



UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO

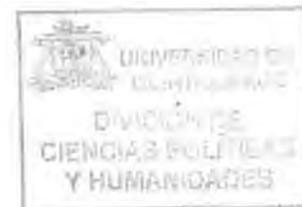
División de Ciencias Políticas y Humanidades

PARADOR TURÍSTICO ARTESANAL DEL
MUNICIPIO DE JOSÉ MARÍA MORELOS,
FUNDACIÓN APOGEO Y DECADENCIA
(2005-2013)

TRABAJO MONOGRÁFICO

PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADO *EN HUMANIDADES*

PRESENTA



MARGELY AYME MEDINA PECH



Chetumal, Quintana Roo, 2015



UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO

Monografía elaborada bajo la supervisión del comité de asesoría y aprobada como requisito parcial para obtener el grado de

LICENCIADO EN HUMANIDADES

COMITÉ

ASESOR: -----
MC. MARIO ALFREDO PÉREZ SAN ROMÁN

ASESOR: -----
LIC. GUILLERMO VELÁZQUEZ RAMÍREZ

ASESOR: -----
DR. MARTÍN RAMOS DÍAZ



Chetumal, Quintana Roo, 2015



AGRADECIMIENTOS

A ti Dios por ayudarme a realizar uno de mis más grandes sueños, sé que sus tiempos son perfectos y las pruebas a las que hace que yo me enfrente son porque sabe que soy capaz de afrontar.

A MIS PADRES:

Que con su apoyo y esfuerzo me dieron la oportunidad de tener una preparación académica, les agradezco por impulsarme y enseñarme a ser una mujer de principios, ya que gracias a su gran sacrificio hoy estoy escribiendo estas líneas con las cuales se cierra un ciclo más en mi vida.

A MIS HERMANOS:

Por ser un ejemplo de lucha constante, de la entrega que se necesita para salir adelante todos los días. Gracias por su apoyo, sus consejos y sobre todo por su amor incondicional.

A MI ALIADO EN ESTE CAMINO: JESUS COCOM SEGOVIA

Gracias por estar conmigo en los momentos en la que el trabajo y el estudio ocupaban mi tiempo y esfuerzo, a pesar de la distancia me impulsaste siempre a seguir mis sueños y no rendirme ante nada. Tu paciencia, confianza y amor son los que me hacen ser mejor cada día, solo me queda agradecerle a dios por haberte enviado a mi vida en el momento justo.

A MI DIRECTOR DE MONOGRAFÍA MC. MARIO ALFREDO PERÉZ SAN ROMÁN

Gracias por creer en mí y en este proyecto, desde el primer día usted me dio la confianza y seguridad que necesitaba, no ha sido nada fácil llegar donde estoy ahora, logré superar cada prueba que Dios puso en mi camino, tanto de enfermedades como económicas, usted logró que yo creyera en mí y me tuviera la confianza de decir yo puedo con ganas y entrega. Todo esto no hubiera sido posible sin su apoyo, su tiempo que me ha dedicado ni mucho menos el conocimiento que me ha transmitido a lo largo de este trabajo. Solo me queda decirle Gracias infinitas maestro y sobre todo amigo.

ÍNDICE

Capítulo I

1.1 Introducción General.....	6
1.2 Planteamiento del problema.....	7
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivo general.....	10
1.5 Objetivo específico.....	10
1.6 Metodología.....	10

Capítulo II: Etnografía de la cabecera municipal.

2.1 Análisis geográfico y antecedentes históricos del municipio de José María Morelos.....	11
2.2 Proyecto de creación de paradores turísticos de Quintana Roo..	16
2.3 Establecimiento del parador turístico en José María Morelos (2005-2008).....	17
2.3.1 Inicios del parador.....	18

Capítulo III. Apogeo del parador turístico de José María Morelos.

3.1 Infraestructura y distribución de espacios.....	22
3.2 Historia de vida.....	23
3.3 Apogeo del parador turístico en José María Morelos (2008-2011).....	26

Capítulo IV. Decadencia del parador turístico de José María Morelos.

4.1 Estado actual del parador turístico de José María Morelos.....	28
4.2 Testimonio de los miembros actuales del parador turístico de José María Morelos.....	29
4.3 Decadencia del parador turístico en José María Morelos (2011-2013).....	36

Conclusiones.....	37
-------------------	----

Bibliografía.....	38
-------------------	----

CAPÍTULO I

1.1 INTRODUCCIÓN GENERAL

La presente investigación se enfocó en los cambios socioculturales que ha tenido el parador turístico artesanal en el municipio de José María Morelos desde su creación hasta su decadencia.

El proyecto propuesto no ha sido tratado con anterioridad como tal, existen diferentes escritos donde hablan sobre el tema de paradores turísticos en el estado, pero ninguna se ha profundizado sobre el tema de las microregiones en los municipios y es allí donde despierta el verdadero interés de indagar que ha pasado a lo largo del tiempo con este estudio histórico.

En el capítulo 1 se exponen algunas de las razones que despertaron el interés de indagar más allá de los hechos ocurridos en las microregiones en el municipio de José María Morelos. Conocimos los aspectos socioculturales, la forma que nuestro municipio participó activamente en la Guerra de castas y el estudio histórico del municipio y sus comunidades aledañas. Todo eso se logró gracias a documentos oficiales y minutas emitidas por el Congreso del Estado.

En el segundo capítulo se hace una investigación detallada sobre la etnografía del municipio, empezando el estudio con los antecedentes históricos, la creación, su ubicación geográfica y por último las actividades económicas que se realizan en el municipio. De igual manera se habla sobre el establecimiento de los proyectos de paradores turísticos en el Estado y por último la creación del parador turístico artesanal en la cabecera municipal.

Así mismo en el capítulo tres se recurrió a la historia oral llevando a cabo entrevistas al grupo de artesanos que forman parte de gremio artesanal. Explicaron acerca de la distribución de espacios y la infraestructura con la que cuenta el parador establecido a la salida del ayuntamiento. Para concluir se hace mención del apogeo que tuvo este parador al establecerse en el 2008.

Por último en el capítulo cuatro se habla del estado actual del parador, los motivos que hicieron que un proyecto de tanta inversión en el municipio no saliera a flote como se esperaba y causara la decadencia del mismo.

Es por esta razón que se da a conocer a lo largo de este documento los hechos que ha marcado al municipio y que fue de gran importancia para contribuir en el desarrollo del municipio de José María Morelos ya que uno de los objetivos de

éste trabajo es de preservar y divulgar la cultura regional de la cabecera municipal.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La población actual del municipio está formada por descendientes que participaron activamente en la Guerra de Castas, iniciada el 30 de julio de 1847 en Tepix y Tihosuco en el vecino estado de Yucatán por lo que varias de las localidades fueron incendiadas y destruidas por los rebeldes mayas. La fundación del actual municipio remonta sus orígenes como un campamento chiclero, en donde las primeras personas que se establecieron provenían de otros estados del país, principalmente del vecino estado de Yucatán, con el propósito de explotar el chicle y las maderas preciosas.

Tradicionalmente, los municipios de más reciente creación son los que enfrentan mayor problemática para su auto subsistencia económica, sin embargo, después de la conversión a municipio de la región denominada José María Morelos, diversos proyectos que partían desde ganaderos, apícolas y madereros buscaron brindarle mayor dinamismo económico a la zona, sin embargo, fue hasta 1994 que se impulsó la creación de paradores turísticos en los municipios del estado que presentaban menor grado de desarrollo, como lo son José María Morelos, Felipe Carrillo Puerto y Lázaro Cárdenas. El desarrollo de este proyecto buscaba en sí mismo, potencializar el turismo cultural de estas microregiones, ya que su ancestral apego a las costumbres y tradiciones mayas se ven reflejados en la abundante producción de artesanías y productos típicos, mismos que resulta de gran atractivo para incentivar la afluencia de visitantes a estas regiones generalmente desdeñadas por el turismo.

En este espíritu, surge la creación de los paradores turísticos, y en el caso del municipio de José María Morelos, desde su inicio representó para la comunidad local una nueva perspectiva de inversión y comercialización de sus productos, lo que se reflejó de forma inmediata en el florecimiento de las comunidades y su cabecera municipal, sobretodo en la etapa de mayor apogeo e impulso del gobierno. Sin embargo y aun con el éxito obtenido por el desarrollo turístico, el cambio de administración gubernamental, tanto en el ejecutivo como en el legislativo, trajo consigo un panorama de desazón y abandono para este proyecto que representaba ingresos importantes para la región, hasta que paulatinamente su dinamismo se fue agotando al grado de encontrarse ahora en un estado de semiabandono. Explicar el nacimiento, el apogeo y ocaso de este proyecto turístico resulta primordial para la microregión, puesto que sí es posible vislumbrar los motivos tanto del éxito como del fracaso de éste, será posible no transitar la misma senda nuevamente, es decir, prepararse para el futuro explicando el pasado.

Debido a su ubicación geográfica, el municipio no posee gran potencial ni mucho menos una gran riqueza que represente el acceso directo al mar Caribe. Se requiere de gran creatividad y esfuerzo por parte de los pobladores para impulsar

un verdadero desarrollo que permita mejores condiciones y niveles de vida para sus habitantes.

Siendo una zona en la que predomina el dominio de la lengua maya las costumbres, tradiciones y el trabajo está basado en el campo y las artesanías que son muy representativas en la región. La mayoría de las personas dedican su tiempo a la agricultura, en la siembra y arado de la tierra, la ganadería es otra de las actividades que se caracteriza el municipio.

Sin embargo, existen severos inconvenientes que no ayudan al desarrollo del municipio, por ejemplo, en la agricultura no se cuenta con apoyos al campo por parte del gobierno municipal ni estatal, sin embargo se han manejado de manera política una diversidad de apoyos que han beneficiado a muy pocas personas, ya que los privilegiados son las mismas personas que pertenecen al grupo político. Los mismos agricultores piden que se les tome en cuenta para poder producir y salir adelante, ya que como recordaremos ésta zona es la que más ha dado aportaciones al Estado, por consiguiente se le ha denominado "el granero de la región". En cuanto a producción de frutas son las únicas comunidades en el Estado que han exportado su producto a otros lugares de la república mexicana, tal es el caso de la comunidad de Puerto Arturo, comunidad que ha exportado cada año toneladas de papaya maradol a México y Veracruz, cabe mencionar que éstas son las únicas fuentes de trabajo que están acostumbrados a realizar las comunidades aledañas a la cabecera municipal.

Como todo Estado se enfrentan a diversas apatías por parte de los gobiernos, en este caso hablamos del municipio de Morelos, un lugar donde todos los días se tiene que buscar alternativas que ayuden al sustento de las familias morelenses, por tal motivo se tiene que recurrir a otro tipo de trabajo, teniendo como única opción las artesanías tales como: hamacas, hipiles, tallado de madera, servilletas, bordado en manta, etc. Si bien es un empleo muy laborioso y de muy poca ganancia en las comunidades ya que llevan meses haciendo las hamacas, camisas de manta, cestos tejidos, hipiles, rebosos, es más el trabajo que hacen que las ganancias que estos productos le aportan a su economía.

El turismo es una actividad que se encuentra en constante crecimiento, actualmente está haciendo participe a las comunidades más tradicionales, teniendo como objetivo primordial proporcionar a los turistas nuevas experiencias, pero sobre todo, utilizar y dar a conocer las enormes riquezas naturales y culturales que éstas poseen.

En nuestro estado Quintana Roo, las actividades turísticas se han ido expandiendo desde el norte hasta el sur. La zona centro, también llamada la zona maya y donde se ubica este municipio, tiene características propias dadas principalmente por su población rural indígena maya, organizada alrededor por ejidos con bastas riquezas naturales. Esto hace a la zona muy atractiva para los turistas, y les ayuda al desarrollo de nuevos destinos, proporcionándoles experiencias nuevas y fuera de lo tradicional, con el contacto a la naturaleza y a

eventos culturales diferentes. En este sentido, resulta de interés cuál es la situación actual del desarrollo turístico en la zona centro en general, y en las diversas comunidades que la conforman en particular. Sobre todo, si consideramos el rezago socioeconómico que presenta la zona.

El único proyecto turístico que encontramos es el sugerido por alumnos de la UIMQROO (Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo) denominado "Estudio para la implementación de turismo comunitario en la zona maya de Quintana Roo". Dicho proyecto busca realizar un estudio preliminar para implementar el turismo comunitario en la zona centro del estado de Quintana Roo, en el municipio de José María Morelos. Los lugares que busca destacar son Dziuche y Sabán.¹

El primer lugar busca resaltar los recursos naturales con que cuenta la vía para poder desarrollar como atractivo la laguna Chichancanab. Actualmente cuenta con un atractivo poco conocido pero importante, es la Cueva de las Serpientes Colgantes que sería un lugar muy llamativo y visitado en la zona, ya que el único momento que se pueden apreciar las serpientes en las cuevas son en la noche.

El segundo lugar es Sabán, una localidad donde se están estableciendo y ya se encuentra la creación de un museo comunitario y un parador turístico, aunque aún están en proceso porque no se encuentra con la infraestructura necesaria. Sin embargo se cuenta con dependencias federales como SAGARPA o SEDESOL, que podrían proporcionar el recurso necesario para llevar a cabo dicho proyecto.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Estudiar la historia de una microregión del estado de Quintana Roo se vuelve cada vez más misterioso e interesante para los estudiantes hoy en día, ya que los libros nos hablan de manera general de la región pero son muy pocos los que se interesan por indagar más allá que es lo que verdaderamente esconden las microregiones, en lo personal, estaré enriqueciéndome de manera académica para conocer más a fondo el lugar que me vio nacer, ya que nos adentraremos a una de las regiones de mayor tradición cultural, ubicada en la zona centro de la zona maya.

De primera mano nos permitirá observar los cambios socioculturales que ha venido teniendo la población, así como la influencia que proyectos gubernamentales han tenido sobre ellos, lo cual brinda una valiosa fuente de investigación académica. Con este estudio histórico dentro de la microregión que conforma el municipio nos brinda importancia y personalidad académica a un municipio del estado que representa para muchos el terruño formador de cultura.

Para finalizar con nuestra investigación se describirá la fundación, el apogeo y el detrimento del parador turístico en José María Morelos, con este estudio nos permitirá contemplar las razones fundamentales por las que se impulsó este

¹ http://www.cecip.upaep.mx/conacyt/memorias2012/cd/documents/02_09.pdf. Fecha de consulta 10 /octubre/2014.

proyecto turístico en nuestro municipio, así como explicar su desarrollo y su consolidación, para finalmente poder entender por qué si tuvo una buena inversión por parte del estado hoy en día se encuentra en total semiabandono.

1.4 OBJETIVOS

- El objetivo general de esta investigación es describir de manera clara y detallada los hechos históricos que dieron pie a la creación del parador turístico artesanal en el municipio de José María Morelos, estableciendo los factores que influyeron en su creación, desarrollo y declive hasta llegar prácticamente a desaparecer.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir el proceso de instauración del parador turístico de José María Morelos.
- De igual manera se busca conocer los motivos por los cuales el parador turístico resultó un fracaso a pesar de la gran inversión.
- Por último esta investigación monográfica pretende difundir y preservar la cultura regional del municipio de José María Morelos.

1.5 METODOLOGÍA

La presente investigación se basó en la recopilación de documentos oficiales y privados, tales como son: las minutas emitidas por el Congreso del Estado, la encomienda realizada a la Secretaría de Turismo para la ejecución del proyecto, la asignación de recursos y toda clase de protocolos gubernamentales que sustentan la personalidad jurídica del tema estudiado.

Así mismo, se describen los años de la fundación del parador turístico en José María Morelos reparando en la asignación de terrenos, ubicación y estudios de impactos, de la misma manera, se detalla a consolidación del proyecto en sus años de mayor pujanza, y se concluye con la narrativa histórica con la descripción del actual detrimento en el que el proyecto se encuentra complementando nuestra información con entrevistas realizada a los miembros del gremio del parador, ya que la mayoría de la información que se nos proporcionó no se encuentra plasmada en los periódicos sino también en documentos oficiales en donde es evidente el fracaso del proyecto.

Este análisis descriptivo fundamenta sus argumentos en fuentes documentales primarias y secundarias, como los antes mencionados, que de igual modo, se vieron enriquecidos con historia oral como fuente principal para la reconstrucción del pasado, a través de una serie de entrevistas a los primeros ocupantes e

inversionistas del parador turístico, de donde se obtiene la información fundamental para el armado descriptivo de la parte cumbre de esta iniciativa turística; de primera mano dichas entrevistas nos sirven para conocer su historia de vida, su sentir, su visión ante este proyecto, ya que su memoria nos aportan vivencias, opiniones y sobre todo nos ayudará a recuperar hechos y experiencias olvidadas y que no han sido registradas ni en los libros ni mucho menos en los periódicos. Nada más interesante que oír a nuestros abuelos hablar sobre las leyendas o los mitos, cada relato es un sentir único, que nos traslada a un tiempo, conociendo sus experiencias vividas. Con todo lo antes mencionado estoy segura que este método que usamos, enriqueció de alguna forma para contrastar la información obtenida con el sentir de los artesanos entrevistados.

Como fuentes secundarias nos ayudamos a la indagación de publicaciones corrientes como: periódicos y revistas regionales de los años 2005-2013, que mostraron un punto de referencia de opinión pública de la población con relación al antes citado proyecto.

Para finalizar el procedimiento con los datos obtenidos tanto en fuentes primarias como secundarias y reforzados por el conjunto de entrevistas, se aplicará la metodología de la microhistoria del Dr. Luis Gonzáles y Gonzáles y expuesta en textos como “Invitación a la Microhistoria”² o en “Pueblo en Vilo”³ hasta lograr con ello una descripción adecuada y sustentada de la fundación, el apogeo y la decadencia del parador turístico de José María Morelos.

CAPÍTULO II: ETNOGRAFÍA DE LA CABECERA MUNICIPAL

2.1 Análisis geográfico y antecedentes históricos del municipio de José María Morelos.

José María Morelos es un municipio en el estado de Quintana Roo; su cabecera municipal es José María Morelos. De los diez municipios es el único que no posee costas, limita al sur con el municipio de Bacalar y al este con el municipio de Felipe Carrillo Puerto, en el mismo estado de Quintana Roo; al oeste limita con Hopelchén y Calakmul en el estado de Campeche; y al noroeste con las poblaciones de Tekax, Tzucacab y Peto, pertenecientes al vecino estado de Yucatán.⁴

Como la gran mayoría del territorio de Yucatán, el municipio de José María Morelos es prácticamente plano, con un declive de este a oeste, está rodeado de serranías y en la parte central extensas planicies rodeadas por cerros y selva. En cuanto a la hidrografía está representada únicamente por dos lagunas muy conocidas en el municipio, la laguna Chichankanab y la laguna Esmeralda, así como cenotes y aguadas, que son afloramientos de ríos subterráneos y que en su momento tuvieron una gran importancia para la cultura maya.

² González y González, Luis, Invitación a la microhistoria, Michoacán, 1992, p. 3

³ González y González, Luis, Pueblo en vilo, Michoacán, 1984, p.5

⁴ <http://www.Enciclopedia de los Municipios.com.mx>. Fecha de consulta: 26/agosto/2014

El tipo de suelo predominante en José María Morelos y sus alrededores son el Akalché, Kankab, Yax'hom negro, éstos últimos considerados en el estado la mejor tierra desde el punto de vista agrícola y que le ha dado al municipio muy buenas cosechas para los agricultores.⁵

Los tipos de suelos que predominan en el Estado son Vertisol gleyíco, son aquellas que se caracterizan por tener tierras bajas y que se inundan, éstas están localizadas prácticamente en zonas cañeras. El Phaeozemes de color oscuro, poco inundable y es generalmente fértil. Por último nos encontramos con el suelo Luvisol Cromico, es de color rojizo y denominano fuerte. Este tipo podemos encontrarlo en comunidades como: Solferino, Chiquilá, Tihosuco, Santa Rosa, Polyuc, Felipe Carrillo Puerto, José María Morelos y Chetumal.⁶

En el municipio el suelo que predomina es el Luvisol, el término se deriva del vocablo latino "luere" que significa lavar, haciendo referencia al lavado de arcilla de los horizontes superiores para acumularse en una zona más profunda. Se desarrollan principalmente sobre una gran variedad de materiales no consolidados como depósitos glaciares, eólicos, aluviales y coluviales. Predominan en las zonas llanas o con suaves pendientes de climas templados fríos o cálidos pero con una estación seca y otra húmeda.⁷

⁵ <http://sipse.com/novedades/cuenta-quintana-roo-con-12-de-30-tipos-de-suelo-92856.html>. Fecha de consulta 26/agosto/2014

⁶ <http://sipse.com/novedades/cuenta-quintana-roo-con-12-de-30-tipos-de-suelo-92856.html>. Fecha de consulta 26/agosto/2014

⁷ <http://sipse.com/novedades/cuenta-quintana-roo-con-12-de-30-tipos-de-suelo-92856.html>. Fecha de consulta 26/agosto/2014



Figura 1. Ubicación Geográfica del Municipio de José María Morelos. Imagen tomada del Congreso del Estado de Quintana Roo.

La cabecera municipal de José María Morelos remonta sus orígenes a mediados del Siglo XX, se crea como un campamento chiclero en 1948 por inmigrantes de otros estados del país llegados a Quintana Roo por la promoción que daba el gobierno a la colonización y desarrollo económico del territorio. Estuvo habitado por indígenas mayas asentados en el cacicazgo de Cochuá, algunas comunidades que aún persistían son Huaymax, Sacalaca, Sabán, Kampokolché y X- Querol.⁸

Para su fundación se le nombro como Kilómetro 50, esto porque distaba a dicha distancia de la actual Villa de Peto Yucatán.⁹ Las primeras personas que ocuparon el campamento lo hicieron con el propósito de explotar el chicle y las maderas preciosas como el cedro, la caoba y el chico zapote. Como es de suponerse, en sus inicios la comunidad careció de todo servicio, al irse estableciendo más pobladores surgió la necesidad de tener algunos servicios básicos como el agua, la luz, y la educación.

El 7 de octubre de 1974 el Congreso Federal decreta que el Territorio de Quintana Roo debe establecerse como Estado Libre y Soberano, lo cual provoca cambios en su organización política y constitucional, un año después el 6 de septiembre de 1975 se da el cambio de categoría de delegación a municipio libre y soberano. Con dicho nombramiento nace el Municipio de José María Morelos, un municipio que desde sus inicios fue poblado por migrantes de otros estados

⁸ Plan Municipal de Desarrollo José Mará Morelos 2005-2008

⁹ Plan Municipal de Desarrollo José Mará Morelos 2005-2008

mexicanos, dedicándose principalmente a la explotación de las maderas preciosas y a la agricultura, que en ese momento la tierra fue idónea para el cultivo.¹⁰

De acuerdo a los datos obtenidos del INEGI 2005, en el municipio de José María Morelos, la población indígena es de 29,440, de los cuales 16,354 son hablantes de Maya- Español (7,739 mujeres y 8,615 hombres). El total de habitantes en el municipio es de 38,431.¹¹

Durante el 2008 el municipio contaba con una población total de 38, 431 habitantes aproximadamente, de los cuales 19,331 son hombres y 19,100 son mujeres, actualmente el municipio conserva características del medio rural y no ha tenido un desarrollo demográfico o económico de gran magnitud.

En cuanto a educación existe una población total de 16,000 habitantes de 6 a 14 años, de los cuales el 98 % saben leer y escribir. La población de más de 15 años asciende a 18,000 aproximadamente, el 48% son mujeres y el 52 % hombres, el 70% saben leer y escribir y 30% son analfabetas.

En el municipio la oferta educativa llega a la educación superior; cuenta con 41 escuelas de Educación Preescolar, entre las cuales 16 corresponden a Preescolar Formal y 25 a Preescolar Indígena; existen 61 escuelas de Educación Primaria, en la que 35 corresponden a Educación Formal y 26 a Educación Indígena; a nivel Secundaria encontramos 1 Secundaria Técnica, 1 Secundaria General y 20 Telesecundarias en las distintas comunidades de la cabecera municipal, así como también se cuenta con 1 Academia Comercial.¹²

En el nivel medio superior se cuenta con un Colegio de Bachilleres y en lo que se refiere a la educación superior se cuenta con la recién creada UIMQROO (Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo) y el modulo del Tec-Milenio respaldada por el Tecnológico de Monterrey. También existe un Centro de Atención Múltiple (CAM), donde se atiende necesidades Educativas Especiales.

En salud la atención médica del municipio está cubierta en cada una de sus comunidades, con sus 19 unidades básicas de salud, y el Hospital Integral ubicada en la cabecera municipal, (20 en Total) también se cuenta con el servicio de una Unidad Medico Familiar, del Instituto de Seguridad y servicio Social a los Trabajadores del Estado, (ISSSTE) y un Módulo de Consulta Externa del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Con todas estas unidades se busca garantizar la atención Médica con calidad a la población.

De acuerdo a los datos obtenidos del II Censo de Población y Vivienda del 2005 cuenta con un total de 6,597 viviendas de las cuales 6,539 son particulares. El

¹⁰ [http:// Gobierno del Estado de Quintana Roo.es/municipios- José-María-Morelos](http://Gobierno-del-Estado-de-Quintana-Roo.es/municipios-José-María-Morelos)

¹¹ Instituto Nacional de Estadística Geografía en Informática (INEGI) conteo de población y vivienda 2005-2008.

¹² Instituto Nacional de Estadística Geografía en Informática (INEGI) conteo de población y vivienda 2005-2008.

municipio de José María Morelos a lo largo de su desarrollo ha ido evolucionando en el aspecto de las viviendas. En el área urbana predomina el tipo de vivienda unifamiliar de piedra, de una sola planta y con techo de piedra o de huano, mientras que en las localidades rurales el principal tipo de vivienda es construida con materiales de la región (palos, tablas, tierra y huano). Cabe mencionar que también se encuentra en menor proporción casas de material pétreo como bloques y/o mampostería debido a la ubicación de la zona en donde vivimos.¹³

Por último es importante mencionar el tipo de actividad económica que se viene desarrollando en el municipio, sin lugar a dudas prevalece la agricultura. El método tradicional de cultivo es conocido como la milpa, que se realiza en terrenos de temporal y sin mecanizar, en donde se siembra principalmente el maíz, frijol y calabaza intercalado con hortalizas como tomate, chile, pepino y rábano, en una extensión de aproximadamente 13,000 Ha. En las áreas mecanizadas con riego se cultiva el sorgo, maíz, frijol, cacahuete y hortalizas, en aproximadamente 250 Ha. Destaca el cultivo de sandía en áreas con riego, cuya producción se destina en su mayor parte a la exportación.

También se cuenta con actividad ganadera en el municipio ya que ocupa el segundo lugar en las actividades económicas, se practica en forma extensiva en pastos naturales, con escasa tecnificación, el inventario ganadero es de alrededor de 9,000 cabezas de bovinos destinadas principalmente a la producción de carne y leche.

En cuanto a la apicultura se comercializan maderas finas como el cedro y la caoba y otras especies tropicales que tienen aceptación comercial. El volumen de aprovechamiento es de alrededor de 2,600 metros cúbicos, de los cuales el 70 % es de maderas duras tropicales. También se recolecta la resina del chicozapote con el cual se produce el chicle, que en su mayoría se exporta en un rango de 45 toneladas anuales.

Entre las actividades económicas que se desarrollan en el Municipio se encuentra la actividad comercial y la de servicios. La actividad comercial es desarrollada por las tiendas de abarrotes y básicos, y la actividad de servicios la ofrecen hoteles y restaurantes, así como Instituciones de crédito y ahorro. La actividad agrícola viene también hacer un detonante ya que se cuenta con la producción de la papaya maradol, sandía, tomate y limón que además de comercializarse en el mercado local y nacional también se exporta a los Estados Unidos. Y como una vocación alternativa a la producción del campo se cuenta con varios módulos de invernaderos sociales. Por último y también importante para la cabecera es la religión, la cual, el 54.3 % es católica, el 39.7% es protestante y solo el 6% se declaró ateo.

¹³ Instituto Nacional de Estadística Geografía en Informática (INEGI) conteo de población y vivienda 2005-2008.

El Municipio de José María Morelos Q, Roo cuenta con 29 Asociaciones Religiosas (A.R.) y con un

total de 148 iglesias en todo el municipio, así como con 80 Ministros de Cultos.

2.2 Proyecto de creación de paradores turísticos de Q Roo.

A principios del siglo XX durante el reinado de Alfonso XIII surge la idea de parador, y ya en 1928 se establece el primer parador turístico en Gredos España con el objetivo de dar alojamiento a la Corte Real. Resurge durante el Gobierno del ministro de Manuel Fraga con el objetivo de dar una clase de hospedaje especial a un grupo de viajeros que huía del turismo común, buscaba experiencias nuevas y salir de la rutina, una de las características más importantes de los paradores en ese momento es que se ubicaban en entornos espectaculares y diseñados principalmente como espacios para contacto directo con la naturaleza.¹⁴

Buscando otro tipo de alternativa al Turismo en México el gobierno del presidente Felipe Calderón Hinojosa conjuntamente con la Secretaría de Turismo (SECTUR) establecieron el programa "Mi México: Paradores turísticos". Es por ello que se comienza con la construcción de una serie de paradores turísticos en los cinco estados que conforman el Mundo Maya, Campeche, Tabasco, Chiapas, Quintana Roo y Yucatán. Se propone un esquema en el que los gobiernos estatales adquieran los terrenos y se otorguen concesiones a la iniciativa privada para el manejo de los locales.¹⁵

El municipio también cuenta con zonas arqueológicas que sería de mucha ayuda para atraer el turismo en la región, cuenta con grandes atractivos como son la ruta de las iglesias ubicadas en: Tepich, Tihosuco, Sacalaca, Saban, Huay Max, Xquerol y Xcabil. Nos llena de profunda tristeza que siendo Iglesias que encierran una vida llena de historia y que algunos pueblos hayan sido participe la Guerra de Castas no se le haya dado la promoción que éstos necesitan para atraer el turismo, la primera razón es la falta de interés del gobierno para promocionar los atractivos con las que cuenta la cabecera y la segunda es que están muy lejanas a las comunidades más grandes.

A pesar que el gobierno no había generado estrategias para promocionar ciertos atractivos en el estado, durante el 2008 pintó para Quintana Roo un año de crecimiento económico importante gracias a la afluencia turística que trajo a las playas a cientos de turistas que lograron darle al estado importantes ganancias. Su economía creció el 8.4 % gracias a la construcción turística de Cancún después de ser afectada por los huracanas en el 2005.¹⁶

¹⁴<http://www.historiaprimerosparadoresturísticos/articuloid>

¹⁵<http://www.terra.com.mx/articulo.aspx/articuloid>

¹⁶<http://sipse.com/archivo/desarrollo-economico-en-quintana-roo-93263.html>: consultado el 3/agosto/2014

Con la alternativa antes mencionada se crea en el 2008 en el municipio de José María Morelos el parador turístico que le daría al municipio una mejor imagen urbana y cumpliría el sueño de muchos artesanos. Un proyecto que le daría la oportunidad a aquellos que por falta de recursos no podían exponer su trabajo que con esfuerzo y dedicación habían elaborado por un tiempo. Gracias a esto se pudo formar el gremio de artesanos, los cuales, podían exponer y de alguna manera exportar sus trabajos a distintos destinos turísticos principalmente a Cancún. A lo largo de la investigación nos hemos preguntado el por qué la alternativa de crear un parador en este punto de la localidad, muchos pensaríamos que sería más factible que se haya establecido cerca de alguna ruta donde la iglesia sea el atractivo principal, sin embargo, al realizar una serie de entrevistas llego a la conclusión que se establece en este destino ya que es un lugar donde la mayoría de sus comunidades bajan por ser la cabecera más grande y aquí encuentran todo tipo de servicio.

2.3 Establecimiento del parador turístico en José María Morelos (2005-2008).

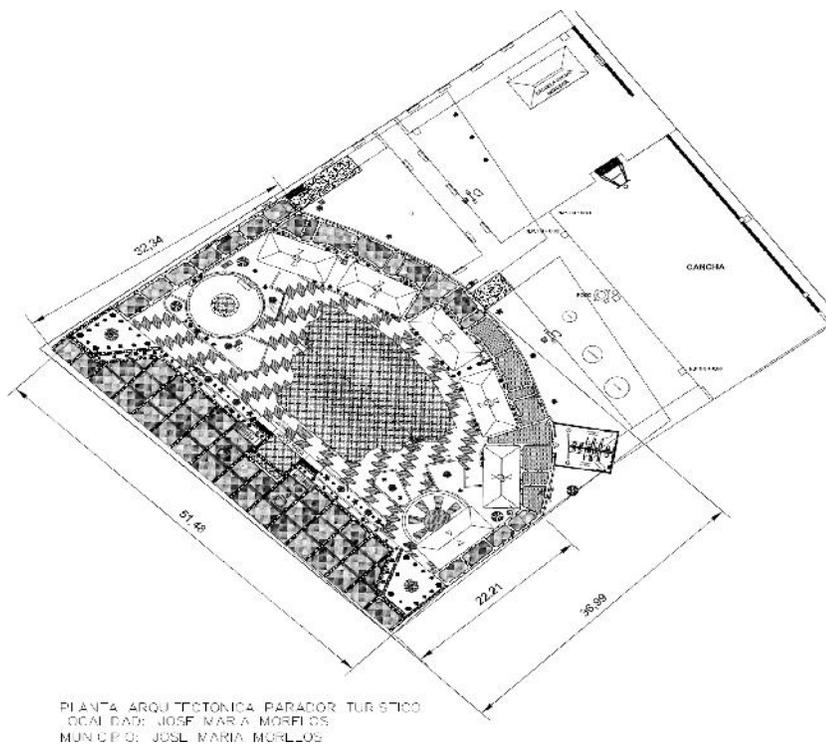


Imagen 2 proporcionada por el H. Ayuntamiento del Municipio de José María Morelos.

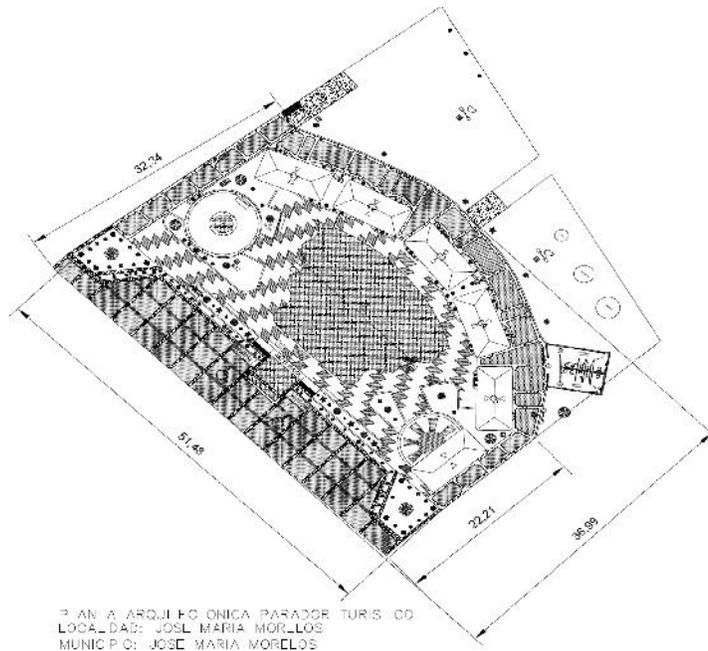


Imagen 3 proporcionada por el H. Ayuntamiento del Municipio de José María Morelos.

2.3.1 INICIOS DEL PARADOR TURÍSTICO.

Establecido los acuerdos con el gobierno del estado y con el gobierno municipal, se cede el predio y se comienza con la construcción del diseño, lo que sería en su momento una de las mejores obras que un alcalde haya hecho en la cabecera, ya que desde su campaña mencionaba que el municipio merece obras que le den una nueva imagen turística al municipio de Morelos, en la imagen 2 el arquitecto Florentino Nah Mex establece uno de los planos diseñados para la construcción del parador artesanal, mostrándonos desde un primer momento una imagen sencilla y a la vez muy llamativa, teniendo en cuenta que es una zona maya opta por establecer palapas en vez de locales.

Durante la administración de C. Br. Pedro Enrique Pérez Díaz, se gestionaron varios recursos para la creación de nuevas obras públicas para el municipio, los ejidatarios en su momento donan parte del terreno ubicado en la Avenida Morelos s/n en la colonia San Juan, donde más tarde se lograría establecer un parque, el cual se le denominaría "el parque San Juan". Desde su inicio logró sorprender a los pobladores por su estructura un poco usual, ya que contaba con bancas por todo el lugar, se le estableció una cancha deportiva de basquetbol donde los vecinos de la colonia podían practicar ese deporte y hacer entretenidas las tardes.

Más tarde se fueron implementando eventos deportivos, en el que se hacía participe a las comunidades cercanas a la localidad, en la cual, se competían para poder ganar un lugar en los eventos deportivos que se llevaban a cabo en la Ciudad de Chetumal. Era tanto la promoción en los eventos culturales que se trasladó a éste parque, a pesar de su lejanía la gente visitaba mucho el lugar , varios fueron los usos que se le dio que al final resultó poco visitable y se tomó el acuerdo entre los ejidatarios y el gobierno municipal que se le tendría que dar un mejor uso a ese terreno, se postularon varios proyectos pero dadas las necesidades de la población de votó a favor de la creación del primer parador turístico en el municipio, parador que daría una mejor imagen urbana al municipio y que le estaría dando una importante fuente de ingreso a los artesanos de la cabecera.

Y es de esta manera que el 3 de agosto de 2005 se crea el primer gran proyecto con el fin de potencializar el turismo en este municipio " el parador turístico artesanal en José María Morelos" se inicia como una propuesta legislativa impulsada desde la XI Legislatura del Congreso Estatal, y canalizada a la Secretaría de Turismo, con el fin de mejorar la imagen urbana del municipio y se consolida en el establecimiento de la infraestructura del antes mencionado parador turístico.



Imagen 4 Creación del Parador Turístico Artesanal en el municipio de José María Morelos, Quintana Roo.

Los paradores forman parte de la historia, en ellos se exponen nuestras costumbres y tradiciones tal es el caso del parador turístico en el municipio de José María Morelos, este parador ha empleado a los artesanos de la región sin embargo a pesar de que los trabajos que exponen son muy laboriosos y de muy buena calidad, pocos son las ganancias que ellos obtienen; hamacas, hipiles, cestos tejidos en bejuco, chales, bolsos, sombreros, pulseras, llaveros, etc, son algunas de las artesanías que se elaboran con materiales de la región, otros con materiales que les ha llevado meses y que no han visto el beneficio que repercute en su economía.



Imagen 5. Parador Turístico en José María Morelos, Quintana Roo.

Adentrándonos un poco más y conociendo su importante trabajo, algunos mencionan que al inicio de este proyecto se contó con la participación de 5 artesanos , entre ellos Alfredo Tuc Echeverría, Asunción May Chi, Carmen Cahuich Chan, Florentino Ek Canche, Pablo Cocom Cumbà, Sergio Mex Chi y Federico Noh Canchè, pero ante la negativa del gobierno de no darles realce ni mucho menos una promoción en la misma cabecera municipal se optó por irse a

exponer sus trabajos a otros destinos turísticos para poder ver el fruto de su trabajo, tal es el caso de Sr. Federico Noh Canché que tiene que viajar a la ciudad de Cancún, ya que los turistas valoran más el trabajo, aquí en el municipio no existe un proyecto por parte del gobierno que ayude a los artesanos a darle la promoción que merece el parador, por ejemplo desde que se entra a la ciudad no se existe letreros o propagandas que indique donde está localizado, no se cuenta con la promoción que se necesita para poder tener mayor visitantes en el lugar.



Imagen 6: Bordado de Hipiles .



Figura 7. Bordado de blusas en manta y urdido de hamaca.

Hoy en día las propias comunidades proponen iniciativas para la utilización de los elementos naturales y socioculturales como recursos turísticos. Es importante proporcionar una estructura sólida que permita organizar de manera adecuada los potenciales de las comunidades, que esto es originado en su mayoría por la falta de recursos financieros.

CAPÍTULO III: APOGEO DEL PARADOR TURÍSTICO DE JOSÉ MARÍA MORELOS.

3.1 Infraestructura y distribución de espacios.

Con el fin de impulsar el desarrollo turístico y económico del municipio de José María Morelos, nace la idea de la construcción de un parador turístico, con el que se complementarían parte de la infraestructura turística y la imagen urbana de la localidad de José María Morelos. Con una inversión de 2 millones de pesos la Secretaría de Infraestructura en coordinación con la Secretaría de Turismo Estatal construyeron un edificio en el que se ofertarían productos artesanales de la región ubicado a la salida del municipio con dirección a Mérida.¹⁷

El parador cuenta con una infraestructura de madera típica de la selva, su fachada está hecha a base de madera típica de la región, como techo está elaborado a

¹⁷ Información obtenida en las oficinas de Obras Públicas del municipio de José María Morelos.

base de huano que se encuentra en la localidad y se complementa con barro con el que es rellenado la madera, en la parte de enfrente cuenta con puertas y ventanas de madera, y áreas verdes en las afueras del lugar. En cuanto a espacios, cuenta con 6 palapas que a simple vista parecieran cabañas, resulta atractivo y novedoso para la zona, porque la mayoría de los paradores cuentan con locales, aquí los turistas podrán adquirir artesanías de madera, bordados de camisas y blusas de manta, hamacas muy típicas en esta región tan calurosa y cestos elaborados con bejucos de la zona.

Cuenta con un estacionamiento y dos baños, lo atractivo de estas palapas es que por las tardes se implementan talleres en donde los artesanos conjuntamente con personas discapacitadas prestan sus servicios para dar cursos de bordado y todo lo que tenga que ver con sus artesanías. La intención de estos talleres es dar oportunidad a los visitantes de que aprecien los procesos de manufactura en los cestos de bejuco, el urdido de hamaca y el bordado de la manta.

Esta infraestructura, podría potenciar diversas iniciativas de desarrollo turístico que hay en la zona, gracias a que está ubicado en la avenida central, logra captar las miradas de los turistas y de los viajeros que pasan con rumbo a su destino, ya que los turistas que han visitado el parador se han encontrado con otros lugares que pueden visitar en la zona maya, por ejemplo la laguna Chichinkanab ubicada en la localidad de Dziuche a 20 minutos del municipio, y si te gusta la adrenalina también puedes visitar las cuevas de las serpientes colgantes, un atractivo muy poco visto y visitado, se ubicada en Kantemó, unas de las comunidades de nuestro municipio.

3.2 Historia de vida.

Entre los testimonios de algunos fundadores que accedieron a apoyarnos para la realización de este proyecto está el del señor Pablo Cocom Cumbá, una persona de 67 años de edad y originario de la comunidad de X-Querol . Hombre de oficio agricultor, dedicado a su rancho y a sus tierras. Desde el inicio de la entrevista nos agradeció de haberlo tomado en cuenta para dar su opinión con respecto a la creación del parador turístico.

Nos dice que para él *"no fue fácil formar parte de los primeros fundadores del parador"*, ya que había personas que se opusieron rotundamente a participar en este proyecto, igual que él, agricultores de oficio, que desde al inicio el gobierno les cerró las puertas negándoles apoyos para el campo y para sus tierras. Menciona: *"Como una persona de campo como yo podía formar parte de un gran proyecto si siendo campesino, agricultor y hombre que ha trabajado durante años la tierra no he visto que se nos apoye como es debido, por qué ahora tenemos que creer y confiar en el gobierno que en vez de ayudarnos nos ha perjudicado todo este tiempo al no hacernos llegar los apoyos que el gobierno federal manda a las comunidades. Gracias a que vivimos en una zona maya tenemos que buscar otro modo de vida para poder salir adelante, el mío lo encontré en la de ser artesano,*

descubrí que como mi esposa y mis hijos yo también podía hacer hamacas, tejer con bejuco cestos y venderlos en Cancún a mis familiares".

"Decidí entrar a formar parte porque durante la administración del Sr. Pedro Pérez fue el único que no se olvidó de sus promesas de campaña, ayudó a las personas de las comunidades a medida que le fue posible pero siempre dándonos la cara y dándonos la mano amiga, como no integrarme si durante su administración fue gestionada la obra y se nos invitó de manera personal por parte del edil".

Otra de las que se veía muy interesada en dar su opinión era la señora Carmen Cahuich Chan oriunda de la comunidad de la Esperanza. Mujer de 48 años, Madre de familia y ama de casa nos dice porque decidió pertenecer al gremio de artesanos de la localidad. Uno de las razones que menciona es que *" ella al igual que sus padres siempre adoptaron las costumbres de sus abuelos, una de ellas era las de urdir hamacas después de sus jornadas de trabajo y otra era elaborar el bordado de sus servilletas en las tardes".* La señora cuenta con un costurero ubicado en la comunidad de la Esperanza, se localiza a 30 minutos del municipio, al igual que sus padres éste tipo de trabajo le ha servido a ella para aportar a su economía un poco más de sustento para sus hijos. La señora cada semana viajaba a esta cabecera municipal con el objetivo de vender entre sus conocidos y sus comadres parte de su trabajo como lo eran las servilletas. *" Resulta muy atractivo que ahora en Morelos tuviera un lugar donde podría exponer mi trabajo, servía de igual manera darme a conocer y que me compraran los productos que hacía en la semana. Por eso no dude en ningún momento cuando me propusieron formar parte de este grupo."*

Ya en la plática se presenta la señora Asunción May Chi de 52 años y originaria de la comunidad de Bulukax, perteneciente al municipio de Morelos, ella nos cuenta la forma en que ingresa al gremio, desde la creación del parador resultó muy buena y atinada la idea de establecer un local donde los artesanos de las distintas comunidades de la cabecera pudieran exponer y comercializar sus productos, sin embargo, muchas personas querían ser partícipes en este gran proyecto que impulsó en su momento el Br. Pedro Pérez, *"él cumplió uno de sus promesas que hizo en campaña en nuestra comunidad, hubo mucha gente que no creyó lo que él decía, yo como los demás, jamás aposté a que el edil pudiera llevar a cabo ese trabajo, se necesitaba de mucha inversión, trámites y papeleos que nosotros desconocemos. Él se comprometió conmigo y mi comunidad a apoyar a los artesanos que tuvieran las ganas de trabajar y de salir adelante creando sus artesanías y nos lo cumplió. Por eso decidí integrarme al gremio porque si el cumplió su promesa nosotros teníamos que responderle y respaldarlo en el proyecto."*

Por último nos encontramos con Florentino Ek Canché un hombre de 38 años de edad, originario de la comunidad de Puerto Arturo, con una humildad y fortaleza inquebrantable que pocos tienen hoy en día. Nos cuenta su historia algo triste pero muy interesante. Persona con estudios de técnico informático, laboraba en la administración actual pero un paseo después del trabajo lo dejó marcado de

por vida. Era el 8 de marzo de 2008 cuando por azares del destino lo invitan a dar un paseo a la villa de Dziuche por amigos del trabajo, al regreso ya con unas copas de más pierde el control y estampa su camioneta cerca de la laguna la Esmeralda. Saldo, pérdidas materiales y él en sillas de rueda. Qué hacer en una situación así, una esposa que depende de él lo mismo que sus tres hijos, no hay nada más que aferrarse a la vida y aceptar las consecuencias de sus actos.

Con lágrimas en los ojos menciona que *"es difícil perder trabajo y no ayudar como él quisiera a su familia, una tarde como modo de distracción empezó a urdir una hamaca que en su momento su padre le enseñó antes de morir, se dio cuenta que podía no tener el trabajo bien pagado que tenía antes pero si tenía una vida que seguir y una familia que mantener"*. A las hamacas empezó por hacerle diseños novedosos a los brazos, figuras en el centro de la hamaca, y dada su condición se puso el reto de demostrarse así mismo, que su condición no lo iba a detener para salir adelante. *"Empecé por vender en las escuelas, unos amigos me apoyaban haciéndome promoción con sus familiares de Playa del Carmen y Cancún, gracias al apoyo de mis compañeros donde trabajaba y al del señor presidente Pedro Pérez me invitaron a formar parte del gremio de artesanos y acepté porque a pesar de una discapacidad que presentaba demostré que era capaz de salir adelante con mi trabajo."*

Me hubiera gustado poder entrevistar al resto del gremio artesanal pero desafortunadamente fueron los únicos que nos encontramos en ese momento, historias muy poco contadas pero que nos hacen darnos cuenta que siguen habiendo personas que a pesar de lo difícil que se les ha puesto la vida, puede más sus ganas de salir adelante que los obstáculos que se presentan.

Entrevistas realizadas a los artesanos del municipio de José María Morelos.

- Pablo Cocom cumbá

La entrevista se llevó a cabo el día 14 de marzo del 2014 en el parador turístico ubicado en la colonia San Juan. Hombre de 67 años y de oficio agricultor, oriundo de la comunidad de X- Querol . Persona que por años ha dedicado su vida al campo y a la tierra. Debido a que el gobierno no les proporcionó el apoyo necesario para trabajar la tierra decide buscar otra manera para traer el sustento a su casa. Conforme avanzaba la entrevista que duró poco más de media hora el señor relata de una forma humilde cuáles habían sido sus experiencias y por qué decidió pertenecer al gremio de artesanos. Si algo hay que hacer mención es que tanto él como los demás entrevistados hacen mención del apoyo que recibieron durante la administración del Br. Pedro Enrique Pérez Díaz.

- Carmen Cahuich Chan

Mujer de 48 años, madre de familia, ama de casa y originaria de la comunidad de la esperanza, se le hace la entrevista el día 14 de marzo del 2014 en las instalaciones del parador turístico del municipio de José María Morelos. Esta actividad fue herencia de sus abuelos, gracias a sus padres ella aprendió este oficio del cual se siente orgullosa por pertenecer a la zona maya. Urdir hamacas después de las jornadas de trabajo era una actividad relajante pero algo laborioso,

y por las tardas bordaba servilletas para uso personal. Después de 20 minutos de platicar con ella menciona que la idea de formar parte de gremio de artesanos era una idea muy atractiva porque de ese modo habría un lugar donde exponer los trabajos que ella elaboraba y podría ser más fácil venderlos.

- Asuncion May Chi

Mujer de 52 años procedente de la comunidad de Bulukax y ama de casa, ella no lo pensó dos veces, un proyecto como ese es interesante porque ayuda a las personas como nosotros a exponer nuestros trabajos y es más fácil la comercialización de los productos, agradece el interés del edil Pedro Pérez que en su momento logró concretar el proyecto, ya que tanta inversión, trámites y papeleos se veía muy lejano que se pudiera establecer un local para los artesanos del municipio. Si él cumplió sus promesas de campaña mi comunidad estaba comprometida con él para apoyarlo en lo que nos pidiera. La entrevista se hizo muy amena gracias a los datos que nos dios la señora durante 25 minutos el día 14 de marzo de 2014.

- Florentino Ek Canché

Hombre de 38 años de edad oriundo de la comunidad de Puerto Arturo y con estudios en técnico informático. Nos concede la entrevista en la primera palapa de los locales del parador turístico el día 14 de marzo del 2014. Prestaba sus servicios en la administración actual, un momento de desestres le marca la vida, un accidente con sus compañeros de trabajo. Saldo, pérdidas materiales y él atado a una silla de ruedas de por vida. Habla de los momentos que vivió él porque tenía familia que mantener y no encontraba la manera de sacarlos adelante. Una tarde a manera de distracción decide llevar a cabo el urdido de hamaca enseñanza que le dejó su padre antes de morir. Eran diseños novedosos en su momento por las figuras que le ponía a las hamacas y a los brazos. Los vendía con sus amigos y ellos los distribuían con sus conocidos en Playa del Carmen o Cancún. Esta entrevista la realicé casi una hora porque me sorprendió la forma tan deslumbrante que ésta persona se aferra a la vida y las ganas con que decide salir adelante.

3.3 Apogeo del parador turístico en José María Morelos (2008-2011).

Después de un año de gestiones al gobierno del estado y lograr la donación del predio por parte de los ejidatarios, se logra concretar el 3 de agosto del 2008, el proyecto impulsado por el edil Br. Pedro Enrique Pérez Díaz, denominado "Parador Turístico".

Con el lema de gobierno " Detrás de cada logro hay un nuevo desafío " el ex presidente nos concedió una entrevista, desde su punto de vista fue un trabajo muy acertado establecer en el municipio esta obra, ya que daría una mejor imagen urbana al municipio y proporcionaría desde el primer momento fuentes de trabajo a personas que han dedicado su tiempo en las artesanías. Fue un reto personal, porque me propuse hacer algo para los artesanos del municipio, en mis giras de trabajo me comentaban que no se les tomaba en cuenta y ese trabajo que

ellos realizaban durante meses era un ingreso que tenían para poder mantener a sus hijos. Al momento de ser aprobado esa obra para la cabecera municipal no solo agradecí a Dios por darme la encomienda de hacer algo por la gente que creyó en mi desde campaña, sino agradecí a mi equipo de trabajo porque sin su ayuda no hubiera sido posible.

Menciona que conjuntamente con su grupo de trabajo administrativo crean el gremio de artesanos, en donde el objetivo era generar fondos para poder impulsar y distribuir sus artesanías a otra parte del estado.

Como toda gran obra se tuvo aciertos y desaciertos, entre los que destacan que al principio y en el momento de su gran apogeo se tomó el acuerdo por parte del gremio que se pagaría una cuota quincenal para el mantenimiento de las instalaciones, el mismo gobierno acordó mandar apoyos para que el gremio siguiera trabajando y darle mayor crecimiento a las artesanías. La realidad es que ni una ni otra, los artesanos no tenían el modo de exportar sus productos a otra parte del estado, la poca ganancia que obtenían de los productos ya manufacturados era para trasladarse a su lugar de origen.

Desde un primer momento el ex presidente supo que no sería una tarea fácil sacar a flote este proyecto, con varios compromisos por cumplir, viaja a la capital de estado para gestionar apoyos para el campo, por lo que decide comentar y unir esfuerzos con el gobernador y aportar lo necesario para que se implementaran talleres de cualquier tipo que generara algún aporte al parador. Sin embargo, se encuentra con la negativa, de que habrá los recursos pero se tendría que esperar porque los demás municipios también exigían aportes importantes.

Dada las circunstancias se convoca a una reunión con el gremio y se plantea las propuestas para poder generar ingresos y con ello poder seguir con la elaboración de sus artesanías. Una de las propuestas era realizar un tianguis en el parque principal donde la ciudadanía conociera el trabajo que hacen los artesanos en sus talleres, algo tendrían que interesarse y con el dinero recabado podrían de alguna manera comprar su material para la elaboración de sus productos.

Sonaba muy interesante la propuesta, ya que uno de los objetivos principales era seguir conservando de alguna manera la cultura y las costumbres mayas de la zona.

Los primeros meses fue muy visitado el parador porque se empezó a llevar a cabo en sus instalaciones eventos culturales por las tardes, esto ayudaba de alguna manera atraer a la gente de la localidad para presenciar el evento, y a la vez poder visitar cada uno de los locales apreciando las diferentes artesanías.

Sin embargo, después de tres años de no vender lo previsto, los artesanos no podían seguir aportando la cuota acordada por el gremio, los apoyos se les habían negado por parte del gobierno, los artesanos fueron perdiendo el interés de venir a exponer sus trabajos ya que no se visitaban los locales, y no ganaban lo suficiente para seguir viajando a la cabecera municipal, es por esta razón que tuvo que cerrarse para poder integrar un nuevo el gremio, el cual , aportara

nuevas ideas y nuevos proyectos para poder ser parte del parador turístico establecido en el municipio.

CAPÍTULO IV: DECADENCIA DEL PARADOR TURÍSTICO EN JOSÉ MARÍA MORELOS.

4.1 Estado actual del parador turístico de José María Morelos.

Muchos fueron las interrogantes que nos planteamos al inicio de esta investigación, sin embargo, son algunas las que pudimos concretar para conocer el verdadero motivo por el cual el parador turístico del municipio de José María Morelos entró en decadencia. En este apartado hablaremos de cada uno de los problemas que tuvo el parador turístico desde su creación.

Al renovarse el nuevo gremio de artesanos en el municipio el 7 de enero del 2011 se hicieron varios cambios empezando por el horario de trabajo. Se empieza a laborar de lunes a viernes con un horario de 8 de la mañana a 3 de la tarde y se eliminan por completo los eventos culturales que se hacían por las tardes a las afueras de los locales del parador. Anteriormente se hacían eventos los fines de semana y se realizaban ventas de antojitos en las instalaciones, lo recaudado servía para poder pagar sus cuotas en el gremio.

Se integra el nuevo gremio de artesanos quedando como coordinadora la señora Rosa Aguilar Alonzo y como auxiliar el Sr. José Antonio Chan Puch que a su vez es uno de los artesanos más jóvenes del gremio. Desde al principio se eliminan las cuotas y cada uno de los artesanos empiezan a elaborar sus trabajos de manera independiente y sin percibir algún tipo de apoyo.

El parador tiene funcionando cuatro de los seis locales, en el primer local encontramos como responsable al artesano Isaías Sarabia Colli, una persona discapacitada pero con una buena técnica en el urdido de las hamacas. En el segundo local entrevistamos a la señora Gloria Huchin Sierra de la comunidad de Dziuche y artesana hace diez años con la elaboración de hipiles muy representativos del estado de Yucatán.

En el tercer local se encuentra la señora Clara Puch Cel con la elaboración de bolsos hechos a base de sosquil y cestos hechos a base de bejuco. Y por último hablamos con la señora Blanca Poot Beh de la comunidad de X-Querol, que nos comentó un poco sobre su trabajo de tallado de jícaras y servilletas hechas a máquina. Cabe mencionar que hoy en día no reciben apoyos y como artesanos se consideran independientes. Como dato importante las personas que integran el gremio son los mismos artesanos que están exponiendo sus trabajos.

La coordinadora menciona que los otros dos locales no se encuentran funcionando porque los artesanos responsables de dichos locales decidieron

cerrarlos y no seguir exponiendo sus trabajos ya que les genera un gasto viajar hasta el municipio sin percibir ninguna ganancia por parte de sus productos.

4.2 Testimonio de los miembros actuales del parador turístico de José María Morelos.

Las artesanías son obras de arte que a veces son útiles pero la mayoría de las veces son decorativas. El capital que dispone el artesano hoy en día es muy limitado, lo cual explica que el principal instrumento que usa para elaborar su artesanía sea su propia mano. Se caracterizan por tener el sello personal del artesano, en ella se ve reflejado las formas, colores y sobre todo el toque personal de cada persona. La mayor parte de los elementos que utiliza para la producción de artesanías es tomada de la misma región y del ingenio con que el productor realiza su obra, en ellas se ve plasmada la esencia misma que hace de las artesanías, obras de arte y que no contienen los objetos industriales.

Es por tal razón que en este apartado describiremos a manera de entrevista cada una de las artesanías con las que cuenta el parador, es importante mencionar su elaboración, el tiempo que se realiza, los materiales que se utiliza y el costo que tienen en el mercado para entender y apreciar el verdadero valor que tienen estas obras de arte.

Desde temprano visitamos las instalaciones del parador donde realizamos una serie de entrevistas informales hechas los días martes, miércoles y jueves a los nuevos integrantes del gremio, a manera de charla comentamos el porqué de la entrevista, el trabajo que venimos realizando y la importancia que tenía la información que ellos me podían aportar; dado que en su momento no conté con una grabadora para poder extraer la información se realizó de manera oral y haciendo las anotaciones en nuestra libreta de apuntes, no sin antes elaborar una serie de preguntas que harían más rápida la entrevista. Es importante hacer mención, que todas las entrevistas fueron hechas a los artesanos en las instalaciones del parador turístico donde se encuentra su lugar de trabajo. El día martes empezamos con la primera entrevista, encontramos en su local al señor Isaías Sarabia Collí, un hombre de 53 años y originario del municipio. Nuestra plática dura aproximadamente 25 minutos, los cuales, son suficientes para conocer un poco más acerca de su trabajo, elaboración de hamacas.



Imagen 8: Urdido de Hamaca.

Como podemos observar en la imagen en el primer local cuenta con tres hamacas empezadas en distintos tonos y diferentes modelos en el urdido. Al fondo y pegado a la ventana encontramos un carrito que hace la función de silla de rueda donde puede trasladarse de un lugar a otro sin ningún problema.

En cuanto a la elaboración de la hamaca se necesita un bastidor de madera de un metro y medio aproximadamente y una aguja hecha a base de madera para el urdido de la hamaca. En cuanto al hilo se necesita dependiendo del tamaño de la hamaca los carretes de hilo de color o de diferentes colores si así se desea.

Una hamaca pequeña normalmente lleva ocho carretes de hilo, el tiempo aproximado de elaboración varían dependiendo el tiempo que se dedique para hacerlo, normalmente se realiza en un mes y su costo en el mercado es de 800 pesos. La hamaca grande lleva 24 carretes de hilo, su tiempo de elaboración es de tres meses y su costo de venta es de 1600 pesos.

En el segundo local entrevistamos a la señora Gloria Huchín Sierra, originaria de la alcaldía Dziuche. Mujer de 57 años de edad y artesana en este municipio desde hace diez años, ha ganado concursos a nivel municipal, estatal y hasta nacional en la ciudad de México. Es una persona que desde que enviudó sacó a sus hijos delante de la mejor manera posible, elaborando con el arte de sus manos uno de los trajes típicos del estado de Yucatán, hablamos del conocido huipil, el cual, es una prenda importante para la mujer yucateca, es parte de su identidad, su elaboración se ha diversificado en estilos y técnicas. En el huipil solo se borda el cuello y no hay solapa ni fustán y es una prenda muy característica en la zona maya.

Existe también una variante del huipil conocido como terno, consta de tres piezas: jubón, huipil y fustán. El primero es un cuello cuadrado sobrepuesto al huipil, el jubón es una pieza decorada con bordados, se caracteriza por tener un

escote cuadrado que deja libre parte del pecho y la espalda. El huipil es el vestido cuadrado que cubre el cuerpo de la mujer hasta media pierna, la parte inferior está decorada de igual forma que el jubón. Por último, el fustán que es un medio fondo rizado que se ajusta a la cintura con una pretina de la misma tela, debajo del huipil está decorado con encaje y bordados.

En cuanto a su elaboración todo está hecho con distintas técnicas de bordado, entre los que destacan el punto de cruz hecho a mano, el manicté que es un calado o deshilado de hilo para formar figuras o flores hecho de amarres. La mayoría son rosas y flores lo que se borda en tela blanca llamada Jamaica y hechas a máquina. El tiempo de elaboración son de 2 a tres meses y el costo varía dependiendo el bordado, la primera imagen se elaboró en dos meses y tiene un costo de mercado de 2000 pesos por los detalles y relleno de flores con los distintos tonos y matices de los hilos, ya en la segunda imagen es más sencillo el bordado, su precio de venta es de 1500 pesos.



Imagen 9: Hipil bordado a máquina.

También se ha hecho costumbre elaborar blusas hechas a manta con el tipo de bordado como el de los huipiles. Doña Gloria menciona " *también le han generado buenas ganancias pero hoy en día ya hablar de un costo de 250 pesos se escucha muy excesivo y poco accesible para ser comprado.*"



Imagen 10: Camisas de manta bordadas en punto de cruz.

Están hechas a base de manta, su diseño es parecido a las camisas con botones al frente, existe una variedad de colores y los bordados son elaborados a base de punto de cruz o a máquina. Su tiempo de elaboración van de una semana hasta los quince días y su costo varía dependiendo el modelo, los camiseros tienen un costo de 250 pesos y los de cuello redondo y sisado en 180. El día miércoles en el tercer local y con una charla de 30 minutos conocimos a la señora Clara Puch Cel, mujer de 48 años de edad y originaria de este municipio, su



trabajo es algo nuevo y muy bien elaborado. Nos referimos a los bolsos que exponen hechos a base de zosquil.

Imagen 11: Bolsos de Zosquil.

Haciendo un poco de memoria el zosquil es un material que se extrae de henequén, lo cual, lleva un proceso de selección de las hojas que consiste en separarlas e ingresarlas en una máquina trituradora que destroza literalmente la materia prima, convirtiéndola en fibras. Una vez obtenida la fibra se seca al aire libre en el calor del sol. Cuando está completamente deshidratada, se lleva a la prensa, en donde las fibras se presionan con excesiva fuerza. Se seca un tiempo aproximado de quince días y se extrae los hilos donde se elaboran estos hermosos bolsos. Su tiempo de elaboración es de quince días y su costo es de 450 pesos.

Por último nos comentó acerca de la elaboración de cestos a base de bejuco y recuerdos del mismo material.



Imagen 12: Artesanía hecha a base de bejuco.

Se construyen con dos clases de bejuco: una forma de bejuco que en maya es conocido como anikab, que es de color rojo, y varitas (ch'i-lib) de palma, de color blanco amarillento. Normalmente este material se consigue en los montes cerca de las comunidades. Ya obtenido se procede a pelarlo, se remoja el bejuco en agua hervida en recipientes de acero y aluminio conocido en el municipio como pailas. Una vez pelado se corta en medidas según el objeto que se vaya a elaborar, después el artesano pone en práctica su habilidad para crear formas y figuras.

Su tiempo de elaboración es de quince días y su precio varía del modelo y del tamaño, la primera imagen como se puede observar tiene un costo de 120 pesos y la segunda imagen de 30.

El día jueves Visitamos el último local donde nos atendió la señora Blanca Poot Beh de la comunidad de X-Querol, nos comentó un poco sobre su trabajo de tallado de jícaras, en ellas se plasma arte y un poco de imaginación en los diseños. Labrar cada jícara es hablar de manos que pulen todo el material que se encuentra en la naturaleza. El tallado tardan hasta ocho días, primero se le extrae toda la pulpa que trae dentro, luego se dejan secar un día completo, se le pone pintura y barniz, se deja secar durante 24 horas y se empieza con el proceso de labrado.



Imagen 13: Artesanía hecha de tallado de jícara.

Para finalizar con la plática nos comenta acerca de la elaboración de servilletas, una artesanía que hoy en día se convirtió de uso diario en las familias de la zona maya ya que son utilizadas para envolver las tortillas en sus mesas. Ella elabora esta artesanía con distintas técnicas la primera llamada punto de cruz que es la más complicada a la hora de su elaboración, la segunda es hecha a máquina y más rápida de hacer dependiendo de la imagen se puede realizar con mayor facilidad y por último el bordado hecho a mano, cuenta con un aro de madera que aprieta la tela y con hilos llamados trechos.



Imagen 14: Servilletas hechas a mano o a máquina.

Cabe mencionar que el costo de la servilleta varía dependiendo del diseño y tamaño, las pequeñas tienen un precio de venta de 40 pesos y son hechas a mano, las medianas hechas a maquina cuestan 60 pesos y las grandes hechas a punto de cruz estan en 80 pesos, no podemos olvidar que la último es una técnica muy laboriosa y lleva una semana para su fabricación.

4.3 Decadencia del parador turístico en José María Morelos (2011-2013).

Inquietud, desesperación, enojo y hasta frustración mostraban los artesanos al no generar ganancias para poder cubrir su propio mantenimiento en los locales, a pesar de contar con una variedad de artesanías las ventas son muy bajas, la mercancía no sale y ponen su esperanza en el nuevo gobierno, ya que el saliente prometió apoyos, y ni si quiera para pagar la luz eléctrica nos ayudó. Se nos exige pagar una cantidad de 200 pesos mensuales cuando se trabaja en el día y realmente no se ocupa luz eléctrica, cómo poder pagar dicha cantidad si no hay ventas, la coordinadora se justifica porque en la CFE están registrados los locales como zona comercial y las tarifas son cada vez más altas.

Es por tal razón que pensamos cerrar los locales, ya algunos compañeros han abandonado las instalaciones y han iniciado cada uno por su cuenta, sus locales están descuidados y en el abandono porque nadie quiere hacerse responsable de ellos, si bien es un lugar muy bonito y agradable para trabajar pero no ayuda en nada si no hay ventas ni afluencia de turistas, ya que son muy pocos los que visitan esta zona.

En algunas partes del estado el trabajo artesanal no es considerado una actividad económica fuerte, es por ello que prefieren abandonar la actividad y buscar otra fuente de trabajo que genere una mayor remuneración. Dada las circunstancias los artesanos deciden cerrar, ya que como mencionan en las entrevistas ni la misma dirección de turismo ha hecho nada para rescatar al parador del abandono en que se encuentra.

A un mes de haberse renovado el nuevo gremio se reúne de manera urgente el día 8 de febrero del 2011 en las instalaciones del parador al grupo de artesanos y de mutuo acuerdo se toma la decisión que cinco de los seis locales han decidido cerrar, aunque la coordinadora en su momento trató por todos los medios reanimarlos, darles esperanza que el gobierno tendría la obligación de apoyarlos para seguir trabajando porque existen programas para los artesanos pero prefirieron abandonar el establecimiento, don Isaías comentó si en su momento la dirección de turismo no nos dio la promoción que se debería para sacar a flote este proyecto que involucra a los mejores artesanos de la región ya a estas alturas no creemos en promesas que solo nos quita tiempo, nos roba energías y no vemos el fruto de nuestro trabajo.

A dos meses del cierre encontramos el lugar sucio, en el completo abandono porque las autoridades municipales ni la molestia se han tomado de darle el mantenimiento necesario, hoy en día el lugar se encuentra en el deterioro, los

locales se le están cayendo los guanos, el inmueble es ocupado por vándalos que han visto un refugio en las instalaciones para pintarlas, mal utilizarlas y destruir lo poco que queda de la costosa infraestructura.

CONCLUSIÓN

Al término de este trabajo resulta muy gratificante haber indagado ocho años antes en la historia del municipio de José María Morelos. Vivencias pocas veces contadas por los artesanos, información que de primera mano fueron nuestras primeras fuentes para empezar a redactar lo que terminaría siendo la creación del parador turístico artesanal.

Como toda gran obra, desde sus inicios pintaba que sería una buena fuente de ingreso para los artesanos de la zona, invertir en lo que sería un trabajo extra, y que les daría un ingreso más a su economía, resultaba muy atractiva la oferta ya que enfrentándose a la negativa del gobierno de no hacerles llegar los apoyos para el campo ellos necesitarían de otra fuente de trabajo para solventar su economía.

A manera personal, pienso que el municipio de José María Morelos tiene todo para sacar a flote el proyecto denominado "Parador Turístico", la primera razón es un pueblo muy arraigado a sus costumbres y tradiciones, tiene una riqueza cultural única no por ello se cuenta con la ruta de las iglesias o la cueva de las serpientes colgantes, si todo eso resulta muy poco, a lo largo de esta investigación y como queda constatada en este trabajo, cuenta con excelentes artesanos que han obtenido no solo los reconocimientos a nivel municipal, sino han sido reconocidos a nivel nacional.

Un municipio que encierra tanta historia como lo es José María Morelos y otros municipios de la zona maya es inconcebible que se dejen en el olvido y no se trate de preservar la cultura y el turismo, sin embargo a pesar de todo lo mencionado nos hizo falta lo más importante, la promoción en el estado y el apoyo de las distintas autoridades, tanto municipales como estatales. Es triste que por no darle la promoción necesaria el trabajo de personas que tienen el don de diseñar y transmitir la cultura por medio de las manos se olvide y se deje en el completo abandono.

BIBLIOGRAFÍA

- González y González, Luis, *invitación a la microhistoria*, Michoacán, 1992, pag.3.
- González y González, Luis, *Pueblo en Vilo*, Michoacán, 1984, pag.5.
- Historias de vida de los artesanos del municipio de José María Morelos.
- Instituto Nacional de Estadística Geografía en Informática (INEGI) conteo de población y vivienda 2005-2008.
- Ayuntamiento de José María Morelos. Plan de Desarrollo Municipal 2005-2008 JMM, Mexico,2014.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2003). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.
- Secretaría de Turismo(SECTUR).Planeación y Gestión de Desarrollo Turístico Municipal.
- Secretaría de Gobernación, Centro Nacional de Estudios Municipales, Gobierno del Estado de Quintana Roo, Enciclopedia de los Municipios de México, Los Municipios de Quintana Roo,Talleres Gráficos de la Nación, México, 1987.
- [Hpp://www.cecip.upaep.mx/conacyt/memorias2012/cd/documents/02_09pdf](http://www.cecip.upaep.mx/conacyt/memorias2012/cd/documents/02_09pdf)
- [Hpp:// www.Enciclopedia de los Municipios.com.mx](http://www.Enciclopedia%20de%20los%20Municipios.com.mx)
- [Hpp: // Sipse.com/novedades/cuenta-quintana-roo-con-12-de-30-tipos de suelo.](http://Sipse.com/novedades/cuenta-quintana-roo-con-12-de-30-tipos%20de%20suelo)

- [Hpp:// www. Gobierno del Estado de Q.Roo/municipios/jmm](http://www.Gobierno%20del%20Estado%20de%20Q.Roo/municipios/jmm)
- [Hpp:// www.historiaprimerosparadores/articuloid](http://www.historiaprimerosparadores/articuloid).
- [http://.www.terra.com.mx.](http://www.terra.com.mx)
- [www.Quintana Roo.gob.mx.](http://www.Quintana%20Roo.gob.mx)