



UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO

División de Ciencias Políticas y Humanidades

La iglesia de Sabán: historia, festividades religiosas y arte colonial .

MONOGRAFÍA
Para obtener el grado de:

LICENCIADO HUMANIDADES

Presenta
Héctor Luis Arjona Yeladaqui

Director:

Dr. Juan Manuel Espinosa Sánchez



Chetumal, Quintana Roo, México, mayo de 2016.



UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO

División de Ciencias Políticas y Humanidades

La iglesia de Sabán: historia, festividades religiosas y arte colonial

Presenta:

Hector Luis Arjona Yeladaqui

Trabajo monográfico elaborado bajo la supervisión del comité de monografía del programa de licenciatura y aprobado como requisito para obtener el grado de:

Licenciado en Humanidades
Área de Concentración en Historia

Presidente:

Espinosa Sánchez J.M.
Dr. Juan Manuel Espinosa Sánchez

Secretaria:

[Signature]
Mtra. Amparo Reyes Velázquez

Vocal:

[Signature]
M.A.A. Mario Alfredo Pérez San Román



Chetumal, Quintana Roo, abril 2016

Agradecimientos

A la Universidad de Quintana Roo donde estudié todos estos años.

A mis padres por todo su apoyo.

Al Dr. Juan Manuel Espinosa Sánchez que me dedicó todo su tiempo con este trabajo de investigación.

A la Mtra. Amparo Reyes quien me asesoró en cuanto a redacción.

Al M.A.A Mario San Román por su tiempo al leer este trabajo.

A mis compañeros de la Carrera.

A los maestros Luis Ángel Rosado Cen y Beatriz Vargas Rodríguez.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Antecedentes históricos del arte	2
Justificación.....	3
Objetivos.....	4
Cozumel 1517.....	5
Sabán.....	8
La Iglesia Colonial en Sabán.....	9
Historia de Sabán	11
Fiestas religiosas en el siglo XIX.....	14
Mayas en el siglo XIX.....	15
Sabán en la Ruta de las Iglesias.....	17
Fiestas religiosas.....	20
Atractivos culturales y turísticos.....	27
Reflexión final.....	35
Ilustraciones.....	39
Bibliografía.....	46

Introducción

Hoy en día la cultura maya ha ido perdiendo importancia en México, sus tradiciones, festividades y costumbres han disminuido a través de los años. Sin embargo, existen muchos autores que han hablado de la civilización maya como Diego López de Cogolludo, *Historia de Yucatán*; Fray Diego de Landa, *Historia de las Cosas de Yucatán* y Bernal Díaz del Castillo, *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*, en los cuales podemos encontrar mucha información que nos habla sobre la civilización maya y de la época colonial.

En el siguiente trabajo, se abordarán temas de historia del arte, como festividades religiosas, costumbres y tradiciones del pueblo maya. Se tratarán temas acerca de la comunidad de Sabán y su Iglesia: arquitectura, origen, historia, así como también de otros municipios y comunidades con mucho valor cultural, como por ejemplo, las comunidades de Isla Mujeres, Cozumel, Bacalar, Solidaridad y Morelos, las cuales tienen influencias culturales de Yucatán.

Para la realización de este trabajo, además de la investigación consultada en fuentes bibliográficas, periodísticas y de internet; asimismo, se llevó a cabo un arduo trabajo de campo, lo que implicó diversas visitas a la zona de investigación, en donde se tomaron fotografías y anotaciones con el fin de explicar los aspectos arquitectónicos y religiosos que componen la iglesia de Sabán.

En la historia de arte de la iglesia de Sabán, se podrá apreciar la diversidad de elementos arquitectónicos, las cuales son totalmente diferentes si se comparan con las otras iglesias de la Península yucateca. Además, se expondrán términos relacionados con la arquitectura religiosa tales como: atrio, planta, contrafuertes, coro, que se encuentran en Sabán y en otras zonas de la Península de Yucatán.

Otro punto importante que se menciona en este trabajo, son las festividades religiosas realizadas en varias zonas de Quintana Roo, lo cual muestra todavía que no se está perdiendo totalmente la cultura de la Península yucateca. Asimismo, con la ayuda de algunas corporaciones como Secretaria de Cultura se planea dar más auge y preservar estas tradiciones.

Las fuentes usadas en el presente escrito tienen la finalidad de dar una explicación histórica de la iglesia de Sabán y algunas festividades religiosas que se realizaban en diferentes lugares quintanarroenses.

Antecedentes históricos del arte

Hernán Cortés trajo a Nuevo México algunos frailes para evangelizar a los mayas y propagar la religión católica en el período de colonización, debido a esto se tuvieron que construir numerosas templos a lo largo de toda la Península de Yucatán, como lo son las iglesias de Sabán, Xcabil, Huaymax, Sacalaca, entre otras más que tienen una gran riqueza en historia y arte y que no han sido estudiadas en su totalidad.

El siglo XVI fue un periodo de conquista con el *Adelantado* Montejo, donde se originaron las primeras construcciones de Yucatán, como las iglesias franciscanas de Campeche, Mérida, Valladolid y Salamanca de Bacalar.

A finales del siglo XVI, en el lado oriental de la Península yucateca, se inició la construcción de capillas abiertas, en las cuales los franciscanos construyeron sus iglesias, como Polyuc y Chuchunhub, donde se hicieron muros laterales, para que las iglesias tuvieran plantas rectangulares, una portada, el atrio, y un coro de madera en la parte interior del pórtico, hoy en día todos estos coros están

destruidos por la Guerra de Castas. Las edificaciones religiosas en el corredor, hoy día conocido como la ruta de las iglesias, se construyeron debido a un alto índice de la idolatría por parte de los mayas, razón por la cual están dos iglesias en Sacalaca, X-querol, Sabán, X-cabil, Tihosuco, Lalcah y Tepich, todas ellas dependen del convento de Ichmul, que está en el estado de Yucatán. Los seráficos salían de este convento, para visitar sus respectivos templos mencionados anteriormente, para la evangelización en el siglo XVII.

Justificación

Hoy en día, la iglesia de Sabán, es recinto religioso que ha sido muy poco estudiado por los historiadores, algunos de los autores que han investigado sobre esta iglesia la historia y su cultura, así como también algunas festividades, han sido: Diego López de Cogolludo, Fray Diego de Landa, Bernal Díaz del Castillo, Xacur Maiza, Escalona Ramos y John L Stephens, entre los siglos XVI Y XVIII. Es por ello que es de suma importancia estudiar esta iglesia por sus características arquitectónicas, su historia y la cultura que la rodea. Además, una razón sobrada para el estudio de la iglesia de Sabán, es que el lugar, geográficamente, responde a nuestra entidad peninsular. A la vista está, de que el tema ha sido poco abordado por especialistas, por consiguiente, los campos de la investigación histórica, en esta línea, aún ofrecen mucho para su estudio.

Sabán es un poblado, que no es muy conocido fuera del Estado de Quintana Roo, conserva un templo franciscano de la época colonial muy importante, además difiere en diversos aspectos con otras iglesias, como en su arquitectura y su historia. De ahí nace el interés de estudiar esta iglesia que se encuentra en la Península de Yucatán, y que pertenece a la llamada Ruta de las Iglesias.

En el trabajo, también se considera muy importante mencionar las fiestas religiosas, ya que son un aspecto significativo de la misma cultura de la región, asimismo, el rasgo cultural, que como ya se mencionó líneas arriba, ha sido muy poco estudiado por los historiadores.

La arquitectura de Sabán presenta características peculiares de la época colonial como sus pilastras estípites y su campanario, las cuales no han sido abordadas desde el enfoque arquitectónico, es por ello, la importancia de abordar este tema en el proyecto de investigación.

Con este trabajo se pretende dar a conocer la historia de este poblado que se encuentra en José María Morelos y, a su vez, fomentar e incentivar para que, en un futuro, otros historiadores realicen investigaciones acerca de esta cultura y su fascinante historia.

Nuestro presente es, simultáneamente, nuestro pasado histórico, más allá, el futuro, es decir, el encuentro del tiempo de una historia colectiva, que es nuestra. Así, el estudio de la historia regional nos permitirá tener una visión más objetiva de nuestra identidad, cuyo origen se remonta en la ancestral cultura maya.

Objetivos

Analizar la iglesia de Sabán a través de su arquitectura, de sus tradiciones, de sus costumbres, de sus veneraciones e historia que encierra esta iglesia poco conocida en el Estado de Quintana Roo del Municipio de José María Morelos.

Estudiar las festividades religiosas de la zona quintanarroense para comprender la religión católica en el marco de las ceremonias sacras, lo cual implica de algún modo, entender la religiosidad de las personas.

Cozumel 1517

El primero de marzo se celebra el cumplimiento de 498 años del hallazgo de Isla Mujeres y Yucatán, sin duda, un importante evento histórico hecho por la expedición española comandada por Francisco Hernández de Córdoba, quien después de salir de Cuba y evadir una tormenta llegó, a las costas de la provincia maya de Ekab, cuyo cacicazgo poseía Isla Mujeres. En esa fecha, Isla Mujeres había sido bautizada originalmente como La isla de las Mujeres.

Han pasado casi cinco siglos desde el suceso con relación al nombre Isla Mujeres, este hecho es porque se cree que cuando los españoles arribaron a la isla solo se encontraban mujeres en ese momento, ya que todos los hombres habían salido a pescar.

Los españoles que vinieron en la expedición de 1517, se habían embarcado por tres razones importantes: oro y metales preciosos, tierras para trabajar (anteriormente se habían descubierto, conquistado y repartido las Antillas y extensiones continentales que iban al sur desde la costa de Honduras hasta lo que se llamó Cartagena de Indias, pasando por Nicaragua y Panamá) y esclavos para trabajar minas y plantaciones de las Antillas.

En ese entonces, se desconocía la enorme superficie que años después fue llamada Nueva España. En 1517¹ Antón Alaminos creía que habían nuevas tierras si navegaban al Oeste de Cuba (unos indios en una canoa, frente a las Guanajas le habían dicho). Este suceso pasó en 1502 cuando Colón (ya viejo), descubrió en su último viaje las islas del Golfo Dulce (Honduras), acompañado por su hermano Bartolomé.

Debido a lo anterior, Hernández de Córdoba preparó su viaje expedicionario llevando como piloto principal a Alaminos y recordando sus viajes con Colón, Alaminos tomó dirección hacia Franco Oeste desde, Cabo San Antonio (Cuba), hasta Isla Mujeres, su hallazgo. Había 116 expedicionarios, sin embargo, los que sobresalían eran dos: Alonso Gonzales (clérigo quien se dio cuenta que los ídolos de la isla tenían forma de mujer, al tiempo que los españoles enfrentaban a los indígenas) y Bernal Díaz del Castillo (uno de los 110 soldados y quien escribió *La historia verdadera de la conquista*). Díaz del Castillo nos narró la llegada de Hernán Cortez y sus huestes a estos lugares con la intención de desembarcar buscando joyas y oro, por lo que solamente su itinerario fue circunnavegar la costa norte de Yucatán, para desembarcar en Champotón y este lugar se enteró de un imperio con los aztecas que tenían muchas joyas y oro y planeó la conquista armada, desembarcando en Veracruz, quemando las naves para ir a combatir a los Mexicas.

Actualmente, el día exacto del descubrimiento de Isla Mujeres es motivo de discusión, sin embargo, lo que no se puede negar es que lo primero que avistaron fueron los pueblos o rancherías, y tal vez haciendas que forman parte de este Municipio hasta hoy día.

¹ Villanueva F. (2015, 28 de febrero). "El Descubrimiento Español de 1517", Por Esto, p.1.

Más tarde, en 2012, en una sesión del consejo (cabildo), se retoma el día 4 de marzo, después de un profundo escrutinio de los textos referentes sobre dicho suceso, concluyendo un respeto a la fecha, estableciéndolo como una costumbre. Según el cronista Fidel Villanueva en su artículo *El Descubrimiento Español de 1517*, menciona que después de revisar y analizar durante mucho tiempo (años) libros relacionados con la época de las conquistas y descubrimientos, coincide que la fecha ideal sería el 4 de marzo, hasta descubrir razones irrefutables que descarten tal día como fecha donde los españoles hayan llegado a la isla. Además, basándose en el hecho de que en 1917, se construyó en la isla un monumento para celebrar el IV Centenario del Descubrimiento.

Este tema fue tratado por muchos cronistas a detalle en el s XVI, quienes escribieron sobre la conquista, por lo que, obligatoriamente, tuvieron que relatar al encuentro oficial entre los españoles y los indígenas. Entre estos españoles estaban: Bernal Díaz, Diego de Landa, López de Gomara, Bartolomé de las Casas, Fernández de Oviedo, Juan Díaz, Cervantes de Salazar, Pedro Mártir de Angleria, Sánchez de Aguilar y otros más. Fidel Villanueva dice que algunas excepciones, citan lo ocurrido en la isla y el Cabo Catoche en 1517.

De todos los que han escrito sobre este suceso histórico, Bernal Díaz y Fray Diego de Landa son quienes tienen más crédito a sus relatos que dan testimonio a los acontecimientos ya antes mencionados. Bernal Díaz era soldado y marino que participó en las expediciones de Cortés en 1519 y fue un protagonista de su propio libro (*Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*). Diego de Landa escribió la *Relación de las cosas de Yucatán* basándose en testimonios de españoles y mayas en 1549 al llegar a Yucatán.

Se puede decir que Bernal Díaz establece que el hallazgo pasó en un lugar próximo a Cabo Catoche, específicamente en los alrededores de Boca Iglesia; no obstante, Diego de Landa menciona que la zona descubierta fue Isla Mujeres.

Sabán

En historia del arte, se puede apreciar la diversidad de elementos arquitectónicos de las iglesias de la región quintanarroense, las cuales son distintas en otras regiones de México. En sus fachadas, por ejemplo, no hay cruz atrial, ni capillas con ramada; además, las capillas en su época de esplendor histórica fueron elaboradas de piedra y con ramada para cubrir a los feligreses mayas, por ejemplo, las iglesias de Sacalaca, Tihosuco, Huaymax, X-querol o Lalcah, Dzibichaltun en esta región de Quintana Roo. En esta línea, se pueden mencionar otras variables, como la educativa, la secularización, la economía y evangelización que predominó en la cultura novohispana.

El poblado de Sabán se localiza al noroeste del Estado de Quintana Roo. Es uno de los pueblos más antiguos del Estado, y es conocido por ser un lugar clave durante la Guerra de Castas, cuyo escenario fue protagonizado por los mayas de la Península yucateca.

En Sabán, los franciscanos fundaron una iglesia, conjuntamente, con las autoridades españolas, trataron de mantener un control espiritual, político, económico y social en la devastación del mundo maya. Ella tuvo la implementación de iglesias católicas, la encomienda y el repartimiento de mayas, que mantuvo una política de supresión de los habitantes del Nuevo Mundo.

En lo referente a la Nueva España, en la Península de Yucatán los franciscanos tuvieron un papel importante al fundar ciudades españolas. Cuando Montejo dirige el proceso de conquista en esta región de Yucatán, se convierte en un sitio de suma importancia, debido a una alta idolatría de los mayas y, por ende, los franciscanos trataron de combatirla con la fe de su Dios católico, con la fundación de varios recintos religiosos cristianos, como Lalcah, Sabán, Sacalaca, Chuhunbub y Poolyuc.

Se sabe que los españoles comenzaron a edificar iglesias en esta zona, que se conoce como la Ruta de las Iglesias. La población española habría

formado como su centro la iglesia, y a su alrededor, estarían dispuestas de forma cuadrada, las casas de los españoles principales; en el segundo cuadro de la ciudad, habrían estado ubicados criollos, e incluso mayas.

Debido a que Sabán fue una de las primeras poblaciones en la región, se destaca por su construcción religiosa. Los franciscanos realizaron una diversidad de construcciones a lo largo del área maya del actual Estado de Quintana Roo, como iglesias y capillas.

Esta edificación se caracteriza por su portada de la época de la Ilustración, que la hace diferente de las demás, debido a que su portada no tiene columnas, sino la pilastra-estípite, única en el Estado quintanarroense. La iglesia de Sabán es la única, cuya portada tiene pilastra-estípite lo que la hace diferente del resto de las construcciones sacras de Yucatán.

La iglesia de Sabán, actualmente, dedicada a San Pedro, se ubica en el corazón del poblado. Esta iglesia data del siglo XVI, época en la que Montejo estaba conquistando la región de la Península de Yucatán, y combatiendo la idolatría maya que estaba muy arraigada en la zona.

La Iglesia Colonial en Sabán

Escalona Ramos, en su artículo, menciona que el santuario de Sabán el cual está localizado en la población del norte de Quintana Roo, fue devastado en la Guerra de Castas. Ubicada en una gran plaza principal, la capilla de Sabán está separada y posee contrafuertes y bóvedas.

La edificación pareciera que no fue terminada, no obstante, se menciona que posiblemente debió ser reestructurado para poder darle más estabilidad y por ello se tuvo que fortalecer los contrafuertes rellenando los espacios intermedios.

Actualmente, solo se encuentra un arco como soporte de la nueva bóveda y contigua al ábside

La iglesia de Sabán² sobresale por ser una de las más grandes de la zona de Quintana Roo. Exhibe seis contrafuertes en cada lado. Al respecto, Escalona Ramos en su artículo *algunas construcciones de tipo colonial en Quintana Roo* dice: “tres a uno y otro lado de las puertas laterales; el de en medio de estos tres miden 1.70m. de ancho, los otros miden 2m, 2.50 y 2.80m.”

También menciona que estos contrafuertes atañen en su interior pilastras para los arcos de 0.90 m. por 0.65 de base. Escalona Ramos hace hincapié que la distancia que hay entre los contrafuertes es de 1.75m. y en las esquinas de las fachadas son más gruesas aproximadamente 4.30m. Por 3.50m. De igual forma, en las puertas laterales tienen una medida de 2.75m. de ancho. La del frente mide 3m.

En los contrafuertes, la distancia que hay es de 1.70 a 2.50 m. el volumen de estos contrafuertes es de 1.75m. En las esquinas de las fachadas, según Escalona Ramos son más gruesas al medir 4.30 m. X 3.50m. la puerta frontal mide 3m. y las laterales 2.75m.

En la parte suroeste, se ubica un bautisterio de aproximadamente de 3.50 m. X 3.70 m., a un costado hay una escalera de caracol que permite el acceso a las torres y a una techo que mide 2m. de diámetro.

Se puede notar que, junto al ábside, se encuentra la sacristía que actualmente conserva la bóveda. Esta tiene tres puertas exteriores y una hacia el ábside de aproximadamente 1.60m. de ancho y en el interior mide 6 X 7 m.

² Escalona, A (1943). *Algunas construcciones de tipo colonial en Quintana Roo*, Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, n. 10.

Las torres tienen un aspecto muy importante y destacan en su fachada, estas son bastante simples y están acabadas por unas bóvedas bajas. También tienen cuatro ventanas, entendiendo que cada ventana está orientada hacia cada punto cardinal en las que posiblemente se encontraba las campanas de la iglesia. La figura que, la identifica es un rectángulo abajo, y dos a manera de ondas arriba.

Cabe destacar que en la parte de arriba (de lo que era la bóveda), de la iglesia de Sabán, se encuentra un muro con forma de corona y muchas filas de figuras caladas, según Escalona Ramos. En la parte de abajo, se puede observar un bajorrelieve, cuyo símbolo representa a San Pedro con el gallo de la Pasión, el cual es de notarse, por su arquitectura barroca que fue muy bien trabajado.

En la iglesia de Sabán, por debajo, se encuentra una ventana que probablemente haya sido asignado al coro, la cual tiene una larga cornisa inferior, que es soportada por la figura de un ángel. La parte elevada de la ventana es de tres arcos.

La puerta de la iglesia tiene una moldura que sigue un arco de medio punto y se encuentra entre dos columnas de 6 metros de altura con basamentos. Esta puerta posee elementos característicos como fustes y capiteles que hacen referencia al arte barroco.

Como ésta, existen otras iglesias similares en Sacalaca, (Quintana Roo); ellos son los de Peto (Yucatán), Tihosuco (Yucatán). Sin embargo, la iglesia es única y difiere de las demás por sus campanarios excepcionales.

Historia de Sabán

Fiesta Popular. Baile tradicional en honor de la Santa Cruz.

Religión. Una iglesia católica y cuatro templos: dos presbiterianos, uno de testigos de Jehová, uno bautista, un pentecostés y un centro misionero de la profecía.

La localidad de Sabán³, según Xacur Maiza Juan Ángel, fue instaurada por los españoles con el objetivo de formar una encomienda y para ello reunieron allí a numerosos pobladores del oriente peninsular. Este lugar se encuentra en un antiguo pueblo prehispánico. Xacur Maiza dice en su *enciclopedia de Quintana Roo tomo VII*, que el primer encomendero fue el capitán Martín de Montalvo y Figueroa, quien la custodió bajo su poderío hasta su fallecimiento en 1764⁴.

Sabán fue un sitio regular en cuanto a su tamaño. Su población, en 1795, era aproximadamente de 2559 personas. Era una zona muy grande y habitada de la región, hasta entonces solo superado por Tihosuco. En 1805, había 300 familias mayas, 7 de hispanos o criollos las cuales fueron anexadas a un partido conocido como Beneficios Altos, éste era una pieza administrativa del estado de Yucatán. Se sabe por registros de archivos que en esa época había una escuela.

Posteriormente, a la ruptura comercial con Cuba y debido a la independencia de México a inicios del siglo XIX, enormes extensiones de tierra fueron empleadas para agricultura centrándose en la caña de azúcar. Gracias al partido de la zona de Beneficios Altos, particularmente Sabán (también Tepich y Tihosuco), fue convertida en un cañaveral productor de azúcar morena, panela y aguardiente para poder surtir un mercado interno y también para exportar estos productos a pueblos y ciudades aledañas.

Además, se practicaba el contrabando, donde entraba por la zona de Bacalar y se repartía por medio de senderos hacia Tihosuco y otras zonas donde habían almacenes secretos para el salvaguardo de los bienes que se importaban

3 Xacur, J. (1998). *Enciclopedia de Quintana Roo*. Gobierno del Estado de Quintana Roo, Chetumal, Tomo VII pp. 356 – 361.

4 Xacur, J. (1998). *Enciclopedia de Quintana Roo*. Gobierno del Estado de Quintana Roo, Chetumal, Tomo VII pp. 356 – 361.

ilegalmente. Gracias a esto, el poblado fue privilegiado por su apogeo económico. El resultado más evidente es que la localidad incrementó su número a 3,628 habitantes. En esa época, inició la construcción de muchas casas con material de mampostería imitando los modelos y estilos europeos que fusionaban elementos moriscos; similares a las casas de ciudades como Yucatán y Campeche. Actualmente, quedan vestigios de estas casas que perduraron extraordinariamente a la inclemencia del tiempo.

En cuanto a la iglesia de Sabán, también fue la época que se empezó a construir. Esta iglesia está dedicada a San Pedro y que aparece en el Frontispicio, el cual fue tallado en piedra dentro de un nicho. También tiene dos torres que están rematadas con cúpulas coronadas por dos arcos pequeños, superpuestos, y que fungían como los campanarios a los que solo se podía acceder por medio de dos escaleras con forma de caracol, éstas tienen detalles labradas en madera de jabín.⁵

Al respecto, Xacur Maiza (1998) dice en su libro:

Su entrada era un pórtico de arco enmarcado entre dos pilastras de piedra labrada unidas por una cornisa y encima un nicho con una escultura, actualmente vacío. El remate de su fachada, a manera de espadaña, presenta un calado corrido en forma de rosetón.

El mismo autor señala que:

En la parte central superior una loza circular presentaba, grabada en piedra caliza, una imagen religiosa y en la cúspide un rosetón de piedra labrada, con un adorno, es rematado por una pequeña cornisa. En el diseño de la iglesia, su techo debía estar sostenido por arcos de medio punto, pero solo uno de estos arcos fue construido, de los restantes únicamente pudieron hacerse las pilastras.

5 El jabín es un árbol de hoja caduca hasta de 20 metros de altura con un tronco hasta de 50 centímetros de diámetro. Se reconoce por sus hojas imparipinnadas, de 12 a 30 centímetros de largo compuestas por 7 a 9 hojuelas opuestas, elípticas a oblongo lanceoladas, de 4 a 10 centímetros de largo por 2 a 5 centímetros de ancho, con el margen entero y el ápice agudo o acuminado.

La madera es de excelente calidad y resistente a la pudrición por lo que se usa para la fabricación de duela, parquet y lambrín, construcción de casas y costillas de barcos.

Debido al conflicto denominado Guerra de Castas, las obras quedaron inconclusas. La población de indígenas se había unido a los demás indígenas sublevados en 1948. La iglesia, bajo el mando del coronel Juan de la Cruz Salazar, fue establecida como un arsenal y polvorín para defenderse de los ataques de los indígenas mayas. Después de ocho meses de constantes pugnas, el lugar quedó hecho ruinas.

Todos los mayas, a excepción del cacique Felipe Cahuich, quien era aliado de las tropas yucatecas, se unieron a la fuerza Cruzoob. Al ser constantemente atacados por el ejército del gobierno, Sabán lentamente perdió terreno hasta que fue abandonada en 1853. La iglesia fue saqueada perdiendo sus campanas e imágenes religiosas; además, el culto la cruz parlante aumentó considerablemente. La población de Sabán se desplazó hacia Santa Cruz.

Fue hasta 1933 cuando se repobló Sabán, y se inició con unas pocas familias⁶. Gracias a que el gobierno otorgara tierras ejidales, la comunidad creció poco a poco hasta transformarse en un poblado.

Fiestas religiosas en el siglo XIX

Las costumbres del siglo XIX⁷ en la ciudad de México y que vio Madame Calderón de la Barca como el Paseo de Bucareli, nombre que adquirió el virrey de Bucareli donde hay árboles con una avenida larga y ancha. En los domingos, se hacía una larga fila de carruajes y los caballeros montando sus caballos. La Viga, que “se estaba poniendo de moda” y que es un canal donde los árboles le dan sombra y hay chinampas, y los indios iban en las embarcaciones y llevaban

⁶Según un censo realizado en 1950 por Odile Fort, muestra que aproximadamente 50% de las familias que llegaron a vivir a Sabán eran de otras regiones, pero esencialmente eran de origen Yucateco. Odile Fort, *La Colonización ejidal en Quintana Roo (estudio de casos)*. Instituto Nacional Indigenista. 1974

⁷ Calderón de la Barca, (1976). *La Vida en México*. México: Porrúa.

flores, frutas y legumbres cuyos productos agrícolas tenían como destino el mercado.

Durante la época de cuaresma, hay rezos, visitas a las parroquias y ayunos. El carnal que tiene más colorido es el de la Viga en donde desfilan canoas, los indios van bailando y cantando mientras llevan sus guirnaldas de flores y guitarras. En Santa Anita, los indígenas venden flores como rosas y amapolas. Este lugar es un pueblo pequeño donde tiene un embarcadero donde bailan y cantan los indígenas y toman pulque y comen tortillas con chile y pedazos de tasajo que son tiras de carne seca.

Mientras tanto, en la Semana Santa existió una variedad de personajes en las calles de la ciudad de México con sus diferentes vestimentas donde iban a las iglesias gente adinerada, damas con sus mantillas, con lujo “excesivo”, y asistían mujeres posiblemente de tenderos que se distinguían con un rebozo en la cabeza o un sencillo chal de diversos colores, con zapatos de raso blanco. Las mujeres vestidas de china Poblana con zapato de raso blanco, falda con franjas y bordados de oro y un rebozo moteado de oro. Los hombres con sus sombreros adornados o sarapes, fumando puros y dando vueltas a la plaza; otros léperos envueltos en frazadas, la mayoría indios.

Mayas en el siglo XIX

John L. Stephens nos describe en su obra (Diario) *viaje a Yucatán 1841-1842*, en la búsqueda de las pirámides mayas en un territorio con la espesura de la selva tropical de Yucatán de difícil acceso, también el autor nos describe que y la mayoría de la población son indígenas mayas que hablan la lengua de sus ancestros. Stephens se enfermó de Malaria en Uxmal, sitio arqueológico situado a 75 km., de Mérida, cuyo clima es insalubre para exploradores extranjeros.⁸

⁸ Fogan, B. (1984). *Precursores de la Arqueología en América*. México: Fondo de Cultura Económica.

Catherwood llevaba un daguerrotipo para plasmar en imágenes los hallazgos en el área maya de la Península de Yucatán, la obra fue exhibida en Nueva York y la exposición se llamó “Panorama de Tebas y Jerusalén en 1842. La obra de Catherwood⁹ estaba en la imprenta de Harper & Brothers para la publicación de John L. Stephens, *Viaje a Yucatán 1841-1842*, en donde irían las imágenes que capta en su viaje, allí también dejó plasmado Uxmal, Tulum, Ticul y Chichen Itzá.

Catherwood dibujó la iglesia de Ticul. Esta parroquia, posiblemente, se fundó en 1549. Ticul era un pueblo de indios, conjuntamente, con los otros curatos Sahcabchén y Cauich formaron poblaciones de frontera para frenar a los indígenas de la montaña. Los franciscanos jugaron un papel decisivo en la economía regional, esta se basaba en la encomienda. El cultivo del maíz era consumido en la región. Los mayas no sometidos por los conquistadores tampoco tuvieron un lazo de subyugado por la iglesia católica, el hecho representó un síntoma de temor por una rebelión indígena.

John L. Stephens menciona en su obra *Viaje a Yucatán 1841-1842*, que en Ticul, Yucatán había una iglesia convento, que es una obra de los sacerdotes franciscanos, en el interior del templo, en una de las paredes, había los restos depositados de una mujer con una inscripción de haber fallecido el “29 de noviembre del año de 1830”, pero nuestra respectiva fuente no nos indica el nombre de la difunta.

Posteriormente, Stephens menciona lo siguiente:

Uno de los altares estaba decorado de calaveras y canillas, y en la parte posterior de la iglesia había un vasto harnero cercado de una elevada pared lleno de huesos y calaveras que, después de disolverse la carne, se extraían de los sepulcros en el cementerio de la iglesia y se arrojaban allí [...] El camposanto estaba cercado de una alta muralla. No carecía en el interior de cierto plan y arreglo y en algunos sitios se veían sobresalir ciertas tumbas pertenecientes a las familias del pueblo, decoradas con marchitas guirnaldas y ofrendas piadosas. La población tributaria de este cementerio era de cinco mil personas y ya ofrecía triste y sombrío espectáculo, sin embargo, de haber cinco años apenas que se

⁹ Dibujante, arquitecto y arqueólogo británico, nacido en Londres, Inglaterra, en 1799 y fallecido el 20 de septiembre de 1854.

había abierto. Había muchos sepulcros recientes y sobre algunos de ellos se veían una calavera y una pequeña colección de huesos en una caja, o envueltos en un sudario restos de las personas enterradas allí antes y extraídas después para ceder su lugar a los recién venidos. Sobre uno de esos sepulcros vimos los fúnebres restos de una señora del pueblo, reunidos en una canasta. Aquella dama era una antigua conocida del cura y había muerto dos años antes. Entre los huesos veíanse un par de zapatos de raso blanco, que usó tal vez en un baile y que fueron sepultados con ella.

En un ángulo, había un recinto amurallado de veinte pies de elevación y como de treinta en cuadro, dentro del cual estaba el harnero del cementerio. Un ramal de escaleras llevaba a la parte superior, y sobre la plataforma y a lo largo de las paredes había calaveras y huesos, algunos en cajas y cestas, otros envueltos en una manta de algodón, listos ya para ser arrojados al común harnero, pero veíanse aún sus letreros e inscripciones [la inscripción tenía el nombre del difunto]. Dentro del recinto, confundidos con la tierra hasta la profundidad de algunos pies, estaban los huesos del pobre, del rico, del grande, del pequeño, hombres, mujeres, niños, españoles, mestizos e indios, todos mezclados al acaso, según les llegaba su turno.¹⁰

La referencia que nos da Stephens en su diario de Yucatán, nos brinda una práctica de vida de la sociedad relacionada con la muerte. Los cristianos practicaron su religión católica para no cometer pecados, hacer penitencia y caridades con el fin de “ir al cielo”. Además, debían antes de fallecer, confesar sus pecados, recibir la hostia, los santos oleos y después de la muerte, las exequias del difunto.

Sabán en la Ruta de las Iglesias

La Lic. Jéssica Velo, Directora de Turismo del Municipio de José María Morelos, organizó el pasado mes de julio del año de 2015, varias actividades de difusión cultural relacionada con los 168 años del inicio de la Guerra de Castas en la Zona Maya. Estas festividades se desarrollaron del 30 de julio al 1 de agosto del respectivo año en las comunidades de Xcabil, Sacalaca y Sabán, en estas tres zonas ubicadas en el corredor conocido hoy día como Ruta de las Iglesias¹¹.

La dirección de Turismo, conjuntamente, con la Secretaría de Cultura quintanarroense hicieron los esfuerzos para conmemorar el inicio del movimiento

10 Stephens, J. (2003). *Viaje a Yucatán 1841-1842*. México: Fondo de Cultura Económica.

11 Kauil, L. (2015, julio). Recordarán la Guerra de Castas, en *Por Esto*, p.28.

maya iniciado a mediados del siglo XIX, el día 30 de Julio se realizó en conjunto en la comunidad de Sacalaca, se armó una exposición fotográfica llamada “Iglesias coloniales del sur de Quintana Roo”, con una muestra gastronómica de la comunidad y artesanía local. Asimismo, hubo en el pueblo dos conferencias llevadas a cabo por el INAH y la UQROO. Además, en el interior de la iglesia de Sacalaca, hubo un concierto de música barroca a cargo del grupo Vivaldi. En este evento, hizo gala de su voz la soprano Laura Chuc, originaria de Chetumal.

Al siguiente día, el 31 de julio se realizaron las mismas actividades: exposición, conferencias y conciertos en la comunidad de Sabán.

El 1 de agosto, se volvieron a presentar las mismas actividades, pero ahora en el poblado de Xcabil, culminando así las festividades en la zona maya.

“La Portada de la Iglesia de Sabán

La portada de Sabán¹², está del lado Este, con dos cuerpos y un remate. Está labrada y pertenece al siglo XVIII. Su escultor Pascual Estrada que también construyó las fachadas de Ichmul, y Chiquind Zonot, estas dos últimas iglesias hoy se encuentran en el Estado de Yucatán.¹³

a) Descripción de la pilastra estípite

La iglesia de Sabán, su portada tiene indicios del siglo XVIII, por las dos pilastras estípites adosadas a los lados del pórtico síntoma característico de la sacra de la Ilustración. En el primer cuerpo, están adosados; también tiene un zócalo, una base y dos rombos invertidos. En la parte superior de ésta, se vislumbra un racimo de uvas, lo que representa la pasión de Cristo, cuya alegoría en la sagrada misa. La sangre está simbolizada por el vino, en la última cena. La estampa es una pilastra

12 Espinosa, J. M. (julio, 2015). *Iconografía de la Iglesia de San Pedro Apóstol de Sabán*. Conferencia Magistral llevada a cabo en la Iglesia de Sabán.

13 Targa, J., (2012). *Iglesias Coloniales de Yucatán*, Estudios de Cultura Maya, vol. XXXIX, pp.249-253.

estípite vitalicia, cuyo capitel es de orden jónico y sostiene el dintel. Son dos estípites y únicas en todo el Estado de Quintana Roo. Para pasar al interior de la respectiva iglesia, hay dos jambas que sostienen un arco de medio punto en el pórtico.

b) Segundo Cuerpo de la Portada

En el segundo cuerpo, está un ventanal y en la parte superior de éste un labrado de piedra perteneciente a San Pedro, quien se encuentra sentado, sostiene unas llaves y un gallo. Este santo tiene como vestimenta una túnica, y en su rostro muestra una barba y escaso pelo, tiene las manos entrecruzadas, una descansa encima de la otra, y sus pies están cubiertos por unas precarias sandalias, esta figura se encuentra al interior de un nicho. San Pedro es el santo patrono de la Iglesia de Sabán, su fiesta es el 29 de junio, en el calendario cristiano y él representa la entrada al cielo.

c) El Remate de la Portada

De esto, se puede decir que son 23 estrellas en una concepción medieval, representarían inamovibles la onceava capa del cielo, en donde estarían Dios, Jesús y la Virgen María. Esta se encuentra en la piedra, y desdobra a Nuestra Señora de la Candelaria, con su ropaje, coronada; en la mano izquierda, sostiene entre lazos, al niño Jesús, coronado, quien tiene en la mano izquierda una vela con luz. La Santísima virgen la rodean ángeles, niños de ingenua y suave sonrisa. Ella es la reina del Mundo, en el plano celestial y terrenal. La iglesia de Sabán como la Jerusalén terrenal, en el contexto histórico de la colonia, es un sitio donde existió mucha idolatría entre los mayas.

Lo que también da pauta que los mayas fueron grandes observadores y estudiosos de las estrellas antes de la conquista reconocían las Pléyades que tenía ocho estrellas lo que indicaba el inicio de la agricultura.¹⁴”

Fiestas Religiosas

Bacalar y la fiesta de sus gremios

En Bacalar, existen 12 “credos” desde el año 1994 que corresponden de tendencias católicas, su iglesia cristiana es la que está dedicada a su Santo Patrono San Joaquín, a partir de 1973 tiene gremios¹⁵ y para tal efecto se realizaban novenarios, se hacían cabezas de cochino, y otras ofrendas, como fuegos artificiales, castillos, además se celebraba una misa en honor al santo patrono, en la noche, había una fiesta conocida como vaquería, así como su respectiva procesión. También se organizaba una carrera nocturna conocida como “antorcha”.

Con la intervención del gobierno del Estado de Quintana Roo, en el año de 1985, la fiesta patronal de San Joaquín era conocida “Feria Regional Cultural, Religiosa y Deportiva de Bacalar”. La celebración de este Santo Patrono de Bacalar fue acogida por la población a partir del 16 de agosto de 1945, para conmemorar la fecha en que se celebró la primera misa de la iglesia reconstruida de Bacalar.

Las familias que se asentaron, en este año en Bacalar, son originarias de Yucatán, como es el ejemplo de Antonio Hun, y en la región yucateca, en las noches, cuando es la fiesta del Santo Patrono se hacen vaquerías y se baila la

14 Barrera, L. (2011). *Chilam Balam de Ixil*. México: Artes de México, INAH, Conaculta.

15 Álvarez, K. (2015). “41 años de Tradición. Los Gremios en Bacalar”, en Juan Manuel Espinosa Sánchez, (Coordinador). *Tendencias Filosóficas de la UQROO a inicios del siglo XXI*, Chetumal, Quintana Roo, Universidad de Quintana Roo, pp. 73-94.

cabeza del cochino, los hombres visten pantalones blancos y guayabera con sombrero, bailan con música de jarana. Las mujeres usan terno. Los socios del gremio hacen ramilletes de flores de papel y cohetes, que son juegos artificiales. Al otro día, se realizaba la procesión de la casa donde estaba asentada al gremio hasta la iglesia de Bacalar.

Al inicio de esta tradición, solamente hubo tres gremios, formados por obreros y campesinos (el de los señores y el de las señoras), y por último, el de los panaderos. Los fundadores de cada gremio organizaban la comida, la celebración de la fiesta, la preparación de la sagrada misa. También hacían los preparativos para traer los músicos desde Yucatán. Los gremios se encargaban de recolectar el dinero para la celebración de la fiesta del Patrón de Bacalar.

En 1975, se fundaron otros gremios como el de albañiles, el de los obreros y campesinos, el de los jóvenes, el de Nueva Vida de Cristo, Fe, Esperanza y Caridad, el de los niños, y el último el de los maestros. Lo relevante de esto es que cada año había más socios que se integraban a los gremios y hacían donaciones como cochino y pavo en la preparación de los alimentos que se daba a los asistentes a la misa.

A partir de 1975, llegaron los beliceños a adorar al Patrón de Bacalar, y realizaban una carrera llamada “La antorcha”, ellos venían corriendo desde Belice hasta Bacalar con la antorcha encendida. Desde 2011, esta tradición ya no se realiza. Los beliceños dejaron de hacer esta carrera porque su lugar de origen ya tiene la imagen de San Joaquín, su santo patrono.

Fiesta religiosa en Isla Mujeres

En la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, el sábado, 10 de octubre de 2015, se llevó a cabo una “Gran noche de alabanza y adoración por el seminario Mayor, así lo hizo saber, en su momento, el sacerdote Raúl Sánchez Alonso. El acto religioso inició a las 18:30 horas, lo que representa un esfuerzo de la iglesia

católica por atraer a los feligreses para oír música “evangélica”, asimismo, lo comentó el propio clérigo Sánchez Alonso: “Necesitamos tener más comunión con Dios para encarar los obstáculos de este mundo”, así lo comentó Sánchez Alonso (2015). El padre Sánchez Alonso ha tenido una gran difusión del catolicismo en esta región y se acerca a los creyentes católicos que se alejaron de la fe católica y estaban en otras religiones. Además, realiza retiros matrimoniales de los jóvenes y atiende varios casos de problemas de alcohol y otros más que existen en esta área geográfica de Quintana Roo.¹⁶

Cozumel y su necrópolis

El primero de octubre del 2015 sale en Cozumel la noticia de que en la siguiente semana, la dirección de servicios públicos municipales hará trabajos de mantenimiento en la necrópolis¹⁷ “Mansión de Paz”, ante la pronta llegada de la conmemoración de los fieles difuntos.

Estos trabajos que están siendo llevados a cabo por la dirección de desarrollo económico, se realizarán con el propósito de brindar un sitio meritorio a las familias que se reunirán en el cementerio. Se pretende hacer labores de limpieza, retiro de maleza y pintura con la finalidad de que el lugar esté preparado para que los pobladores de Cozumel puedan honrar el recuerdo de sus fieles difuntos.

De acuerdo con informes, cada año, los vectores estarán en el cementerio para realizar obras de nebulización, de tal forma, que puedan proteger a los pobladores que visitan las tumbas eliminando toda presencia de mosquitos que pudiesen ser una molestia.

16 López, O. (2015, octubre). Predicador Internacional, en IM, en Por Esto, p. 21.

17 Hernández, F. (2015, octubre). Limpiarán Cementerios, en Diario de Quintana Roo, sección Cozumel, Chetumal, Quintana Roo, p. 6C.

Las labores se harán tanto en el cementerio municipal ubicado en la calle 9 con la avenida 5 de la colonia Centro, como en “Mansión de Paz” localizado en la Zona Industrial.

Finalmente, cabe destacar que estos cementerios estarán abiertos con anticipación a las fiestas de día de los muertos para que cada familia cozumeleña pueda también hacer trabajos de limpieza en sus respectivas sepulturas de sus familiares.

Cozumel y “El día de muertos”

Por medio de un boletín, en Cozumel, se da a conocer el día cuatro de octubre de 2015, que el gobierno quintanarroense con la colaboración de la Secretaría Educación y Cultura, y en coordinación con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) conmemorará con los ciudadanos de Cozumel y también con visitantes el 41 aniversario del estado y el día de muertos¹⁸ conjuntamente, durante el mes de octubre, en la casa de la cultura Ixchel de Cozumel.

El anuncio de las actividades que la casa de la cultura exhibirá es variado de acuerdo a las políticas culturales del gobernador Roberto Borge Angulo. Esto se verá reflejado en la coalición incorporada del plan Quintana Roo 2011-2016, para fortificar la identidad y tradiciones culturales indicó Minerva Mari Hadad, Directora del recinto.

De igual forma, la apertura de la muestra universitaria de artes visuales de la Universidad Autónoma de Yucatán se celebrará el día cinco de octubre. El acto inaugural estará proyectado el 9 de octubre a las diecinueve horas en la galería ubicada en la casa de la cultura Ixchel. La muestra estará abierta hasta el 23 de

¹⁸De la Redacción. “Festejara la isla de Cozumel el día de muertos”, *Novedades Chetumal*, sección Cultura, Domingo 04 de octubre de 2015, p.3.

octubre del mismo año. Por otra parte, para honrar las tradiciones de la cultura maya, el 26 de octubre a las 18 horas, se realizará la tradicional muestra del Hanal Pixan. Para terminar, el día 8 de octubre se llevará a cabo el festival que celebra el cuarentaiunavo aniversario del estado de Quintana Roo.

Fiesta de Nuestra Señora del Carmen

El presidente del Municipio de Solidaridad Mauricio Góngora Escalante, en compañía de su esposa Cinthya Osorio de Góngora llevó a cabo una celebración con motivo de festejar a Nuestra Señora del Carmen¹⁹, donde hubo muchas familias de los habitantes locales y turistas nacionales y extranjeros respetando las tradiciones del lugar Playa del Carmen.

En palabras de Góngora Escalante: “Estos son días en que celebramos la unidad y concordia que se fortalece entre todos los habitantes y contribuye a profundizar nuestro arraigo a esta tierra que tanto queremos porque es nuestro hogar”. Las actividades de Playa del Carmen, que fue en honor de la Virgen del Carmen, iniciaron con la procesión de la respectiva virgen. El Presidente Municipal Góngora, caminó junto a su esposa Cinthya, actual presidenta del DIF de esta comunidad, estuvieron con los fundadores de este poblado, así como diversos gremios de Playa del Carmen que cada año se fortalecen con estas festividades y portan el traje típico de la región.

El inicio de la peregrinación dio inicio en la parroquia hacia la capilla de la Quinta Avenida y, posteriormente, se dirigió a la playa denominada Fundadores y muchos turistas observaron la procesión religiosa y los respectivos feligreses

¹⁹ Chuc , M. (2015, julio). Preserva Mauricio Góngora festividades y tradiciones de Solidaridad, en Por Esto, p.11.

llevaban al frente la imagen en bulto de la Virgen del Carmen, además de celebrar una misa en honor a la Santa Patrona de Playa.

Asimismo, Góngora Escalante dijo que es muy importante la participación de familias fundadoras de Playa del Carmen y desde hace 33 años realizan esta fiesta o celebración en honor a la referida virgen, y de las familias que participan en esta festividad se encuentran: Puc, Quiam, Catzin, Canul, Aguilar, Pat y Dzib las cuales tienen el propósito de conservar y arraigar esta tradición cultural en Playa del Carmen.

Cada vez, que se celebra la misa a la Virgen del Carmen, se traslada a sus instalaciones y, en un ambiente alegre, los feligreses participan en el baile de la cabeza de cochino que encabeza Góngora Escalante. Por su parte, la señora Aurora Canul Dzib que ha participado por 32 años mencionó lo siguiente: “cada día son más los que adoptan esta tradición playense, el presidente municipal nos ha brindado las facilidades para realizar nuestra tradicional procesión y actividades conmemorativas” (Chuc, M. 2015, julio).

De igual manera, la señora Leticia de Quiam, fundadora y que ha participado año con año en estas actividades religiosas, puntualizó en dar continuidad a estas tradiciones religiosas católicas, para conservarlas como parte de la vida cultural de la región de la Península de Yucatán.

Por su parte, el Concejal Góngora Escalante precisó que este tipo de actividades culturales de Playa del Carmen es un logro muy importante de la comunidad, principalmente, aquellos que conservan la religión católica, como una tradición de sus antepasados que hace 33 años llegaron a esta comunidad, y son un ejemplo de unidad y fortaleza familiar en la construcción de la sociedad playense que desea conservar estas tradiciones religiosa y bailes tradicionales que viene de sus abuelos, con sus trajes típicos y alimentos de la región.

Conservación de Costumbres mayas

El sacerdote maya Francisco Peraza Chan entiende la naturaleza como el canto del pájaro, el amor por la tierra, escuchar el viento y conservar la lengua de la región yucateca. Ante las nuevas tecnologías de la globalización o adopción de prácticas culturales extranjeras, como por ejemplo, el uso de redes sociales como face book, hace que los jóvenes tengan otra contextualización de su entorno y medio cultural por lo que dejan a un lado las costumbres²⁰ y tradiciones mayas de la Península de Yucatán.

Peraza Chan fue invitado a una “ceremonia de la ceiba” en un colegio de Chetumal y dijo que: “estas tradiciones al no cuidarlas y presévalas es de suma importancia protegerla por lo que puede perder, dado que lo jóvenes no cuidan las tradiciones mayas”.

Posteriormente, Peraza Chan mencionó lo siguiente: “La información tecnológica ha representado para nuestras costumbres una especie de ola y no hemos aprendido a viajar en ella, no decimos que es mala en lugar de irnos con ella nos ha caído encima”, Peraza nació en Zotuta, Yucatán, actualmente tiene 56 años y conserva las tradiciones mayas. Es “hierbatero” y profesor. También recalcó que cuando los jóvenes abandonan sus lugares de origen en las zonas rurales de Yucatán y van a lugares urbanizados pierden su lengua, su cultura.

Además, Peraza comentó sobre la lengua maya: “Al hablar de la lengua, hablamos de su ciencia pura, hay que aceptar que la cultura maya está perdiendo su filosofía, su matemática, su astronomía, lo que nos pone a nosotros, los sacerdotes, en vías de extinción. Si yo fuera una especie de mago o gobierno, pondría más universidades enclavadas en las zonas donde hay más población indígena maya, en Quintana Roo, una no es suficiente. Necesitamos que se

²⁰ Capistrán, O. (2015, 17 de julio). Al borde de la extinción, costumbres y tradiciones mayas, en Por Esto, p. 1.

siembre la semilla en los jóvenes de sus orígenes indígenas porque puede haber mil universidades, pero no darán frutos si no se encaminan correctamente”. Como el de asistir a una Universidad Intercultural, la única en la región quintanarroense. Ésta se ubica en el Municipio de José María Morelos, no es una garantía que se preserve la cultura maya en toda la región de Yucatán.

Atractivos culturales y turísticos

Monumentos históricos

En el Municipio de Morelos, se cuenta con diversos atractivos culturales y turísticos²¹ como la estatua de don José María Morelos y Pavón, también con siete vestigios de iglesias de tipo colonial, ubicadas en las comunidades de X-cabil, Huay Max, Sabán, Sacalaca (2), en X-Querol y San Antonio Tuk, también, vestigios arqueológicos, entre ellos: Yoo`koop en la comunidad de Sabán, San Isidro Poniente, X.-Querol, San Felipe II en los límites con Dzoyola Yucatán, Nuevo Plan limitado con Manuel Altamirano, Municipio de Felipe Carrillo Puerto, Piedras Negras y Sacalaca.

Fiestas, Danzas y Tradiciones

En el mes de marzo, se celebra la Fiesta de la Primavera en José María Morelos, en la que se realizan corridas de toros, bailes, exposiciones ganaderas, artesanales y agrícolas. Entre las danzas tradicionales, está el baile de la cabeza de cochino. En esta danza, hay seis o siete mestizos que visten atuendos

²¹ Secretaría de Gobernación, Centro Nacional de Estudios Municipales, Gobierno del Estado de Quintana Roo., Enciclopedia de los Municipios de México, Los Municipios de Quintana Roo., Talleres Gráficos de la Nación (1987). Recuperado de: <http://files.quintanaroo.webnode.es/200001543-e4415e53b0/JOSE_MARIA_MORELOS.pdf>.

elegantes, ternos, ropas de fiesta donde las personas bailan alrededor de una cabeza de cerdo cocinada y adornada con papel china multicolores y un varón mantiene en la cabeza bailando; otro baile es “La cinta”, en el cual las personas bailan y tejen figuras con las cintas multicolores que se desprenden de la punta de un poste de alrededor de 10 metros de largo. De manera semejante, se baila la cabeza de cochino (Pol kekén).

También son comunes las jaranas²² de influencia yucateca que se bailan en las Vaquerías, fiestas populares en homenaje al patrono del pueblo. Entre las tradiciones más sobresalientes en la cultura maya se encuentran:

Las primicias

Consisten en ofrecer al Dios del monte y al Dios de los animales los primeros elotes de la milpa. En este ritual, se eligen a nueve hombres para que observen que los elotes que se asaban al carbón éstos sean los más grandes, ya cocidos los ponen sobre un altar de piedra o de madera donde serán ofrecidos a ambos dioses. En otros lugares de la región, este rito consiste en una convivencia en la que se reparten elotes sancochados²³ y pibinales²⁴, también para la ofrenda de maíz se prepara atole nuevo, el atole nuevo se prepara especialmente para el día de muertos. Todo esto se reparte entre los presentes justamente con las

22El término jarana, entendido como "alboroto", se refiere al principal baile de las fiestas populares de Yucatán. La música, estrepitosa y sonora, está generalmente a cargo de una típica orquesta jaranera, integrada por dos clarinetes, dos trompetas, dos trombones, un güiro y los timbales. Derivada de antiguos sonos regionales, la música es también una mezcla peculiar de las canciones y ritmos europeos con expresiones milenarias del alma musical del pueblo maya. Aunque en término estricto no se necesitaría prenda alguna en especial para bailar jarana, generalmente las mujeres visten el típico hipil yucateco o, mejor aún, el terno de gala. Calzan zapatos blancos y se envuelven con un rebozo de Santa María. Por tradición, los hombres también deben vestir de mestizos, con pantalón de dril y guayabera de seda o lino, ambos de color blanco. Sobre la cabeza llevan un sombrero tejido, en los bolsillos un paliacate rojo y calzan alpargatas yucatecas o sandalia con tacón. Extraído de <http://thematrix.sureste.com/cityview/merida1/articulos/jaranas.htm>

23 Sancocho proviene de la palabra sancochar. Según la Real Academia Española significa: Cocer la comida, dejándola medio cruda y sin sazonar. extraído de la Real Academia Española.

24 Pibnal proviene de la palabra pibil. Según la Real Academia Española significa: adj. Méx. Dicho de un alimento: Que se envuelve en hojas de plátano y se cocina bajo tierra, en barbacoa u horneado. Extraído de la Real Academia Española.

oraciones. También en las primicias se ofrenda maíz, pavos, gallinas y la gente adulta bebe el Xtabentun²⁵.

El wahicol (matanc´ol)

Es una ceremonia de tipo festivo en la que el campesino expresa su agradecimiento a Dios por la lluvia recibida y la cosecha lograda. El curandero inicia el rito al preparar el altar de palos y hojas de jabín, en un lugar donde soplen vientos favorables como son los del Sur y el Oriente, luego hacen un hueco²⁶ que les servirá de horno para cocer las ofrendas, aquel se entierra el pib que se hace de masa de maíz (remojado), sus ingredientes son: manteca, y pepita, pollo o pavo, carne de cerdo, achiote o adobo, hojas de plátano soasada, tomate rojo, epazote, cebolla blanca, chile habanero, entre otros.

El hetzmek

Consiste en llevar al niño en la cadera de los padrinos (hombre y mujer adultos). Los padrinos llevan lápiz y libreta para que el niño se convierta a futuro en un buen estudiante y alrededor de la mesa se dan nueve vueltas (por la madre y el padre, una vez que terminan la vuelta, se hace el acuerdo). A los varones se les practica a los cuatro meses de nacido, teniéndose en cuenta las cuatro direcciones de la milpa que simboliza el trabajo del hombre. A las niñas se les hace el rito a los tres meses porque el fogón de la cocina está formado de tres piedras en la que se simboliza la cocina familiar.

El rito de las enfermedades

Es realizado por los curanderos o hmeo'ob quienes tienen la misión de restablecer la armonía del hombre con Dios, la naturaleza y consigo mismo, y se cree que la

²⁵El xtabentún es un licor ancestral de origen maya, muy famoso en la Península de Yucatán, que se elabora a base de miel fermentada, producto del trabajo de las abejas que polinizan la flor de xtabentún, y ron o licor de anís. Extraído de <http://www.visitmexico.com/es/xtabentun>

²⁶El hueco donde se cocieron los pibipollos, era de una profundidad de aproximadamente 1 metro por 1 metro de ancho y de metro y medio de largo. Se colocan a lo largo del hueco, las leñas. Dejando un espacio en hueco para colocar papel, cartón o yerba seca para el encendido. Se apila por encima lo restante de la leña, como 30 a 40 cms. y por encima se colocan las piedras. Extraído de <http://huerta-san-isidro.blogspot.mx/2010/11/pibipollos-del-dia-de-muertos.html>

enfermedad es ocasionada por el desequilibrio causado por las violaciones que se realizan a la naturaleza, a Dios y entre ellos; por este motivo se acude a ellos.

El Dios Ch'a chaak

Una de las ceremonias más grandes y completas que se conservan en el rito maya es la devoción al Dios Ch'a chaak, que consiste en solicitar la lluvia en la época de la siembra del maíz. Se le invita al X'men²⁷ quién se encarga de dirigir las peticiones y hacer las ofrendas a las deidades. El día destinado para la ceremonia en Sabán, los campesinos llegan a la milpa con ofrendas de maíz, pavos, verduras, etc. Se realiza cada año en la Península de Yucatán.

Hanal Pixan (comida de muertos)

Esta ceremonia se realiza del 31 de octubre al 2 de noviembre, el primer día se dedica a los niños y le llaman *u hanal palal*. El segundo día, 1 de noviembre, está dedicado a los adultos muertos y le llaman *u hanal nucuch uinicoob*, y el tercer día es el *un hanal pixanoob* llamado en algunos lugares "misa pixán" porque ese día se aplica una misa dedicada a las ánimas del purgatorio. Las ofrendas para los niños difuntos, se colocan en un altar decorado con un mantel bordado en tonos alegres, juguetes y comida de su preferencia, como chocolate, tamales, dulces, frutas de la temporada, atole nuevo y yuca con miel, y se adorna con flores de "xpujuc" (de tipo silvestre y color amarillo), "xtés" en color rojo y "virginias". El segundo y tercer días se ponen en la mesa comidas y bebidas, así como aguardiente y cigarros (si es que los muertos que se recuerdan acostumbraban comer determinados guisos, beber o fumar). También, se puede ofrendar el pibi.

De las familias católicas cozumeleñas al santo patrono de la isla, San Miguel Arcángel

²⁷ El X'men es el nombre que se da en lengua maya al sabio, brujo, médico o curandero de un lugar. Es el equivalente chamán en otros lugares. Se considera a los X'men personas especiales intermediarias entre los hombres y los dioses. Tienen, según se dice, la capacidad para curar enfermedades con hierbas y son capaces también de sanar a las víctimas de mordeduras de víboras. Ponen remedio a los malestares físicos. Tienen un pensamiento médico innato que parte de las enseñanzas del universo que las destina a quienes tienen la facultad, de poder mirar e interpretar las señales estelares. Extraído de <https://sites.google.com/site/antroporifidiana/tema-8/diferencias-entre-chaman-brujo-hechicero>

“167 años de fidelidad”

Los cozumeleños celebran “167 años de fidelidad” a su Santo Patrono San Miguel Arcángel²⁸, quien consideran protector de la ínsula ante los fenómenos meteorológicos, por lo que el 29 de septiembre de cada año las celebraciones son dedicadas a él. Cabe mencionar que es la conmemoración más colorida y la más importante de todas.

Se desarrolla desde el 21 al 29 de septiembre e incluye diversas actividades que abordan con la introducción de coloridas procesiones que inician desde la Iglesia de San Miguel transitando las calles de la isla, a partir el centro hasta las distintas ferias de comida y artesanías. En las procesiones que se efectúan en el evento se destacan los artistas locales que visten indumentarias tradicionales mayas (hipiles), que proporcionan un aspecto colorido y tradicional a estas procesiones. La celebración al Santo Patrono habitualmente termina con una procesión en la que participan los pescadores que cargan la imagen del Santo hasta el muelle situado en el centro de la isla, a bordo de una embarcación. Los espectadores de este desfile siguen a los pescadores hasta el muelle, quienes luego suben a un ferri, donde es rodeado por otros barcos pesqueros que se unen a este tradicional acontecimiento. Cada participante es libre de lanzar flores al mar durante toda la procesión.

En 1847, se desató la famosa “Guerra de Castas”, las tropas mayas trataban de protegerse de la devastación de los poblados lo que incluía a haciendas y rancherías, todo con la finalidad de proteger su patrimonio.

De acuerdo con la historia contada por lo feligreses, Carina Carrión, menciona en este artículo (“167 años de fidelidad”), que un grupo de vecinos yucatecos arribó a la Isla de la Golondrinas acompañado por un sacerdote conocido como Rejón, custodiando a su vez la imagen de San Miguel Arcángel,

²⁸ Carrión, C. (2015, septiembre). 167 años de fidelidad, Por Esto, p. 19.

motivo por el cual el párroco al enterarse que la isla era conocida como San Miguel nombre que le dio Francisco de Montejó y por el cual se ha mantenido la tradición en ese Municipio (2015, p.19).

Carina Carrión menciona que existen versiones que la primera iglesia que se levantó fue frente al parque “Benito Juárez”, pero el Coronel Zamarripa que fue enviado por Carranza, su misión era destruir y quemar la iglesia (San Miguel) después de profanarla, para usarla como cuadrilla de caballos de su tropa (Carrión, C. (2015, septiembre). 167 años de fidelidad, Por Esto, p. 19.).

La familia de don Valerio Rivero logró resguardar la única imagen de los santos ya que Zamarripa ordenó destruir toda imagen religiosa. La imagen se resguardó hasta concluir la guerra para que sea desaparecida o decapitada, hasta el 15 de mayo de 1943 fue cuando se colocó la primera piedra de la actual parroquia en el centro de la ínsula.

Un 26 de mayo de 1946, cuando el padre Jorge Hogan de los misionarios de Maryknoll, celebró la primera misa en el nuevo edificio donde se colocó la imagen del santo de la que se dijo, el santo original es de hechura italiana de corte barroco.

La devoción a San Miguel Arcángel ha trascendido de generación a generación y, con el paso del tiempo, los lugareños depositan su fe en él ya que los cuida en la salud, trabajo, la tierra fértil y los fenómenos climatológicos.

Los fieles cada año realizan un recorrido por la isla hasta llegar a la iglesia de San Miguel, ahí ellos, cantan las mañanitas. También los pescadores “Miguelinos” salen de la cooperativa pesquera para dirigirse al muelle San Miguel, donde le brindan un paseo por el mar.

Vale hacer mención que la imagen permaneció en su altar sin tener la corona debido a los actos de robo que suceden en la iglesia, dicha acción trascendió a nivel nacional entre la comunidad católica, lo que ocasionó que los

“Caballeros de San Miguel Arcángel” de la ciudad de Monterrey, viajaron hasta la Isla de las Golondrinas para realizar la donación de una nueva corona.

Al rescate de danzas tradicionales: Manifestaciones artísticas de la región perdidas entre la modernidad.

Un catedrático de educación artística de la localidad dio a conocer que él está promoviendo un proyecto para preservar algunas danzas tradicionales²⁹ del Municipio y de la región ya que se están perdiendo por la modernidad.

Una de las danzas en la que se está trabajando es la de “Los Pastores”, la cual se practica en Sabán. Otras danzas, que están en riesgo de extinguirse, es la de los “Xtoles”, “Las jicaritas” y la de los “Los Palitos”, parte de la salvación de estos bailes es también la búsqueda de documentos para ubicar su origen y su tradición.

La danza de “Los Pastores” se presenta mucho en las zonas de Sabán y Sacalaca, pero los ballets folclóricos son más tomados en cuenta así como a las danzas de los “X-toles” y “Los palitos”. Los últimos dos bailes solo pueden ser interpretados por varones. El título es una parodia de una mestiza con su vestimenta tradicional. Actualmente, la sociedad ha ido mostrando muy poco interés en estas tradiciones, ya que cada vez es menos la gente que practica estos bailes.

Fiesta Religiosa en Isla Mujeres

El día de ayer 11, de octubre del 2015, en Isla Mujeres³⁰ señala el Diario *Por Esto*, se organizó una fiesta en la capilla del Sagrado Corazón de Jesús,

29 Kauil, L. (2015, septiembre). Al Rescate de danzas tradicionales, en *Por Esto*, p.26.
30 Ovidio. (2015, octubre). Una noche llena del Espíritu Santo, en *Por Esto*, p.21.

donde se practicó una masiva adoración a Dios. En donde estuvieron presentes incontables parroquianos católicos. En la iglesia, el cantante y predicador internacional, Cuco Chávez participó en la celebración. En la multitud que acudió al evento, había enfermos y necesitados que buscaban aumentar la fe en Dios. Los niños participaron y clamaron asistencia para obtener paz, tranquilidad y poder sobrellevar la vida ante cualquier circunstancia sean adversas o no. La ceremonia fue llevada a cabo por el sacerdote Raúl Sánchez Alonso, quien dispuso que la ceremonia comenzara afuera de la capilla, ya que según Sánchez Alonso, el lugar se llenaría de espiritualidad con todos los feligreses. El lugar pronto se atestó de cánticos y oraciones. Un enfermo mencionó que la noche se saturó con la presencia de la Virgen a las 18:30 horas al iniciar los cantos de alabanza a cargo del famoso cantante (Cuco Chávez). Después de 30 minutos comenzó la misa a cargo del sacerdote Raúl, acompañado por otros sacerdotes (Ernesto y German).

En el culto, Cuco Chávez, también participó cantando y al finalizar efectuó “la hora santa”. La ceremonia religiosa es un momento muy importante donde uno se puede aproximar a lo divino y llenarse con la presencia de Dios. En los sermones y cantos, los feligreses se arrepintieron, lloraron y también sintieron una íntima gracia y sanación. También se les exhortó aproximarse a la mesa principal de la capilla, a postrarse ante el Señor, cuyo ambiente de paz imperaba en ese momento, era de gran solemnidad para tal acto después de ello se realizó una procesión. El sacerdote junto con ministros y la gente común custodiaron un arca de la alianza.

El lugar final de la peregrinación fue la Palapa Mundaca; allí se hizo la bendición y se realizó la obra “historia de la salvación”. En esta obra, se entrelaza todo lo que se efectuó desde el inicio del hombre. Este acontecimiento religioso causó mucha exaltación por el reforzamiento de la fe cristiana. Raúl Sánchez

menciona que es uno de sus varios objetivos y proyectos para aumentar la proximidad con Dios con el propósito de que los jóvenes puedan enfrentar los retos y peligros de la vida.

Reflexión final

En el respectivo trabajo, iniciamos con la llegada de los españoles en la Península de Yucatán que hicieron las primeras incursiones con sus barcos rodeando la costa y llegando a establecer contacto con los mayas, estos sucesos fueron relevantes para la vida cotidiana de los mayas, que al hacer contacto con estos conquistadores cambió su vida habitual.

Indiscutiblemente, el arribo de Hernán Cortés a las costas del Nuevo Mundo, que vendrían a ser luego, de la Nueva España se hizo de manera militar cuando hace incursiones en la región maya de la costa oriental, celebrando, incluso, misas con las indumentarias de la iglesia cristiana para tratar de acercar a los mayas al catolicismo, destruyendo todos los ídolos en la isla de Cozumel en el año de 1519, donde se inicia la aproximación de dominio del hombre blanco con las culturas mesoamericanas, un hecho importante por la implementación de la ideología de la iglesia católica contra el politeísmo de la civilización maya.

Una vez que se realizó la conquista en la Península de Yucatán, por parte de Montejo, hubo una habitual forma de reunir a los mayas en las nuevas poblaciones fundadas por los hispanos y que solamente estarían habitables por los indígenas, lo que se conocería como congregaciones, quienes los mayas de descendencia noble podía estar cuidando a sus ciudadanos con normas de españoles y retribuyendo el cobro del impuesto como el diezmo a la iglesia

cristiana y el quinto a la Corona española, y los que gobiernan en estas poblaciones indígenas supeditados por el rey español.

Un ejemplo de estas poblaciones fue Sabán donde habitaban los indígenas, pero también habitaron encomenderos españoles que se hicieron cargo de varios mayas en sus haciendas con los fieles mayas con el fin de seguir el proceso de la evangelización franciscana, llevada en el área de Yucatán. Los seráficos mandaron construir el templo de Sabán con la mano de los naturales, que hicieron prácticamente la construcción de un enorme templo cristiano por las dimensiones de los muros laterales, una portada donde se observa la pilastra estípite, única construcción con estas características en todo el Estado de Quintana Roo.

La iglesia de Sabán es la única iglesia en todo el Estado de Quintana Roo que tiene la pilastra estípite en la portada en un primer plano, el cual inició su elaboración en el siglo XVIII. En el segundo cuerpo, se encuentra San Pedro, que tiene las llaves símbolo que lo caracteriza, porque San Pedro es quien abre las puertas del cielo a aquellas almas que así lo ameritan por su fe en la vida corporal con Dios y Jesús. San Pedro está observando a la Virgen de la Candelaria, y con figuras de estrellas que tiene esta efigie, lo que representa a la virgen María como la Reina del cielo.

Existe información relacionada con las festividades religiosas en Quintana Roo, para recrear la pasión y fe por Dios, Jesús y la Virgen María como un legado de la práctica de los feligreses desde la colonia y que quedó registrada a la posteridad, dado que aún se sigue efectuando esta serie de eventos relacionados con el cristianismo, como las procesiones y al frente va el Santo Patrono del lugar, el baile del cochino, la vestimenta de la región y que los gremios en la iglesia son muy interesantes, porque son los encargados de llevar a buen término toda la festividad del Santo Patrono.

Actividades tales como reunir fondos para diversa pirotecnia, los alimentos que se van a dar ese día y posiblemente la invitación a comer al sacerdote. En las procesiones, se disparan cohetes y suelen ir músicos tocando en un ambiente de la fiesta sacra católica. Como son los ejemplos de Bacalar y en Playa del Carmen, por su parte, en Sabán encontramos la noticia que se llevó a cabo la celebración del 168 aniversario de la Guerra de Castas a cargo de la Secretaria de Cultura del Municipio de José María Morelos, lo que se hizo por primera vez de acercar esta actividad de difusión cultura a los pobladores de Sabán. Se dieron conferencias sobre los mayas y de la arquitectura de Sabán a cargo de las instituciones del INAH y la UQROO, asimismo, se llevó a cabo una exposición fotográfica de las iglesias coloniales del Sur de Quintana Roo. Además, el evento concluyó con una velada musical de barroco, interpretada por el cuarteto Vivaldi con la soprano Laura Chuc. Lo que permite una exploración histórica de las festividades religiosas en el Estado de Quintana Roo, con una aproximación a la realidad, para tener una contextualización histórica de eventos de carácter religioso, ello da una pauta para seguir en estas investigaciones por su riqueza cultural y su legado histórico para analizar las tradiciones de los mayas, cuya relación con el pasado colonial queda de manifiesto que aún perduran las procesiones afuera del recinto religioso en las calles de urbes como Bacalar o Playa del Carmen, lo que permite un acercamiento no solamente con los feligreses locales sino también se puedan integrar a estas mismas, los turistas nacionales o extranjeros dado que ambos sitios en Quintana Roo, además de ser regiones con un legado histórico colonial, también son sitios visitados por muchas personas de otras latitudes de México, o de orden internacional, lo cual permite establecer que la difusión de las festividades religiosas aún sigue vigente con los gremios, ellos son la base económica, administrativa para llevarlas a cabo para fomentar la cultura de la región yucatanense, y en este caso, de Quintana Roo.

Sabán se encuentra ubicada en la Ruta de las Iglesias, con un gran legado histórico, permitirá apoyados con la comunidad maya y los eventos de la Secretaria de Turismo acercar más a sus pobladores. La mayoría de la gente de

esta región proviene de escasos recursos económicos, y eventos de esta naturaleza, difícilmente por sus limitadas condiciones podrán visitar un Museo en Chetumal o Mérida, por ejemplo. Así, es muy importante acercarlos a una convivencia de difusión e integración cultural para que conozcan más su pasado histórico y las características arquitectónicas de la iglesia de Sabán.

Ilustraciones



Portada de la Iglesia de Sabán. Fotografía de Héctor Luis Arjona Yeladaqui, 22 de febrero de 2015.



Pilastras Estípites únicas en Quintana Roo y pertenecen a la Iglesia de Sabán.
Fotografía de Héctor Luis Arjona Yeladaqui, 10 de mayo de 2015.



Muro lateral de la Iglesia de Sabán. Fotografía de Héctor Luis Arjona Yeladaqui, 22 de febrero de 2015.



Muros laterales de la Iglesia de Sabán. Fotografía de Héctor Luis Arjona Yeladaqui, 22 de febrero de 2015.



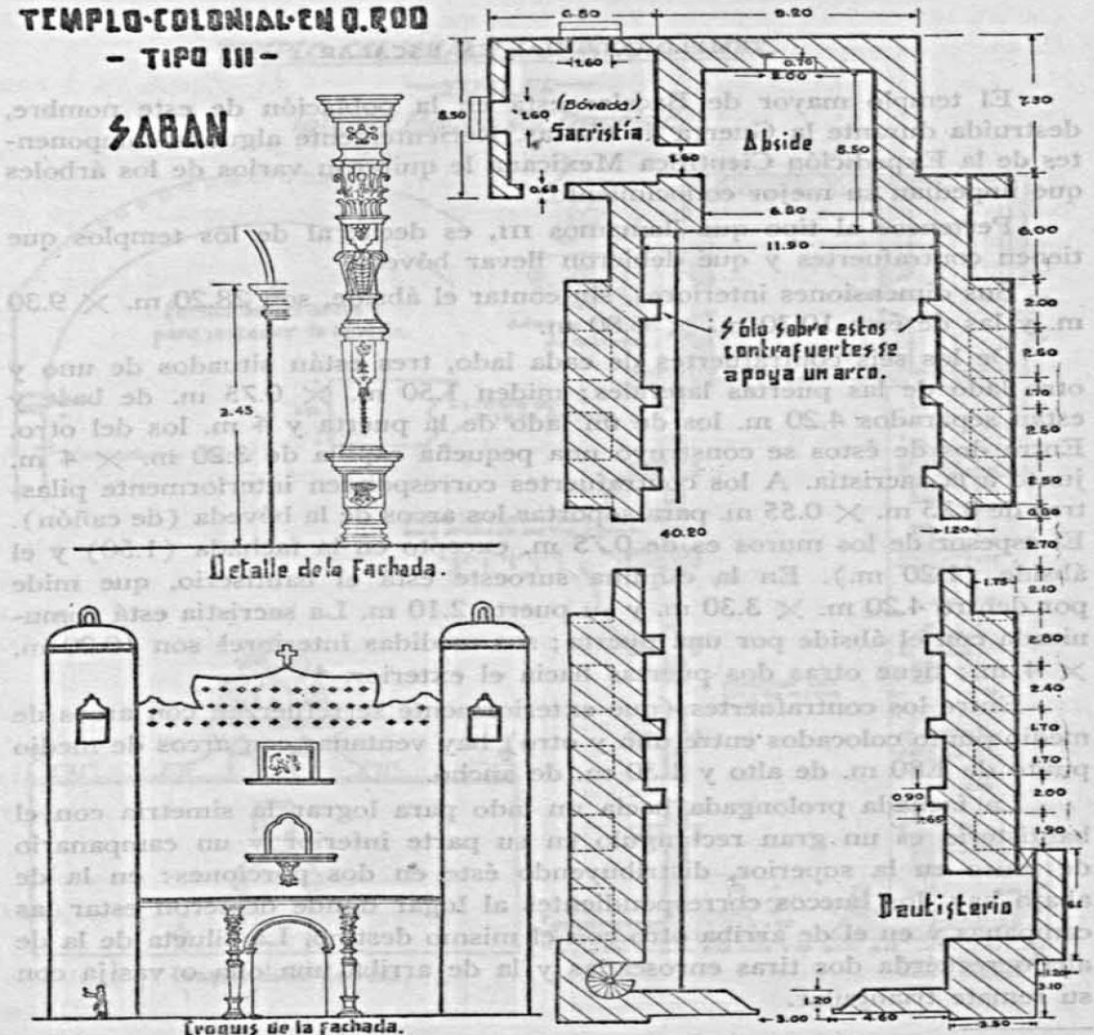
Nave, Techo de dos aguas reconstruido y Altar de la Iglesia de Sabán. Fotografía de Héctor Luis Arjona Yeladaqui, 10 de mayo de 2015.



Pórtico, Coro y Torres de la Iglesia de Sabán. Fotografía de Héctor Luis Arjona Yeladaqui, 22 de febrero de 2015.

TEMPLO COLONIAL EN Q. ROO
- TIPO III -

SABÁN



Croquis de la iglesia de Sabán por Alberto Escalona Ramos.

Bibliografía

Álvarez, k. (2015). "41 años de Tradición. Los Gremios en Bacalar", en Juan Manuel Espinosa Sánchez, (Coordinador).Tendencias Filosóficas de la UQROO a inicios del siglo XXI, Chetumal, Quintana Roo, Universidad de Quintana Roo, pp. 73-94.

Aníbal R. (2015). Jardín Botánico. Recuperado de [http://www.losgajos.com/jardin/articulo/38/jabin-\(jaabin\)](http://www.losgajos.com/jardin/articulo/38/jabin-(jaabin))

Barrera, L. (2011). *Chilam Balam de Ixil*. México: Artes de México, INAH, Conaculta.

Blanco, J. (2011). Catherwood, Frederick. Recuperado de <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=catherwood-frederick>

Calderón de la Barca, (1976). *La Vida en México*. México: Porrúa.

Capistrán, O. (2015, 17 de julio). Al borde de la extinción, costumbres y tradiciones mayas, en Por Esto, p. 1.

Carrión, C. (2015, septiembre). 167 años de fidelidad, Por Esto, p. 19.

Chuc Chan, M. (2015, julio). Preserva Mauricio Góngora festividades y tradiciones de Solidaridad, en Por Esto, p.11.

Coloquio internacional de Historia del Arte, (1987). Arte funerario. México: UNAM.

Contreras M. Recetas de la abuela. Recuperado de: <http://www.tamales.com.mx/bl ogs/recetas-de-la-abuela/17312948-receta-de-atole-nuevo>

Casado, Ma., López, E., Velázquez, A., Gaxiola, M. Zonas Arqueológicas de Yucatán, México, D.F.: Ocelote.

De la Redacción (2015, octubre). Festejará la isla de Cozumel el día de muertos, en *Novedades Chetumal*, p.3.

Escalona, A (1943). *Algunas construcciones de tipo colonial en Quintana Roo*, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, n. 10.

Escalante, P. (2010). *Línea del tiempo de México*. México: Océano de México.

Espinosa, J. M. (2011). *Arte e historia en el sur colonial de Quintana Roo, siglos XVI-XVII*. Universidad de Quintana Roo: Plaza Y Valdés.

Espinosa, J. M. (julio, 2015). Iconografía de la Iglesia de San Pedro Apóstol de Sabán. Conferencia Magistral llevada a cabo en la Iglesia de Sabán.

Farga, M. del R. (2012). *Historia del arte*. México: Pearson.

Fogan, B. (1984). *Precursores de la Arqueología en América*. México: Fondo de Cultura Económica.

Fort, O. (1974). *La colonización Ejidal en Quintana Roo (estudio de casos)*: Instituto Nacional Indigenista.

Gombrich, E. (1999), *La Historia del Arte*. México: Diana

Hadjinicolaou, N. (2005). *Historia del arte y lucha de clases*. México: Siglo XXI.

Hacienda San Miguel, (2012). No te pierdas la fiesta de San Miguel, Cozumel. Recuperado de <http://haciendasanmiguel.com/blog/no-te-pierdas-fiesta-de-san-miguel-cozumel.html>

H. Ayuntamiento de José María Morelos. José María Morelos. Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM23quintanaroo/municipios/23006a.html>

Hernández, F. (2015, octubre). Limpiarán Cementerios, en *Diario de Quintana Roo*, sección Cozumel, Chetumal, Quintana Roo, p. 6C.

Heredia, R., Galisteo, L. Diferencias entre chamán, brujo, hechicero... Recuperado de <https://sites.google.com/site/antroporlfidiana/tema-8/diferencias-entre-chaman-brujo-hechicero>, <https://sites.google.com/site/antroporlfidiana/home>.

Hernández, S. El Hetzmek. Recuperado de <http://www.hecelchakan.net/shdezp/El-Hetzmek.htm>

Kauil, L. (2015, julio). Recordarán la Guerra de Castas, en Por Esto, p.28.

Kauil, L. (2015, septiembre). Al Rescate de danzas tradicionales, en Por Esto, p.26.

López, O. (2015, octubre). Una noche llena del Espíritu Santo, en Por Esto, p.21.

López, O. (2015, octubre). Predicador Internacional, en IM, en Por Esto, p. 21.

Maricarmen, (2008). El mundo de la danza. Recuperado de <http://danzatotal.blogspot.mx/2010/10/la-jarana-yucateca.html>

Mézquita, M. La Jarana Yucateca. Recuperado de <http://thematrix.sureste.com/cityview/merida1/articulos/jaranas.htm>

Noriega, M. (2012). Mundo Maya, Arqueología de México. México: Raíces.

Marley, S. (1994). *La civilización Maya*. México, D.F. Fondo de Cultura Económica.

Nutsas report, (octubre 2014). "Pibipollo", ¡de Yucatán a tu mesa!, recuperado de <http://nutricionsas.com/nutsasreport/recetas-ligeras-dieta/pibipollo-delicia-yucateca/>

Pech, V. (Noviembre 2010). "Pibipollos" del día de muertos. Recuperado de <http://huerta-san-isidro.blogspot.mx/2010/11/pibipollos-del-dia-de-muertos.html>

Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.a ed.) Consultado en <http://dle.rae.es/?id=XBc86yy>

Redacción/SIPSE, (2013, 15 de marzo). José María Morelos, de fiesta por inicio de la *Feria Expomor*. Recuperado de <http://sipse.com/novedades/inicia-la-feria-expomor-2013-21048.html>

Ricalde, P. Un ícono de Cozumel, la historia de San Miguel Arcangel, recuperado de <http://www.elsemanariodecozumel.com/v2/un-icono-de-cozumel-la-historia-iglesia-de-san-miguel-arcangel.php>

Secretaría de Gobernación, Centro Nacional de Estudios Municipales, Gobierno del Estado de Quintana Roo., Enciclopedia de los Municipios de México, Los Municipios de Quintana Roo., Talleres Gráficos de la Nación (1987). Recuperado de: http://files.quintanaroo.webnode.es/200001543-e4415e53b0/JOSE_MARIA_MORELOS.pdf.

Stephens, J. (2003). *Viaje a Yucatán 1841-1842*. México: Fondo de Cultura Económica.

Targa, J., (2012). *Iglesias Coloniales de Yucatán*, Estudios de Cultura Maya, vol. XXXIX, pp.249-253.

Thuillier, J. (2006). *Teoría general de la historia del arte*. México: Fondo de Cultura Económica.

Vasto, R, (2010). Pibipollo. Recuperado de <http://rosariovastovivirdisfrutando.blogs.pot.mx/2010/12/pibipollo.html>

Villanueva F. (2015, 28 de febrero). “El Descubrimiento Español de 1517”, Por Esto, p.1.

Xacur, J. (1998). *Enciclopedia de Quintana Roo*. Gobierno del Estado de Quintana Roo, Chetumal, Tomo VII pp. 356 – 361.