. ¿Qué tan bien sabe tocar algún instrumento?  
1)Nada 2)casi nada 3)poco 4)mucho

---

9. ¿Qué instrumento está aprendiendo a tocar su hijo/a?  
R. \_\_\_\_\_

10. ¿En qué lugar está aprendiendo a tocar el instrumento?  
1)En la escuela 2)En la iglesia  
3)Academia musical 4)Cuenta propia

---

11. ¿Tiempo promedio en horas que dedica a practicar con ese instrumento musical a la semana?  
R \_\_\_\_\_ horas

13. ¿Su hijo participa en algún coro o banda musical?  
1)Si \_\_\_\_\_ 2)No \_\_\_\_\_ pase a la pregunta 14

---

12. ¿Estaría ud. dispuesto a llevar a su hijo/a a clases de música, en un programa aquí en su colonia?  
1)Si \_\_\_\_\_ 2)No \_\_\_\_\_

14. ¿Por qué no lo ha motivado a participar?  
1)Falta de tiempo \_\_\_ 2)Al niño no le gusta \_\_\_  
3)Le gusta otro deporte \_\_\_  
4)Prefiere la TV, Cel. Lap \_\_\_  
Otro: \_\_\_\_\_

---

15. ¿Con qué frecuencia asiste con sus hijos a conciertos y espectáculos musicales?  
1)Nunca  
2)Casi nunca  
3)A veces  
4)Casi siempre  
5)Siempre

16. ¿Qué tan de acuerdo está ud. en que se implemente un programa gratuito para que sus hijos pudieran aprender música en su colonia?  
1)Totalmente en desacuerdo  
2)En desacuerdo  
3)De acuerdo  
4)Totalmente de acuerdo

---

17. ¿En alguna ocasión, le han golpeado o insultado a su hijo aquí en su colonia?  
1) nunca 2) una vez 3) dos o más veces

18. ¿En alguna ocasión, han entrado a sustraer cosas de su casa, gente extraña?  
1) nunca 2) una vez 3) dos o más veces

---

19) Tipo de música escuchan sus hijos: 1)Clásica 2)Tradicional/grupera 3)Rap/Hip-Hop, Rock 4)salsa, Pop

---